Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

Eilfter Jahrgang,
1840.

Berlin,
Verlag von T. Trautwein.

Digitized by Google

Digitized by Google

Alphabetisches Verzeichniß
der beurtheilten Werke.

	Werk.	Verleger.	Seite.
Auswahl vorzügl. Musikwerke in gebundener Schreibart. 12te Lfrg.		Trautwein	27
Baake, F., Salve Regina f. 4 Singst. m. Begl. d. Pfte. od. d. Orgel. Part. u. Stimm.		Dunst	19
Baillot, P., Exerc. journ. p. le Viol. Livr. 1. 2.		Schlesinger	178
Banck, C., Matinées musicales, 10 Gesänge m. Begl. d. Pfte. Lief. 1. . . .	28	Breitkopf u. H.	53
Beer, J., Introd. et Polonaise	1	Kesselring	78
Beethoven, L. v., schott. Lieder, 3stimm. f. Alt od. Mezzo-Sopr., Ten. u. Bafs m. Begl. d. Pfte. v. J. Becker	198	Schlesinger	167
Beger, M. A., die Würde der Musik etc. .		Arnold's Buchh.	71
Benedict, J., der Zigeunerin Warnung. Vollständ. Cl. A.		Schott	10
Bibliothek d. Männergesanges. 1s Heft .		Nägeli	109
Böhner, L., Fantaisie p. le Pfte. et Clar. ou Viol.	68	Kesselring	78
Bordogni, M., 36 Vocalizzi per voce di Basso. 3 libri. Libro 1.		Schlesinger	41
— 36 Singübungen f. d. Bafs. Heft II. . .		"	118
Bredow, G. v., 6 Lied. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	11	"	79
Bree, J. B. van, Missa. 1833 , ...		Coenen. R.	90
Brissler, Trauerfantasie f. Pfte.		Challier u. C.	207
Bröer, E., Vesper f. 4 Singst., 2 Viol., Alto (2 Obo. u. 5 Hör. ad lib.) u. Orgel	3	Cranz Br.	75
Butzert, J. A., 12 Vorspiele f. Orgel .	4	Keyssner	194
Chwatal, F. X., Introd. et Rondo brill. sur: „d. kleine Hans", p. le Pfte. .	44	Schlesinger	166
Curschmann, Fr., 6 Solfeggien f. 1 Sopr.- od. Tenst. m. Begl. d. Pfte. 1ste Lief.	20	Schuberth, H.	138
— 5 geistl. Lieder m. Pfte.	23	Trautwein	206

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Curschmann, etc., Lieder, Rom. u. Ges. f. 1 Singst. m. Begl. d. Guit. arr. v. R. Gernlein u. Salleneuve . . .		Schlesinger	172
Czerny, Ch., 50 gr. Etudes spéciales p. le Pfte., Livr. I. d. Vollendungsschule	409	Schott	102
— Vollendungsschule f. d. Pfte. Livr. II.	409	"	105
Döhler, Th., gr. Fant. p. le Pfte. sur des thèmes de: „the gipsy's Warning" .	27	"	177
— gr. Fant. et Var. sur des thèmes de: „Guillaume Tell" p. le Pfte. . .	28	"	177
— 3 Morceaux brill. de Salon p. le Pfte. .	29	"	171
— 12 Etudes de concert p. le Pfte. Livr. 1. 2.	30	"	175
Donizetti, Marino Faliero c. acc. di Pfte. .		"	147
Dreyschock, A., Klischniggiade, musical. Scherz f. d. Pfte.	9	"	182
Duvernoy, J. B., Cavat. de Donizetti, var. p. le Pfte.	71	Breitkopf u. H.	95
— Var. p. le Po. à 4ms. sur un thème fav. de Bellini	79	"	55
— la Cachucha, gr. Valse espagnol. p. le Pfte.	81	"	95
— Mélange s. des motifs de Piquillo p. le Po.	83	"	94
— la Folle, Fant. caract. p. le Pfte. . .	89	"	86
Eberwein, M. Ch., Etudes p. le Pfte. 1r Livr.		Richaut P.	31
Eckert, C., 7 Lieder u. Ges. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	13	Breitkopf u. H.	126
Elster, D., Sommerabend und Nacht, 6 Lied. f. Mst.		Kesselring's Hfb.	62
Ernst, H. W., 3 Rond. brill. s. des thèmes fav. p. le Viol. av. acc. d'un 2d. Viol. ou de Pfte.		Schlesinger	68
Fischer, J. H., 6 Lied. f. 1 Bafs- od. Barst. m. Begl. d. Pfte.		Kesselring's Hfb.	46
Freudenberg, C., d. 70ste Psalm f. 4 Singst. m. Begl. d. Orch.	3	Cranz Br.	107
— 3 Lied. a. Reinicke's Liederbuche . .	5	Leuckart	79
Friedrich d. Gr., Ouvert. zu: „il Re Pastore". Part. d. Orig. Comp., Part. f. Milit.-Musik u. Cl. A.		Trautwein	160
— — Marches arr. p. Pfte.		Schlesinger	99
Fürstenau, Bouquet des Tons p. la Flûte, 24 Exerc., Capr. etc. Livr. 1. . .		Schlesinger	154
Gluck, Lieder u. Oden v. Klopstock m. Begl. d. Pfte.		Trautwein	23
Gollmick, C., der Christbaum, Samml. 1. u. 2stim. Lied. m. Pfte.-Begl. .	53	Fischer Fr.	103
Gomólka, N., 10 Psaumes. 1838.		Sennewald	127
Hahn, B., Gradnale f. 4 St. „adjutor" . .		Leuckart	198
— Offertorium f. 4 St. „Jesu dulcis" . .		"	198

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Hahn, B., Gradnale „diffusa est" f. 4 Solo- u. 4 Chorst.		Leuckart	198
— Offertorium „gloria et honore" f. 4 Solo- u. 4 Chorst.		"	198
Hartmann, J. P. E., Ravnen Trylle, arr. f. Pfte.		Kistner	155
Hauptmann, M., 12 Ariette per Mezzo-Sopr. con. acc. d. Pfte. Heft I. u. II.	24	Breitkopf u. H.	43
Haydn, J., Echo p. 4 Viol. et 2 Vclles. Part. u. Stim.		Trautwein	7
— „Te Deum laudamus." Chorstimm.		"	16
— Partition des Quatuors. Nouv. édit.		"	97
Herz, H., Méthode de Piano	100	Schott	178
Hesse, A., 7 Orgelstücke	60	Weinhold	46
Hesser, in die Ferne. Lied m. Pfte.		Heckel	186
Hohmann, Ch. H., pract. Lehrgang d. Ges.-Unterr. in Volksschulen. Ir Curs.		Wetzstein	171
— pract. Lehrgang d. Gesang-Unterr. in Volksschulen. IIr Curs.		"	143
Höpner, C. G., IX ausgeführte Choräle f. d. Orgel		Arnold's Buchh.	5
Hünten, F., 2d. Trio brill. p. Pfte., Viol. et Velle.	91	Schott	45
— Virelay et Rond. mart. sur des thèmes de: le Guise p. le Pfte. Liv. I. u. II.	100	Breitkopf u. H.	101
— l'Alliance, 3 airs fav. p. le Pfte.	101	"	51
— 3 pet. Rondeaux p. le Pfte.	102	"	83
— les Concurrentes, Rond. et Var. p. le Pfte. Livr. I. u. II.	103	"	85
— Rondeau à la Polacca p. le Pfte.	110	"	103
Huth, L., 4 Duette f. 2 Sopr.- od. Tenorst. m. Begl. d. Pfte.		Schlesinger	141
Ideen u. Betracht. üb. d. Eigensch. d. Musik.		Helwing's Hofb.	71
St. Julien, H. v., lyrische Ged. v. Th. Moore, in Musik gesetzt. Heft 1.	7	Schott	42
Kelz, J. F., 4 Toccates p. le Pfte.	229	Lischke	82
— gr. Var. brill. p. Viol. et Velle. s. un mot. d'Armide	233	"	167
Klingenberg, W., Fest-Cantate f. 4 Singst. u. Orch. Part.		Leuckart	191
Köhler, E., Lied: „Drei Finger u. eine Feder" f. 1 Bafsst. mit 4stimm. M.-Chor u. Begl. d. Pfte.	62	Cranz Br.	80
König, F. W., Fantasie f. d. Orgel	2	"	47
Körner, G. W., der wohlgeübte Organist etc.	16	Schubert L.	129
Köttlitz, A., Knospen, Lieder f. 1 St. m. Pfte.	1	Eck u. C.	189
Krocker, F., Hommage à Ad. Henselt, Etude.		Leuckart	54
Kücken, Fr., 3 Duette f. 2 Sopr. od. Ten. u. Alt m. Begl. d. Pfte.	25	Schlesinger	162
— Tscherkessisches Lied f. 1 Bafs- od. Barst. m. Begl. d. Pfte.	27	"	37
— 3 Duette mit Pfte.	30	Bechtold u. H.	193

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Kudelski, C. M., gr. Duo concert. s. des thèmes de Bellini p. Viol. et Vcllc.		Trautwein	84
— Concertino p. le Viol. av. Orch. ou Quat. ou Pfte.	2	"	77
Kuhlau, Hugo og Adelheid, arr. f. Pfte.		Lose u. Olsen	25
Kühmstedt, F., Gradus ad Parnassum etc. f. Orgel u. Pfte. Lief. I. u. II.	4	Schott	135
Lachner, J., Ueberall Du f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Horn od. Vcllc.	17	Hoffmann Pr.	35
Lacombe, L., les Adieux de la Patrie p. Pfte.	2	Leuckart	201
Laseck, Ch., et F. A. Kummer, Var. p. Pfte. et Vcllc.	41	Breitkopf u. H.	87
Lecerf, J. A., Sonata u. Sonata quasi Fantasia f. Pfte.	21	Trautwein	186
— Trauermotette f. 4 Singst. m. Pfte.		"	187
Lehmann, A. v., deut. Ges. m. Begl. d. Pfte.	12	Knapp	62
Lieder u. Romanzen etc. f. Guit. arr.		Schlesinger	172
Lindblad, A. F., der Nordensaal, Samml. schwed. Volkslieder m. Begl. d. Pfte. 2 Hefte.		Schlesinger	3
Liszt, F., Nuits d'été à Pausilippo. 3 Amusements p. le Pfte.		Schott	153
— 6 Amus. p. le Pfte. s. des mot. de Mercadante		"	163
Löwe, Dr. C., 3 Balladen f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	68	Betzhold	121
— kleiner Haushalt, lyr. Fant. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	71	Cranz Br.	49
— in der Ferne f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.		Betzhold	107
— 6 4stimm. Ges. f. Mst.		Schott	115
St. Lubin, L. de, Souvenir de la Hongrie, Divert. sur des melodies hongr. p. le Viol. princ. av. acc. d'Orch., Quint. ou Pfte.	40	Schlesinger	99
Mangold, C. A., 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte.	7	Pabst	197
— der wandernde Knabe, m. Pfte.	17	"	198
— das Fischermädchen	9	"	199
Meister, J. G., 6 neue leichte Orgelstücke	1	Riemann's Bchh.	23
— 6 Orgelstücke	13	Kesselring's Hfb.	23
Melodier til danske Sange med. Acc. f. Pfte.		Musikvoreveningen i. Kiöbenhavn	39
Mendelssohn, F., Ir Quat. arr. p. le Pfte. à 4ms. par F. Mockwitz		Schlesinger	67
Metz, J., Waldklänge, 6 Ges. f. Mchöre. Part. u. Stimm.	5	Hofmeister	44
Michaelis, F. A., Var. fac. p. le Viol. av. acc. de Pfte. ad lib. sur „An Alexis send' ich dich"	50	Weinhold	67
— pract. Violinschule		"	59
Moscheles, J., l'Ambition, l'Enjouement, 2 nouv. Etudes p. le Pfte.		Schlesinger	130
Mozart, W. A., Ouvert. p. le gr. Orch. Part. Ouvert. zu Cosi fan tutte		"	152

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Mozart, W. A., Ouvert. p. le gr. Orch. Part.			
Ouvert. zu Figaro		Schlesinger	142
— Sinfonie No. VII. p. le Pfte. à 4ms. par F. L. Schubert		Breitkopf u. H.	74
Mühling, A., 10 Lieder aus Psalter u. Harfe m. Begl. d. Pfte.	54	Creutz'sche B.	110
Neithardt, A., 3 Ges. f. Mst.	114	Trautwein	27
Pachaly, 24 Choräle f. d. 4stimm. Mchor.		Weinhold	51
— — Var. üb. d. Choral: „Auf meinen lieben Gott", nebst Einleit. u. Schlufsfuge f. d. Orgel	3	"	47
— — Oster-Cantate f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part.	8	Leuckart	190
Paer, F., Vocalises p. voix de Basse-taille ou Contre-Alto av. acc. d. Pfte. Livr. II. u. III.		Breitkopf u. H.	50
Philipp, B. E., 6 Lied. f. 1 Bafs-Solo u. Chor v. Mst. m. Begl. d. Pfte.	13	Leuckart	58
— Eulenspiegels Besuch, Fastnachtscantate f. Mst. m. Pfte.-Begl.	29	Weinhold	34
Proche, F., 6 Var. üb. ein Originalthema f. d. Pfte. Var. No. 2.	27	"	69
Prume, F., 6 gr. Etudes p. le Viol.	2	Schlesinger	139
Reifsiger, C. G., 4ième gr. Quat. p. le Pfte., Viol., Alto et Vcelle.	138	"	65
Riefs, H., 2d. Concerto p. le Viol. av. Orch. ou Pfte.	16	Bote u. Bock	2
Ritter, L. von Rittersberg, das Wogengrab, Ballade f. 1 Singst. m. Pfte.			17
Romberg, B., Violoncelle-Schule in 2 Abth.		Trautwein	173
Rosenhain, J., Morceau de concert. Introd., Var. et Finale sur un thême de Bellini	18	Schott	142
Rubini, 12 leçons de Chant moderne p. voix de Ten. ou Sopr.		"	169
Rungenhagen, C. F., Tafellieder f. Mst. 2s Heft	40	Trautwein	31
Salve mi Jesule! Weihnachtsges. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bafs m. Begl. d. Pfte.		"	9
Sammlung 4stimm. Gesänge etc. 1s Heft		Rackhorst's B.	110
Schäffer, A., Gesänge m. Begl. d. Pfte.	1	Schlesinger	123
Schärtlich, J. C., Ges. f. 4 Mst. Heft 3.		Müller Brand.	70
Scheibe, J. G. F., Zeichnung u. Beschreibung d. Orgelpedal-Hülfs-Claviatur. Mit 4 Taf. Zeichn.		Heinze	35
Schindler, A., Biographie v. L. v. Beethoven. 1840.		Aschendorf	111
Schmidt, L., 7 Lieder f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.		Holle's Kunsth.	131
Scholz, W. E., gr. Souate p. le Pfte.	19	Weinhold	73
Schoen, M., douze Etudes p. Violon.	3	Leuckart	205
Schütze, T. W., prakt. Orgelschule. 2te verm. u. verb. Aufl.		Arnold'sche B.	151

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Seiffert, C. J., „das flotte Herz" u. „Trost fürs bange Herz" f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	8	Leuckart	63
Seyfried, J. v., 3 Trauermotetten		"	203
Silcher, Tr., Hohenstaufenlieder	32	Liesching	125
Streben, E., 6 Lied. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	1	Lischke	81
Strube, C. H., Lieder f. 1 Sopr.- od. Tenst. m. Begl. d. Pfte.	22	Holle	119
— Lieder f. 1 Bafs- od. Barst. m. Begl. d. Pfte.	21	Holle's Kunsth.	131
— Lieder f. 1 Sopr.- od. Tenst. m. Begl. d. Pfte.	22	"	131
Taubert, W., 7 Lied. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	26	Schlesinger	57
— la Campanella et la Najade, Pièces concert. p. le Pfte. arr. à 4ms. p. Mockwitz		"	147
Tauwitz, E., 3 Lieder f. 4 Mst.	21	Leuckart	185
Tedesco, Ign., Sérénade p. le Pfte.		Hoffmann Pr.	48
Thalberg, S., la Cadence, Impromptu en forme d'Etude p. le Pfte.	36	Schlesinger	133
— la même arr. p. le Pfte. à 4ms. p. Mockwitz	36	"	133
Tiehsen, O., 3 Balladen f. 1 Sopr.- od. Tenst.	4	Klemm	145
— 7 Gedichte v. Göthe etc. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	6	Trautwein	89
— 6 Gedichte f. 1 St. m. Pfte.	7	Bote u. Bock	195
— Waldvöglein f. 1 St. m. Pfte. u. Cello		"	192
Titl, A. E., Glockenstimmen f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Vclle od. d. Physharm. u. Clar.	13	Schlesinger	63
Tomascheck, V. J., 6 Eglogues en forme de Danses pastor. p. le Pfte.	83	Hoffmann Pr.	143
— — 3 Allegri capricc. di Bravura p. il Pfte. Livr. 1. 2. 3.	84	"	150
Tonleiter-Uebungen z. Gebrauch f. Anfänger im Clavierspiel.		Müller, Brandb.	76
Truhn, F. H., die Käferknaben f. 4 Mst.	30	Klemm	20
Tschirschky, W. v., 6 Lied. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	5	Cranz Br.	74
Veit, W. H., Notturno pour Pfte.	6	Hoffmann Pr.	202
— Introd. et Polonaise pour Pfte.		"	202
Wachsmann, J. J., Ges. f. 4 St. f. Schulen. 4s	H.	Heinrichshofen	203
Weber, C. M. di, Romanza Siciliana p. il flauto princ. c. acc. di Orch. o. di Pfte. Op. ined. No. 2.		Schlesinger	61
Wehrli, J. U., 5stimm. Cantus-Firmus-Chöre		Orell, Füfsli u. C.	124
— 3stimm. Ges. III. Heft		"	124
— 5stimm. Cantus-Firmus-Chöre. Part.			134
Weyse, Floribella, arr. f. Pfte.		Lose u. Olsen	18
Wolf, J. F., Offertorium „Ave Maria" f. 4 Singst. u. Orgel		Weinhold	38
Zimmermann, S. A., Lied v. J. H. Vogl f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Vclle.	20	Heckel	183

Gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunſt.

Redakteur L. Rellſtab.

Elfter Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Freitag den 3. Januar 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erſcheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Muſikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Poſtämter, zu beziehen iſt. Durch den Buch- und Muſikhandel erfolgt die Verſendung monatlich nur einmal.

An die freundlichen Leser.

Der zehnte Jahrgang der Iris ist geschlossen, wir beginnen den eilften! Offen gesteht es der Redacteur, dass er, als er das kleine Unternehmen begann, zweifelte, ob es Bestand gewinnen könne. Es schien ihm auf einen zu engen Kreis beschränkt, das jetzt so viel bewegte Interesse der Lesewelt zu sehr nur nach einer einzigen Richtung zu verfolgen, um sich ein längeres Leben bewahren zu können. Doppelt muss es ihn jetzt erfreuen, statt Befürchtungen sich verwirklichen zu sehen, die er hegte, dass Hoffnungen sich erfüllen, die er kaum wagte. Denn zehn Jahre des Bestehens sind bei dem heutigen ephemeren Journalleben schon in der That eine lange Lebenszeit, und wenn auch nun unser Blättchen welken und abfallen sollte vom Baum der Tagesliteratur, so hätte es sich doch schon einer erfüllten Bestimmung zu rühmen! Nein, nicht zu rühmen! Nur zu danken! Denn gewiss fühlt es niemand aufrichtiger, als der Redacteur selbst, dass er der Güte der Leser mehr schuldig ist, als seiner Kraft. Er kann diese Schuld nur durch erhöhte Anstrengung, durch regeren Eifer zu tilgen suchen. Mit diesen Gesinnungen will er denn auch muthig dem zweiten Lebensjahrzehend des Blättchens entge-

Digitized by Google

genschreiten, das er jetzt, sofern nur ihm selbst noch ein ferneres volles Jahrzehend der Gesundheit und Kraft von der Vorsehung geschenkt wird, wohl vollendet zu sehn hoffen darf. Was dann geschieht? — Wer will es wissen? Doch zu frommen Wünschen haben wir ein Anrecht! Und so wünschen wir denn, dass nach diesem zweiten Jahrzehend unsern Lesern Lebensfrische und warmer Antheil an der Gegenwart genug erhalten sein möge, um auch uns ihre weitere Theilnahme zu schenken, und dass uns an dem Grenzstein des männlichen Alters, wie wir jetzt im Herzen des Gebietes desselben stehen, noch rüstige Kraft verbleiben möge, um auch dann noch dem bisherigen Wahlspruch unseres Thuns getreu folgen zu können: „Vorwärts!"

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Second Concerto pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Pfte. composé par H. Riefs. Op. 16. Berlin bei Ed. Bothe und G. Bock Pr. avec Orchestre 2⅓ Rtlr., avec Quat. 1⅓ Rtlr., avec Pfte. 1⅓ Rtlr.

Es ist uns der Vortheil geworden, dieses Concert öffentlich, und zwar durch den Componisten selbst, spielen zu hören, mithin der eigentliche Standpunkt gegeben, aus dem wir es zu beurtheilen haben. Durch die Durchsicht des vor uns liegenden Notenheftes hat sich der günstige Eindruck, den das Werk im Concertsaale auf uns gemacht, nur bestätigt. Es ist in einem gediegenen, durchweg edlen und ernsten Stile geschrieben. Vielleicht in einem zu einförmig ernsten; ein wenig Frische und Leichtigkeit würden mehr Licht in den dunkel gehaltenen Ton des Ganzen bringen. Indessen ist dies nun einmal die Art und Weise des Componisten, wie des Spielers, dessen ernster Sinn sich nicht wohl zu jenem leichteren Wesen zu bequemen vermag. Von der modernen Gattung Schwierigkeiten findet sich auch nichts in diesem Werk, wohl aber fordert es einen sehr gründlich, in dem was das Gesetz des Violinspiels verlangt, ausgebildeten Spieler. Es verlangt eine große Kraft des Bogens, eine feste linke Hand. Was die Form anlangt, so möchte man es mehr ein Concertino nennen, da es nicht, wie die alten Concerte, in drei Sätze getheilt ist, sondern eigentlich nur einen bildet, der durch leichte Modification des Tempos und des Stils (z. B. durch einen recitativischen Satz) unterbrochen wird. Dadurch erhält das Stück ein gutes Längenmaaß, und obgleich sehr in einer Farbe gehalten, wird man es doch gern im vollen Zusammenhange hören. Besonders schön behandelt der Verfasser die melodischen Sätze. In den Passagen wünschten wir mehr Erfindung. Einige derselben sind allerdings neu componirt und wirksam, doch ein anderer Theil wiederholt sich etwas

Digitized by Google

in dem, was ziemlich allgemein gäng und gäbe ist. Namentlich möchten wir wünschen, daß nicht blos unser Autor, sondern die Violinspieler überhaupt, nicht so viel Oktavensätze schrieben. Die Passage mag schwer für die Violine sein, und hat daher, als sie neu war, wohl gewirkt; doch man hat sich müde daran gehört, und sie klingt an sich nicht so gut für dieses Instrument, als für das Pianoforte, dem die Oktavengänge nothwendig sind; gar nicht zu gedenken, daß sie doch sehr selten ganz rein gespielt werden. Eine nicht in Oktaven geführte Melodie klingt uns immer viel schöner auf der Geige. Mit dieser generell gemeinten Bemerkung wollen wir unsere Andeutungen über das ehrenwerthe (Spohr dedicirte) Musikstück beschließen.

Der Nordensaal. Eine Sammlung schwedischer Volkslieder, übersetzt von Amalie von Helwig, mit Begl. des Pfte. nach den alten Gesangsweisen bearbeitet von A. F. Lindblad. I. Heft ¾ Rtlr., II. Heft ¾ Rtlr. Berlin bei Schlesinger.

Die Erscheinung der von Dohrn übersetzten Lindblad'schen Lieder, die so großes Interesse erregen mußte, hat auch den Blick auf diese ältere Publikation des schwedischen Componisten gelenkt. Wir dürfen ihr ein lebhaftes Interesse in gewisser Beziehung nicht absprechen; und zwar ein aus literarischen, historischen, antiquarischen und musikalischen Elementen gemischtes. Schon daraus geht hervor, daß das Publikum, welches seine Früchte ohne mühsame Bereitung oder Zerlegung zu genießen wünscht, nicht so unmittelbare Befriedigung an diesen Liedern gewinnen kann. — Die meisten der uns darin mitgetheilten Volksmelodien und Gedichte haben allerdings ihren sehr ansprechenden Moment, wie fast alle Volkslieder. Bald ist es ein naiver, bald ein rührender Zug, der uns wohlthut, bald irgend eine andere seltsame Eigenthümlichkeit. Doch sie haben auch, wie ebenfalls fast alle Volksproduktionen, ihre Unbehülflichkeit, ihre unkünstlerischen Schroffheiten, ihre, mit einem Wort wilde Natur, die sie schon für die Kunsthalle weniger zulässig macht, geschweige für die des geselligen Treibens. Der Herausgeber hat sich, scheint es uns, mehr in Einleitungen, Begleitung, Nachspielen u. s. w. als Bearbeiter gezeigt, und die Integrität der Melodien respektirt. Dies ist löblich; allein seine Einleitungen, Nachspiele u. s. w. wollen uns nicht immer ganz zusagen. Sie tragen dazu bei, die Lieder, die schon durch ungemein lange, besonders beigelegte, Texte ermüden, noch zu verlängern. Dazu kommt der Uebelstand, daß zu wenig lyrische Pointen in den Texten sind, und dieselben oft auf eine blos moralische Wendung (wie der kältere Norden seine Poesie, solchergestalt langsam crystalliniſch anschießen läßt, gegen die vulkanisch rasch, auf einen Schlag hervorgetriebenen Blüthen des Südens) hinauslaufen, die man erst im letzten Verse erfährt, und somit die andern fast ohne Verständniß singen muß. — So ist denn das Ganze eine Waare für den

Digitized by Google

Forscher, für den speciellen Liebhaber; das Publikum wird sich nicht angezogen fühlen. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg, 4. Decbr. Die hiesige philharmonische Gesellschaft hatte einen sehr werthvollen Preis für die beste Composition einer russischen Ballade mit der Bedingung ausgesetzt, daß nur geborne Russen an der Concurrenz theilnehmen dürften. Die Absicht war gut und es konnte allerdings gehofft werden, unter 60 Millionen Russen würden ausgebildete Musiktalente in hinreichender Zahl vorhanden sein, um jene Bedingung zu rechtfertigen. Es wurden aber nur 4 (!) Compositionen eingesendet, unter denen eine gar nicht der weiteren Beachtung werth befunden worden und eine zweite von einem nicht geborenen Russen war. Da nun in der Anzeige der philharmonischen Gesellschaft ohne Vorbehalt gesagt war, „die beste der zur Concurrenz eingesendeten Compositionen solle den Preis erhalten, und die ihr zunächst stehende auf Verlangen des Verfassers öffentlich genannt werden", so war diesmal die Wahl für die Richter nicht schwer. Die Gesellschaft soll abermals die Absicht haben, einen Preis von 100 Dukaten für ein gelungenes Oratorium auszusetzen. (Forts. folgt.)

Haag. Unsere Saison der Winterconcerte hat sich, wie fast in jedem Jahre, so auch in diesem, mit der Produktion eines uns neuen ausgezeichneten Talentes eröffnet. Der Pianist Theodor Döhler hat bereits am 23. Nov. sein zweites Concert, in Verbindung mit unsern hiesigen ersten Künstlern, unter stürmischen Beifallsbezeugungen gegeben. Sein vorausgegangener Ruf rechtfertigte sich auf's Glänzendste. Unter den sich hier befindenden fremden Künstlern müssen noch genannt werden die Pianistin Mad. Dulken und der berühmte Violinist Molique. Erstere ließ sich bereits in dem ersten Concerte der Gesellschaft „Diligentia" hören, wo sie das zweite Concert von Mendelssohn mit gediegenem und seelenvollen Spiel, so wie eine Phantasie von Moscheles mit glänzender Bravour vortrug. Letzterer (Molique) verweilt noch in Amsterdam, wo er bei jedesmaligem öffentlichen Auftreten den rauschendsten Beifall einerndtet, den sein kräftiges, gediegenes und in aller Hinsicht meisterhaftes Spiel auch verdient.

München. Am Weihnachtsfest ist vom hiesigen Concertcomitté unter Mitwirkung von 400 Musikern Mendelssohn's „Paulus" aufgeführt worden.

Berlin. Von musikalischen Neuigkeiten ist in dieser Woche nur eine namhaft zu machen, die fünfte Sinfonie von A. Hesse (Es-Dur), welche in den Möser'schen Soireen gegeben wurde. Sie ist ein recht ehrenwerthes Werk. Der erste Satz hat für uns nur den Fehler, in seinem raschen Dreivierteltakt einem Scherzo zu sehr zu gleichen, so daß ein sehr gebildeter musikalischer Hörer, der während der Schlußtakte der Introduktion (Adagio) eingetreten war, sich in der That schon im dritten Satz glaubte, und eher vermuthen wollte, seine Uhr gehe eine Viertelstunde nach, als die Sinfonie zwei Sätze vor. — Manche zu lebhafte Erinnerungen an große Meister müssen wir auch verzeichnen. Dagegen haben wir Dank zu sagen für vieles schön Erfundene, für eine treffliche Orchesterbehandlung, und eine Gewandtheit in Abrundung der Formen (kein Satz überschreitet das Maaß) die jetzt täglich seltener zu werden anfängt. — Dlle. Dickmann hat die Königsstädtische Bühne verlassen, und ist zu Gastrollen nach Hannover gereist. — Der Violinist Ernst wird binnen einigen Wochen hier eintreffen. Auch Liszt, heißt es noch immer, werde kommen, wiewohl bestimmtere Nachrichten darüber nicht eingegangen sind.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 10. Januar 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

IX ausgeführte Choräle, in neun verschiedenen Formen für die Orgel componirt von C. G. Höpner, Organist an der Kreuzkirche in Dresden. Dresden und Leipzig in der Arnold'schen Buch- und Musikalien-Handlung. Pr. 1 Rtlr.

Der Componist hat uns hier ein wirklich interessantes Werk gegeben, welches einestheils seine große Sicherheit und Gewandtheit in der formellen Behandlung des Satzes nach den mannigfaltigsten Richtungen darthut, andererseits seine Bedeutenheit als Orgelspieler bekundet. Es gehört schon an sich für uns der figurirte Choral zu den interessantesten Formen, die überhaupt erfunden sind. Der Cantus firmus giebt ihnen, sie mögen auch sonst dürftig, nur nach dem Schulbuch gemacht sein, immer eine gewisse Würde, drückt ihnen einen imponirenden Stempel auf. Anziehend ist es nun, aus vorliegendem Werk in einer gewissermaßen systematischen Zusammenstellung zu ersehn, wie viel interessanter Variationen dieser Grundtypus der Form fähig ist; und doch wollen wir damit durchaus nicht gemeint haben, daß die Zahl derselben erschöpft sei. Der erste Choral „Gott ist mein Lied" giebt uns die gebräuchlichste dieser Formen, den Cantus firmus im Tenor (der ja davon seinen Namen haben soll) umwickelt mit einer figurirten Begleitung, in der uns die scharfe Physiognomie der

Bässe besonders wohlgefällt. No. 2. legt den Choral (Wach auf mein Herz und singe) wirklich in den Grundbaß und läßt ihn durch das Pedal ausführen. Die Begleitung ist gleichfalls figurirt und zeichnet sich durch eine fortlaufend rollende Baßpassage aus, über der sich die Oberstimmen melodisch bauen. — No. III. ist von lieblicher Wirkung. Der Choral liegt im hohen Baß zwischen einer durchweg zweistimmigen Begleitung, die einen schönen, aber nicht doppelten, Contrapunkt bildet. Sie ist sehr frei fließend geführt, und der Melodie des Chorals „Mir nach spricht Christus unser Held" natürlich angeschmiegt. No. IV. hat den prächtigen Choral: „Wacht auf ruft uns" znm Thema gewählt. Das Präludium hat die Intonation desselben wirksam benutzt, und sie wird nachher auch im Zwischenspiel glücklich angebracht. Der Choral liegt in der Oberstimme, stellenweis durch die untere Octave verdoppelt. — Die Formen steigern sich in der Künstlichkeit. No. V. giebt uns die übliche Fuge, und zwar eine sehr wohlklingende, der die Choralmelodie „Nun sich der Tag", ins Pedal gelegt, als Grundmauer dient. Der Eintritt des Melodie-Abschnitts pag. 11., System 3., Takt 2., erscheint etwas hart gegen den Vorhalt vor der Terz. Im Allgemeinen verflicht und löst sich wieder Alles sehr natürlich. No. VI. legt die Melodie des Chorals: „Vom Himmel hoch da komm ich her" durchgängig in Octavenverdoppelung in die Mittelstimme, setzt einen stark figurirten Baß dazu, und läßt die Harmonie in kurzen Accorden im schlechten Takttheil dazwischen schlagen. Die Behandlung ist von rhythmisch eigenthümlicher Wirkung, jedoch weniger kunstreich als die frühere. No. VII. Nach einem schönen, freien Vorspiel tritt der Choral: „Jesus meine Zuversicht" in der Oberstimme ein. Die Begleitung ist gleichfalls mehr durch ihre rhythmische Behandlung hervortretend, und in der Erfindung oft sehr schön. No. VIII. ist wiederum eine sehr kunstreiche Form; der Choral: „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut" wird zweistimmig canonisch in Sopran und Baß gegen eine figurirte Fundamentalbaßfigur durchgeführt. Später tritt der Choral selbst in den Baß. — Der Schlußchoral No. IX. „Ein feste Burg ist unser Gott" ist, wie uns dünkt ganz neu, vierhändig eingerichtet. Die zweite Stimme hat, nachdem die erste ein brillantes, kraftvolles Präludium in freier Fuge begonnen, die Melodie in scharfen, vollen, kurz abgestoßenen Accorden dagegen auszuführen, wodurch sie ganz vortrefflich heraustreten muß. Späterhin wird sie auch in lang gehaltenen Accorden dagegen gelegt. — Genug, der Verfasser hat Wort gehalten und giebt uns neun in der That sehr wesentlich von einander abweichende Formen in der Behandlung des figurirten Chorals. Sein Fleiß wie sein Beruf, da auch erfindende Kraft uns vielfältig erfreuend aus dem Werk entgegentritt, sind gleichmäßig anzuerkennen, und ist dasselbe allen Musikern, insbesondere aber den Orgelspielern zum Studium wie zur Nacheiferung zu empfehlen. Die letzteren werden dann wohl selbst sehen, daß des Autors Angaben über die Registrirung und Behandlung des Instru-

Digitized by Google

mentes überhaupt, die mit großer Sorgsamkeit bei jedem Stück gemacht sind, alle Aufmerksamkeit verdienen. — Endlich ist dem Werk noch eine neue Einrichtung beigefügt, ein Verzeichniß der Druckfehler. Da Druckfehler doch einmal unvermeidlich sind, ist diese Zugabe sehr dankenswerth.

Echo pour quatre Violons et deux Violoncelles composé pour être executé en deux appartements differents par Joseph Haydn. Berlin chez Trautwein. Pr. Part. $\frac{7}{12}$ Rtlr., in Stimmen $\frac{5}{6}$ Rtlr.

Man muß der Verlagshandlung (wenn wir auch ganz abrechnen, in wiefern wir sonst natürlich ein näheres Interesse für sie nehmen) doch das Verdienst lassen, daß sie mit großer Sorgsamkeit nach alten interessanten Neuigkeiten späht, d. h. nach solchen, welche die injuria temporum uns nach und nach entfremdet hat, die aber einer Auffrischung immer werth sind. Wir dürfen nur an die jüngst erschienenen Gluck'schen Lieder und Aehnliches mehr erinnern, falls unsere Bemerkung einer weitern Vertheidigung bedürfte. Das Echo von Haydn, welches uns vorliegt, constituirt einen ganz ähnlichen Fall. Es rührt aus der Jugendzeit des Componisten her, dem freilich der frischeste Lenz erst im Alter und dann noch im höchsten geblüht hat, wo er noch seine Jahreszeiten, diesen ewigen Musikfrühling, schuf. In sofern gehört das Musikstück allerdings wohl nicht zu den ausgezeichnetsten Haydn's; allein, wenn wir bedenken, daß niemand so glücklich als er in der humoristischen Gattung, im heitern, harmlosen, geistreichen Scherz gewesen, so finden wir ihn dafür hier auch auf dem ihm eigenthümlichsten und glänzendsten Felde, und dadurch gewinnt das kleine Musikstück wiederum einen hervortretenden Reiz. Es beginnt mit einem Adagio, welches ein wenig nach alter Mode klingt. Aber doch hat der Componist dem in zwei Zimmer vertheilten, einander imitirenden, abwechselnden, zu Zeiten auch zusammenstimmenden Trio so viele glückliche Effekte abgewonnen, daß wir von einer angenehmen Ueberraschung zur andern eilen. Das zweite Trio bildet, wie man schon aus dem Titel sehen kann, fast durchweg, meist Takt um Takt, das Echo des ersteren. Dem Adagio schließt sich ein munteres, lebenvolles Allegro an; auch in dem Stil der alten Zeit, doch in dem der alten guten Zeit. Dann folgt eine ganz kurze Menuett, hierauf ein abermaliges Adagio mit Sordinen, und endlich ein Presto, das uns den Preis zu verdienen scheint. Wie gesagt, daß man mit einer Jugendarbeit zu thun hat, darf man nie vergessen. Darin mag es auch liegen, daß eine eigentlich contrapunktische Kunst die bei dieser Aufgabe der Imitationen so nahe gelegen hätte, fast gar nicht angewendet ist, sondern die Nachahmung beinahe nur in Wiederholungen desselben Satzes besteht, der freilich in sofern künstlicher construirt ist, als die Abschnitte sämmtlich verdoppelt werden können.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg, 4. Decbr. (Fortsetzung.) Servais und Vieuxtemps sind hier sehr fleißig gewesen und haben noch große Fortschritte gemacht. Beide Künstler werden nächstens einige Concerte geben und dann nach Moskau reisen. Auch unsere Opergesellschaften entwickelten vor einiger Zeit recht viel Thätigkeit. Von dem russischen Opernpersonal wurden „Belisar", „die Puritaner" und „der Wasserträger" gegeben. Bei den Deutschen hörten wir „Faust", „Don Juan", „Figaro's Hochzeit", „die Zauberflöte" und „Joconde". In artistischer Beziehung möchte bei den genannten Vorstellungen noch viel zu wünschen übrig bleiben und namentlich war dieses im „Faust" der Fall, wo man einige Gesänge von der Composition des Fürsten Radziwill zu Göthe's Faust statt der dahin gehörigen Spohr'schen Musik aufführte. Der Componist Adam ist seit mehreren Wochen hier und arbeitet, einem Gerüchte zufolge, an einer neuen Ballettmusik. Seine Schülerin, Dem. Eherie Gouraud, giebt im Verein mit Vieuxtemps vier Soireen, die zahlreich besucht sind. — L. Maurer's Musik zu dem neuesten Taglioni'schen Ballet „der Schatten" findet nur getheilten Beifall, obgleich sie die vollste Anerkennung verdient, denn sie ist sehr melodiös und oft reizend instrumentirt. — Eine angenehme Erscheinung war die theilweise Aufführung der Passionsmusik von dem Direktor des Warschauer Conservatoriums Elsner, welche unter des Componisten Leitung im Augustmonat in der Hofsängercapelle privatim stattfand. Ich fand in diesem Werke die Vorzüge bewährt, welche bereits von Warschau aus darin gerühmt wurden. Der Kunstwerth dieser Elsner'schen Composition ist ungefähr derselbe, wie man ihn in Neukomm's „zehn Gebote" antrifft.

(Schluß folgt.)

Paris. Halevy's neue Oper „Le Drapier" wird in künftiger Woche zur Aufführung kommen. Dlle. Falcon, die ausgezeichnete Sängerin, welche sich seit einem Jahre von der Bühne zurückziehen mußte, weil eine Halskrankheit sie ihrer Stimme beraubt hatte, wird mit Nächstem wieder auftreten, indem sie ganz von dem Uebel geheilt sein soll.

Berlin. Mit dem neuen Jahre beginnt ein lebhafteres musikalisches Treiben sich zu regen. Es sind mehrere namhafte Virtuosen hier eingetroffen. Wir nennen zuerst den berühmten Pianisten aus Prag, Alexander Dreyschock, dann Hrn. Schunke nebst Sohn aus Carlsruh, treffliche Virtuosen auf dem Horn (unserer auf diesem Instrument so ausgezeichneten Familie angehörig), endlich Hrn. Mayer, einen Scherz-Virtuosen auf allen Instrumenten der Waldvögel, einen ausgezeichneten Nachtigallisten, Kuckukisten, Wachtelisten, Lerchisten, vielleicht auch Trappisten, wenn die Trappe, was wir nicht wissen, ein besonderes Gesangstalent hat. Wenigstens ist er auch ein Rabist (kein Rabulist), da er nicht blos stötet und zwitschert, sondern auch ein wahrer Paganini im Krächzen sein soll. — In der Soiree des Hrn. Musikdirektor Möser hörten wir eine neue Ouverture vom Hrn. Concertmeister Leon de St. Lubin, ein brillantes Orchesterstück. — In der Quartett-Soiree des Hrn. Zimmermann, die nach Neujahr (nachdem der Jagor'sche Saal decorirt worden) wieder begonnen, ein Quartett von Fesca, eine achtungswerthe Arbeit, doch etwas zu gedehnt. Außerdem bringt uns diese Woche noch ein Concert im Theater, wo sich Dreyschock und Schunke hören lassen, eins in der Sing-Akademie (Judas Maccabäus) und eins der Dlle. Clara Wieck. Ich denke, wir haben vollauf zu thun und zu genießen daran.—P. S. Das Concert des Hrn. A. Dreischock im Theater ist sehr glänzend ausgefallen. Er hat mit eminentester Fertigkeit im modernsten Geschmack gespielt, doch mehr brillant und pikant als schön. Die Herren Schunke haben ein sehr achtungswerthes Talent entwickelt und anerkennenden Beifall gefunden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.
Elfter Jahrgang.
№ 3.

Berlin, Freitag den 17. Januar 1840.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Salve mi Jesule. Weihnachtsgesang (componirt vor 1697) für Sopran, Alt, Tenor und Baſs, mit Begl. des Pfte. Berlin bei Trautwein. Pr. ½ Rtlr.

Es ist dies eine aufgefundene Kleinigkeit, von unbekanntem Verfasser; eine vorangedruckte Erklärung giebt das Nähere darüber an. Wir unsererseits haben es hier nur mit der Musik zu thun. Einen großen Fund hat man nicht an dem Gesange gemacht, aber doch einen schätzbaren, besonders in sofern, als er uns einen Beitrag zur Sittengeschichte der Zeit giebt. Man weiß, daß es üblich war, und noch ist (unsere Ausstellungen sind daraus entstanden), um die Weihnachtszeit eine Krippe, in der das Jesukind lag, und den Stall, in dem die Eltern desselben herbergten, von Pappdeckel oder Holz und Moos sauber dar- und aufzustellen. Es scheint uns aus der Bemerkung, die auf dem Manuscript gefunden worden, hervorzugehen, daß der naiv fromme Gesang zu diesen naiv frommen Kunstwerken vorgetragen werden sollte, wie wir noch jetzt Musik zu lebenden Bildern machen, damit Ohr und Auge stets in gemeinsamem Genuß bleiben. Fast rührend drollig ist es, daß mit der Bezeichnnng „puer flet" auch das Weinen des Kindes, durch ein gehaltenes, aber coupirtes hohes f im Sopran ausgedrückt ist, während die anderen Stimmen von Alt, Te-

Digitized by Google

nor und Baß ausgeführt werden. Man wird sich des artigen Curiosums gewiß gern erfreuen.

Der Zigeunerin Warnung, grofse Oper in 2 Aufzügen nach dem Englischen des Linley bearbeitet von Theodor Hell; Musik von Julius Benedict. Vollständ. Klav.-Auszug. Mainz bei Schott. Pr. 14 Fl. 24 Xr.

Zwei bekannte Namen sind es, die sich auf dem Titel dieses in London mit großem Beifall aufgenommenen Werkes vereinigen. Von den Schwierigkeiten, eine Oper aus dem Clavierauszuge zu beurtheilen, haben wir schon zu oft gesprochen, um dieselben jetzt noch zu wiederholen. Sie müßte schon von einer ganz ausgezeichneten Bedeutung in der Musik sein, um ihr blos nach dieser einen Erfolg zu prophezeihen. — Diesmal kommt nun allerdings etwas Anderes uns zu Hülfe. Einmal ist das Gedicht dem Clavierauszug vorgedruckt, und das anderemal haben wir wenigstens historisch schon etwas von dem Erfolge des Werkes gehört. Der Gegenstand ist nicht ohne dichterische Erfindung, und was mehr sagen will, nicht ohne theatralische Kenntniß behandelt. Es ist ein sogenanntes Schauerstück. Ein furchtbares Verbrechen ist vor zwanzig Jahren begangen worden; eine Menge mannigfaltiger Verwickelungen gründet sich darauf; Räuber, Zigeunerinnen kommen ins Spiel. Geheimnißvolle Einrichtungen, verrufene Thurmgemächer, verborgene Thüren, sich bewegende Bildsäulen, kurz der ganze Apparat des Grauens und des Schauerlichen, ist in Bewegung gesetzt. Man weiß, daß die Engländer dergleichen lieben, und auch bei uns ist die Gattung gar nicht so verhaßt, wie vielleicht in üblem Ruf. Mit einigen Abkürzungen des Dialogs besonders und einigen sonstigen scenischen Einrichtungen glauben wir daher dem Gedicht wohl so viel Werth zusprechen zu dürfen, daß es wenigstens dem Erfolge durchaus nicht entgegen sein würde. — Der Musiker hat sich bereits durch sein leichtes, glänzendes, in der Weise der vornehmsten Welt von Paris, London, Wien, Neapel allgemein gekanntes und beliebtes Talent vortheilhaft bekannt gemacht. Es fehlt ihm auch nicht an einer tüchtigen Grundlage, denn er ist ein Schüler Maria v. Weber's, und somit dürfte er auch wohl wissen, wie er sich auf der deutschen Bühne habilitiren muß. Ob aber die lange Verwöhnung, für Italien zu arbeiten, fast nur das Publikum, wenig die wirkliche Kunst im Auge zu haben, ihm nicht den Weg, den man für Deutschland machen muß, etwas entfremdet hat? — Die Oper selbst muß uns Antwort geben; aber sie sagt„ Nein". — Zuerst die Ouverture. Von ihr kann man nur sagen, daß sie in schauerlichen, wie lebensfrischen Effekten brillant ist. Ein für sich bedeutsamer Gedanke, ein Thema von Gewicht, Führung u. s. w. ist nicht darin. Sie gehört ganz der modernen Gattung an. Ouverturen der Art, wie sie (Mozart und Beethoven gar nicht zu nennen) Spohr und Weber so herrlich und zum Ruhme der Kunst ge-

Digitized by Google

schrieben haben, will man jetzt nicht einmal mehr versuchen, vielleicht weil man zuvor weiß, daß man doch nicht kann! — Es ist die Geschichte von der sauren Traube! — Als brillantes Einleitungsstück verdient inzwischen das Werk unseres Componisten alles Lob. — In der Introduction zum ersten, lebendig rhythmischen Chor finden wir Maria Weber's Vorbild aus dem Freischütz ziemlich klar wieder, jedoch ohne bestimmte musikalische Reminiscenzen. Die Grazie und das Leben des Chors liegen mehr in der Begleitung, als in den Gesangsstimmen, die aber mit Kenntniß derselben wirksam gesetzt sind. Nur einige sehr schwierige chromatische Gänge schmecken nicht nach dem in Neapel, in der heitern Gesangswelt lebenden Componisten, sondern sehen uns etwas zu deutsch (denn auch hierin ist ein Uebermaaß gar leicht möglich) aus. Die fröhlichen Landleute und noch dazu in einem Frühlingschor das russische Wort „Hurrah" singen zu lassen, ist eine poetische Licenz des Uebersetzers, die uns etwas zu kühn dünkt. Uns überläuft dabei sogleich ein Schauer vor nordischem Eis und Schnee und der Knute. Indessen hat er sich vielleicht auf Kotzebue's Autorität gestützt, der das Wort Hurrah interpretirt:

„Hurrah" ist ein kosackisches Wort und bedeutet so viel als „Freude schöner Götterfunken".

In solchem Sinne möge es denn auch hier gesungen werden. Zur Oper zurück. Die Einführung der Zigeunerin Dina, überhaupt eine interessante Gestalt, ist musikalisch sehr interessant gemacht. Um sich künftig gegen den Vorwurf eines Plagiats zu verwahren, bemerkt der Redakteur der Iris übrigens hier, daß der englische Poet ihm irgend einmal mit einem Nachschlüssel das Schreibepult geöffnet, und einen Operntext (halb Entwurf), die Zigeunerin genannt, gestohlen haben muß. Denn sonst ließen sich zwei so ähnliche Introductionen, wie die in des Redakteurs ungedrucktem und unvollendetem Text vom Jahr 1826, und in der des Engländers vom Jahr 1836, kaum erklären. Oder sollten sich diesseit und jenseit des Kanals die Gedanken so verwandt sein? — Im Clavierauszug scheint der einleitende Chor etwas lang gerathen. Doch verflüchtigt sich dergleichen bei schnellem, guten Spiel auf der Bühne selbst oft ungemein rasch. Wir sind indeß begierig, weiter zu gehen, und wenigstens, wenn nicht das Ganze, doch noch einige Hauptparthien des Werkes näher zu besichtigen. — Zuvörderst werden wir begierig sein, zu ersehn, was ein Componist, der so lange Zeit in Italien gelebt, in Neapel selbst das Orchester dirigirt hat, dem Sänger zu thun giebt. Wir erstaunen, ihn so bescheiden, und so ganz deutsch zu finden. Das erste Duett zwischen dem Hauptliebespaar nimmt gewiß eine sehr wichtige Stellung ein. Hätte der Componist auf die Gesangskunst der Italiener gerechnet, so würde er demselben eine durchaus andere Farbe haben geben müssen. So aber ist es ganz ruhig melodisch gehalten, und, eine kleine, kurze, aber geschmackvolle Cadenz abgerechnet, liegt fast immer Sylbe auf Note. In der gan-

Digitized by Google

zen Behandlung erinnert uns dieses Musikstück, wie die Oper überhaupt (vielleicht durch Stoff und Ort wo sie geschrieben), vielfältig an Ries Räuberbraut. — (Schluß folgt.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg, 4. Decbr. (Schluß.) Der hiesige Musikverlag beschränkt sich auf Romanzen und Tanzmusik, doch höchst selten trifft man darin etwas mehr alltägliches an. Von dem Album, welches Glinka herausgab, erwartete ich Gutes, fand mich aber sehr getäuscht, denn außer einem Walzer von Laskowsky (der überhaupt ein großes Musiktalent besitzt) ist darin bis jetzt alles unter der Mittelmäßigkeit. — Breiting wollte zu seinem Benefiz den „Maskenball" von Auber geben, die Aufführung soll jedoch untersagt worden sein, nachdem bereits einige Proben stattgefunden hatten. — Mendelssohn's neue Quartetten haben in den hiesigen Musikzirkeln eine freudige Aufnahme gefunden. Auch hat sich unter Leitung des Violinisten Beer ein Dilettantenverein für die Aufführung großer Orchestermusiken gebildet, dem ein Bestehen zu wünschen ist. Man verspricht sich von der nächsten Concertsaison viel Interessantes. Beriot, Ernst, Remi, Prume, Liszt und Clara Wieck werden zu derselben erwartet und es steht zu hoffen, daß die hiesigen Künstler nicht unthätig bleiben werden. — Von J. B. Groß hieselbst erscheint nächstens (bei Breitkopf und Härtel) eine Violoncellschule.

Paris, 9. Jan. Am 6. ist Scribe und Halevy's neue Oper „Le Drapier" zum erstenmale aufgeführt worden. Man rühmt uns an dem Werk, daß es sich frei von Ballets und großen Scenerien erhält. Es gehört der komischen Oper an, ist aber ein ernster Versuch derselben für eine große Bühne und Scene. Die Partitur ist leicht und elegant geschrieben, das Gedicht voller Laune, Charakter und Situationen. Ein wenig lang findet man die Oper zwar, doch dabei stets unterhaltend. (Sie wird hoffentlich nach Berlin reisen, und dann werden wir sie sehen und hören!) Meyerbeer befindet sich jetzt in Baden-Baden, und beschäftigt sich mit der Composition einer neuen Oper. Er hat aber auch eine Cantate für die Hochzeit der Königin Victoria geschrieben, die zu deren Hochzeitfest in London aufgeführt werden soll.

Stettin. Dr. Carl Löwe componirt ein neues Oratorium, Huß; der Text ist vom Professor Zeune.

Berlin. Diese Woche hat uns als wichtigstes musikalisches Ereigniß eine Aufführung des Judas Maccabäus durch die Sing-Akademie gebracht. Die Chöre gingen vortrefflich; auch die Soli waren durch die Damen A. Löwe und Caspari, so wie durch Hrn. Mantius, Bouillon u. s. w. sehr gut besetzt. Dlle. Schulze war leider am Abend der Aufführung plötzlich durch eine Dienstabhaltung gehindert worden. — Hr. Dreyschock, dessen ungemeine Fertigkeit als Klavierspieler die vollkommenste Anerkennung findet, wird ein Concert im Saale des königlichen Schauspielhauses geben. Auch er geht von hier nach St. Petersburg, diesen großen Anziehungspunkt der Virtuosen. — Im königlichen Theater wird die Oper der Feensee von Auber einstudirt. Da die neueste Oper von Halevy, le Drapier, so großes Glück in Paris gemacht hat (siehe daselbst), so dürfen wir hoffen, auch diese bald bei uns zu hören. So eben hören wir, daß die Einstudirung durch das Dazwischenschreiten der „Agnes von Hohenstaufen" unterbrochen ist. — Hr. Ernst und Liszt werden noch immer hier erwartet. — In der letzten Quartettsoiree des Hrn. Musikdirektor Möser trug der junge August Möser ein Quatuor von Haydn und die reizende Malinconia von Beethoven ausgezeichnet rein und richtig empfunden vor. Er wird der vollständige Universalerbe des väterlichen Talents.

(Hierzu Anzeiger No. 1.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 1.

zur Iris № 3. vom 17. Januar 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Im Verlage

der

Hofmusikalienhandlung

von

Adolph Nagel in Hannover

sind folgende neue Musikalien erschienen:

Armbrust, G., Lieder für 3 Singstimmen (für Volksschulen), jede Stimme . . . . . 1½ Sgr.

Enckhausen, H., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 51. 20 Sgr.

— zweites Rondo giocoso für Pianof. Op. 52. . . . . 15 Sgr.

Kronprinz von Hannover, K. H., Hymne an die heilige Caecilia für Männerstimmen . . . . . 1 Thlr. 7½ Sgr.

— 6 Gedichte von E. Schulze für 4 Männerstimmen. 2te Sammlung. 1 Thlr. 10 Sgr.

Kiel, Aug., 2 Gedichte für 2 Singstimmen mit Pfte. . . 15 Sgr.

Marschner, H., 5 Lieder von Reinick mit Pfte. Op. 101. 1 Thlr. Einzeln No. 1. 3. 4. à 6¼ Sgr., No. 2. 11¼ Sgr., No. 5. 10 Sgr.

— Lieder mit Guit. No. 2. In die Ferne 5 Sgr. No. 3. Liebchen wo bist du? 7½ Sgr. No. 4. Der Verlust 3 Sgr. 9 Pf. No. 5. Ueberfahrt 3 Sgr. 9 Pf.

Nicholson, C., Fant. sur 2 Thêmes angl. p. Fl. av. Piano. No. 10. 22½ Sgr.

Volkslieder mit Pfte. od. Guit. No. 22. Kriegers Morgenlied. 5 Sgr.

Wächter, H., 5 Lieder mit Pfte. Op. 1. . . . . 17½ Sgr.

Wallerstein, A., Lieder aus meinem Tagebuche, m. Pianoforte. 1stes Hft. Op. 10. . . . . 22½ Sgr.
Einzeln No. 1. 7½ Sgr., No. 2 u. 3. 3¾ Sgr., No. 4 u. 6. 5 Sgr., No. 5. 10 Sgr.

Digitized by Google

Von Unterzeichnetem ist zu beziehen:

Turandot,

Oper im Klavierauszuge,

von

J. Hoven.

Jede einzelne Nummer dieser Oper, welche sich in kurzer Zeit eines sehr bedeutenden Publikums zu erfreuen hatte, ist auch einzeln zu erhalten. Leipzig im December 1839.

R. Friese.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage von **T. Trautwein** in Berlin.

Lieder-Spende.

Sammlung ausgewählter Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in einzelnen Nummern.

No.				Sgr.
»	1.	Kücken.	Wenn Du wärst mein eigen	5 »
»	2.	Mathieux.	Nachtlied	5 »
»	3.	Kücken.	Im Mai	10 »
»	4.	Mathieux.	Vorüberfahrt	7½ »
»	5.	Curschmann.	Aus der schönen Magelone	7½ »
»	6.	Klein (Bernhard).	Rastlose Liebe	7½ »
»	7.	Curschmann.	Die stillen Wanderer	5 »
»	8.	Reissiger, C. G.	Ruhe	5 »
»	9.	Curschmann.	Jägerlied im Mai	5 »
»	10.	Nicolai (Otto).	Wanderlied	5 »
»	11.	Curschmann.	Jägerlied im Mai	5 »
»	12.	Schnyder von Wartensee.	Ruheplatz	5 »
»	13.	Curschmann.	Trost in der Ferne	5 »
»	14.	Seyfried (Ign. von).	Schäfer-Lied	5 »
»	15.	Curschmann.	Der lustige Wanderer	5 »
»	16.	Trendelenburg.	Die Rose, die Lilie etc.	7½ »
»	17.	Curschmann.	Der Schiffer fährt zu Land	7½ »
»	18.	Taubert.	Beim Tanze	7½ »
»	19.	Stümer.	Aus dem Sommernachtstraum	7½ »
»	20.	Taubert.	Freibeuter	5 »
»	21.	Trendelenburg.	Wie kannst du ruhig schlafen	5 »
»	22.	Lauer (A. von).	So wahr die Sonne scheinet	5 »
»	23.	Mathieux.	Wiegenlied	7½ »
»	24.	Marschner (Heinrich).	Klage	7½ »
»	25.	Mathieux.	Die Zigeuner	5 »
»	26.	Lauer (A. von).	Du schönes Fischermädchen	5 »
»	27.	Marschner (Heinrich).	Saul's Lied	5 »
»	28.	Mathieux.	Gondellied	5 »
»	29.	Lauer (A. von).	Es fällt ein Stern herunter	5 »
»	30.	Mathieux.	So wahr die Sonne scheinet	5 »

(Diese Sammlung wird fortgesetzt.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 24. Januar 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Zigeunerin Warnung, grofse Oper in 2 Aufzügen nach dem Englischen des Linley bearbeitet von Theodor Hell; Musik von Julius Benedict. Vollständ. Klav.-Auszug. Mainz bei Schott. Pr. 14 Fl. 24 Xr.

(Schluß.)

Auch die folgende Nummer, eine muntere Ariette der zweiten Liebhaberin, ist ganz deutsch gehalten. Verliert der Componist dadurch vielleicht an Effekten für die große Masse der Hörer, so gewinnt er doch gewiß an der Achtung der Künstler und des kunstgebildeten Publikums, welches immer dieser verständigeren Behandlung der Gegenstände durchaus den Vorzug vor der blos sinnlichen der Italiener geben muß. Uebrigens geht doch auch aus diesem Stücke eine sichere Praktik in der Handhabung der Gesangstimme hervor, und auch die Erfindung ist leicht und natürlich. — Die große Tenor-Arie des Liebhabers ist im ersten Satz sehr melodisch, und wird nachher sehr brillant. Auch eine Serenade, welche Studenten bringen, fünfstimmig gesetzt, die Oberstimme einem Contra-Alt zugetheilt, ist ein melodisch ins Ohr fallendes Musikstück, und muß durch die Hinzufügung der Altstimme, die als Oberstimme effektuirt, über dem Tenor liegt, aber unter demselben klingt, einen ganz eigenthümlichen

Digitized by Google

Effekt machen. — Einen großen Raum nehmen in der Oper die melodramatischen Scenen ein, wobei entweder zu Gesprächen oder zu schauerlichen Vorgängen auf der Bühne (der Machinist hat alle Hände voll zu thun) die Musik den Commentar bilden muß. In diesen hat der Componist, seinem Lehrer, Maria Weber, geschickt folgend, oft sehr glückliche Erfindung entwickelt. — Außer den genannten Stücken enthält der erste Akt an Hauptstücken noch eine große Arie des Bösewichtes im Stück, Ludovico, (ein Genre, das wir nicht lieben,) ein großes Duett, und das Finale. Im letzteren, welchem noch eine melodische Ballade (sie giebt nur eine brillante Cadenz für die Sängerin, der jedoch auch gleich eine leichtere zur Auswahl gestellt ist) und ein munterer Walzer vorangehn, zeigt der Componist seine deutsche Schule, die ihn gelehrt hat, größere Effekte gehörig zu gruppiren, und überhaupt die Massen eines so vielstimmigen Satzes zu bewältigen und das Einzelne und Ganze klar dabei zu erhalten. Die eröffnenden Accorde sind energisch; eben so gleich darauf muß man den, dem kurzen Recitativ und Arioso folgenden, schauerlichen Eintritt des Chors gelungen nennen, mit dem sich die Solostimmen sehr glücklich verbinden. Es dünkt uns, als habe der Componist hier Weber's Behandlungsart im Finale des zweiten Aktes der Euryanthe sehr zweckmäßig vor Augen gehabt, und das, was man daraus lernen kann und soll, zur Anwendung gebracht, ohne dem Meister etwas zu entlehnen. Es ist ganz in der Sitte der Zeit, obwohl wir es eben nicht loben wollen, daß er sich sofort in die verwickeltsten und oft auch gesuchtesten harmonischen Combinationen vertieft, so daß die Herrschaft, nicht sowohl des Kreuzes, als vielmehr des Doppelkreuzes sich in jedem Takt geltend macht. Dies ist auch eine Art der Kreuzträgerei, an der besonders ein Redakteur musikalischer Zeitschriften zu leiden hat! Doch mehr noch hat darunter der Sänger zu leiden. Für ihn sind die vielen verminderten und übermäßigen Intervallen, die doppelten Versetzungszeichen wirklich große Schwierigkeiten. Es scheint uns, daß der Componist hier den guten Boden seiner Praxis verliert, und des Instrumental- und Harmonie-Effekts halber, dem Sänger fast ungehörige Aufgaben stellt, wie denn dies namentlich in der Baßparthie des Bösewichts Ludovico der Fall ist. Ohne die weichliche Sentimentalität neuerer Italiener, wie Bellini, oder ihr Alles über einen Leisten schlagen, Zorn und Rührung, Bitte und Drohung, u. s. w. nachzuahmen, sollte doch ein Mittelweg möglich sein, der Charakteristik und Sangbarkeit vereinigte. Daß er möglich sei, hat freilich bisher fast allein Mozart gezeigt, aber ohne das stets reich und tief schaffende Genie dieses Meisters zu fordern, könnten ruhige Ueberlegung, Geschmack und Kenntniß (Eigenschaften, die wir doch sämmtlich dem Componisten zutrauen müssen, da er sie an andern Punkten entwickelt) etwas in den Prinzipien Gleiches erzeugen, wenn auch eine specifische Verschiedenheit in der Schönheit bleiben würde. — Dies wäre, was wir generell über das in vie-

Digitized by Google

ler Beziehung sehr wirksam componirte Finale zu sagen hätten. — Auf nähere Details erlaubt der Raum uns nicht einzugehn. — Der zweite Akt enthält eine noch größere Anzahl von Musikstücken als der erste. Der kleine Chor „Wer lebt lustiger als ein Maulthiertreiber" bildet ein gutes Intermezzo der Fröhlichkeit nnd heitern Charakteristik nach allen den Schlüsseln des Grausens und der Leidenschaft, die uns im Finale des ersten Aktes vorgesetzt wurden. Doch fällt es uns auf, daß hier das Gedicht wieder eine Art des spanischen Costums annimmt. Wir müssen glauben, daß es im englischen Original in Spanien oder Italien spielt, und nur in der Uebersetzung halb nach Deutschland versetzt ist, wie denn das aus dem halb deutschen, halb italienischen Namenregister hervorgeht. Es mag reiner Patriotismus sein, daß alle Bösewichter der Oper Italiener sind. Dies beiläufig. — Eine Ballade Marien's, Traum der Kindheit, ist sehr melodisch; sie bedürfte der gesuchten Tonart, Des-Dur, nicht, um zu wirken. — Es mag theatralisch ein Vortheil sein, für den Debit im Publikum ist es aber ein Nachtheil, daß fast alle Musikstücke dieser Oper vielstimmige sind, indem auch die Arien, beinahe jede, ihren Chor bei sich führen. Doch in den Chören, das ist wahr, zeigt der Musiker seine Stärke und Gewandtheit am meisten, und so ist z. B. der Zigeunerchor No. 13. ein sehr gelungenes, vielleicht das beste Musikstück des Aktes, da er scharf charakterisirt ohne schroffe Behandlung. — Wir können nur noch von einigen hervortretenden Musikstücken wenige Worte sagen. Das Trio (Terzett): „Wenn du nicht ganz entmenscht und fühllos bist!" ist in seinem Hauptabschnitt, dem (bis auf die wegen der Stimmlage nöthigen Abänderungen, die nur im Hinabsteigen in die tieferen Octaven bestehn) streng durchgeführten Kanon ein sehr wohlklingendes und lobenswerthes Musikstück. Nur späterhin, wo es leidenschaftlicher wird, hätte der Componist sich nicht allein mit der richtigen und scharfen Accentuation begnügen, sondern mehr eine Wirkung durch wirkliche melodische Kräfte zu erreichen suchen sollen. Die Oberstimme ist fast nur auf ihre Kraft angewiesen; in den hohen Tönen liegt der Ausdruck, nicht in der Melodie die sie führen, in den Combinationen der Eintritte u. s. w. Dies ist ein Irrthum. Zugleich enthält das Duett eine große Schwierigkeit. Selten wird sich eine Sängerin finden, die, während die ganze Rolle in der Mittelstimme liegt, und in dieser und in der Tiefe Fülle und Kraft fordert, auch so lange die hohen Noten des dreigestrichenen h und c mit Wirkung auszuhalten vermag. In zehn Fällen vor einem wird man ein unreines Kreischen hören, statt eines wirklich schönen und mächtig ergreifenden Gesanges. Beethoven glaubte das Aeußerste im „Fidelio" zu thun, wenn er das dreigestrichene b in dem Gipfelpunkt der Leidenschaft anbrachte. Glauben unsere jungen Tonsetzer einen Fortschritt gethan zu haben, wenn sie h und c setzen? So thäte ich einen noch größeren Fortschritt, und setzte bis in die höchste Höhe der Pickelflöte hinauf. — Um endlich zum Schluß zu kommen, führen wir

Digitized by Google

noch das Duett: „Ich drücke dich wieder an meine Bruſt" als ein ſehr wirkungsvolles Muſikſtück in der ſeit Fidelio und Euryanthe beliebt gewordenen Gattung aufjauchzender Freude an, und laſſen dem Componiſten wegen ſeiner ſehr praktiſchen und pikanten Balletmuſik, und des glänzenden, alle letzten Mittel in Kraft ſetzenden Finales Gerechtigkeit widerfahren. — Die Summe unſeres Urtheils geht nochmals dahin, daß die ganze Oper Talent und Theaterkenntniß bekundet, voller Effekte jeder Art iſt, daß es uns aber lieber wäre, darin ein anhaltenderes Streben nach tieferer Wahrheit des Gefühlsausdruckes zu finden, dem freilich das Schreckens- und Schauergewebe des Stoffes ſehr entgegen iſt. Doch bleiben wir bei der Anſicht, daß, wenn nur der Machiniſt zum Dichter und Componiſten ſagen darf: „Ich ſei in Eurem Bunde der Dritte!" die Bühnen Deutſchlands ſo gut Glück mit dieſer Tageserſcheinung machen werden, als die Londons.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 25ste Lieferung. „Te Deum laudamus" von Joseph Haydn. Berlin bei Trautwein. Subscriptionspr. ½ Rtlr.

Wie leicht wird es uns doch gemacht? Wer die Muſikfreunde älterer Zeiten gekannt hat, weiß, wie ſie ſammelten, copirten oder copiren ließen, große Summen und große Mühe aufwandten, um Werke in Partitur und Stimmen zu beſitzen. Heut? Wenige Groſchen helfen uns dahin, wo ſonſt viele Thaler nöthig waren. Ein weſentliches Verdienſt dabei hat die Verlagshandlung durch ihr ſchätzbares, oder beſſer unſchätzbares Unternehmen, die bedeutendſten klaſſiſchen Kirchenwerke allmählig in den Chorſtimmen ſtechen zu laſſen. Nicht nur, daß man dadurch wohlfeilere Stimmen gewinnt, ſondern man erhält, was mehr iſt, richtige und vollkommen deutliche. Dieſe Vortheile dehnen ſich auf alle Werke aus, welche die Verlagshandlung in gedachter Form zum Druck gefördert hat. Wir haben daher bei dem vorliegenden nur nöthig, dieſelben in Erinnerung zu bringen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Peſth. Liſzt hat nunmehr hieſelbſt vier Concerte zum Beſten des Theaterfonds im Theater gegeben. Beim vierten ſpielte er im altmagyariſchen Coſtum, wahrhaft prachtvoll gekleidet; der Beifall war ungeheuer. Das Theater war dabei glänzend erleuchtet, und die Anweſenden ſämmtlich im höchſten Staat. Am Schluß des Concerts begaben ſich einige Magnaten, zugleich Vorſteher des muſikaliſchen Vereins, auf die Bühne und überreichten dem Künſtler einen — — — Ehrenſäbel! (So werden Fauſt und Finger jetzt verwechſelt, in Virtuoſität, wie im Leben; der Säbel war ſonſt für die Fauſt beſtimmt, ſoll denn aber der Virtuoſe mit Fäuſten drein ſchlagen? Die Meiſten thun es leider!)

Berlin. Das einzige muſikaliſche Ereigniß von Belang in dieſer Woche war das Concert des Herrn Dreyſchock. Der Künſtler hat vor nicht eben gefülltem Saal, aber unter lebhaftem Beifall des Publikums geſpielt. (Der Red. der Iris war Unpäßlichkeit halber nicht ſelbſt zugegen; er enthält ſich daher jeder Urtheilshinzufügung, obgleich er von befugten Stimmen manche ſtrenge Einwendung gegen die Spielweiſe des Virtuoſen gehört hat.)

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 31. Januar 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Das Wogengrab, Ballade, gedichtet von F. Th. von Grunewald, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von L. Ritter von Rittersberg.

Gegen die Specialitäten dieses Werkes möchten wir wenig einzuwenden, im Gegentheil viele derselben zu rühmen haben; doch gegen die Gesammtheit, d. h. die Gattung, desto mehr. Ein so hypersentimentales Gedicht, welches zugleich so mit dem Pathos der Gefühle prahlen will, ist schon der Musik eher eine Last als eine Stütze; vollends aber, wenn sie den Fehler des Dichters nachahmt, und das, was dieser schon zu stark ausgedrückt, mit zu grellen Farben gemalt hat, durch ihre sinnlich viel lebendiger wirkenden Mittel noch höher hinauftreiben will. Der Componist bedenke, daß das Gedicht sich in einer Minute liest, und seinen Totaleindruck somit fast in eine Anschauung zusammendrängt, während die Musik alles auf die Bank des Procrustes bringt, und die Theile übermäßig ausdehnt. In solchem Falle gehört eine Fülle der Erfindungen, und zwar der schönsten dazu, um den Hörer zu fesseln. Unserer Meinung nach hätte der Componist dieses Lied überhaupt nicht componiren sollen, da es mehr eine angekünstelte, als eine wahrhafte Empfindung ausdrückt, durchaus aber hätte er es nicht als Ballade mit Auffassung aller einzelnen Phasen und

Digitized by Google

Zustände behandeln dürfen. Gehen wir aber davon ab, so läßt sich nicht läugnen, daß das Einzelne musikalisch wohlklingend, nicht selten überraschend, und durchaus in einem edleren Sinn für die Kunst behandelt ist. Dieses Verdienst bleibt auch dem Dichter, doch mit der Gesinnung allein ist es nicht gethan, die Kraft der That ist unerläßlich. Darum sagt Schiller: „Geist fordr' ich vom Dichter" das Gefühl soll er nicht blos haben, sondern zu erregen wissen. — Um auch etwas Bestimmtes herauszuheben, so führen wir an, daß das Andante pag. 6. bis zum Eintritt des Recitativs uns am besten gefallen hat, wie überhaupt die sanften, melodischen Effekte bei dem Redakteur der Iris immer den Vorzug vor den gewaltsamen haben.

Floribella, af Weyse. Texten af C. J. Boye. Arranged for Pfte. af Componisten. Musik foreningen i Kiöbenhavn 1837. Bei Lose & Olsen.

Wir schreiben dem Leser den Titel dieser Oper dänisch ab, weil sie keinen deutschen hat. Wir ersehen aus demselben aber eigentlich nur Namen des Componisten (des Capellmeister Weyse aus Copenhagen) und des Dichters C. J. Boye. Im Uebrigen wird uns kein Aufschluß über das Werk selbst gegeben, ob es ein ernstes oder komisches ist, zwei oder fünf Akte hat u. s. w. Dem Redakteur der Iris ist nichts verdrießlicher, und wahrlich es ist auch nichts schwerer, wenn man nie einen Augenblick Zeit zu verlieren hat, als so ohne allen Compaß in ein Werk hineinzusegeln, und es gewissermaßen Blatt für Blatt abzurupfen, bis man erfährt, welcher Gattung der Baum eigentlich sei, welche Früchte er trägt. Indessen giebt das Inhalts-Verzeichniß uns doch einen Wink, den, daß die Oper drei Akte und einen Zwischenakt hat, d. h. einen Zwischenakt, in dem gehandelt zu werden scheint, also eine Pause in der Handlung, wo man handelt! Ein drolliges Ding. Es wird wenigstens im Zwischenakt ein Chor gesungen, und zwar von einer Elfenschaar, die in einer Höhle beschäftigt ist, zwei Rüstungen anzufertigen. — Nun muß der Leser schon mit dem Redakteur Schritt vor Schritt gehn und sehn, was uns aufgetischt wird. — Die Ouverture ist ein gutes, mit Fleiß gefertigtes Instrumentalstück. Sie beweist uns, daß in Dänemark der Flittergeschmack neuer italienischer und französischer Componistenweise noch nicht eingerissen ist, sondern daß man es dort noch für Pflicht hält, die Ouverture als ein wichtiges, mit allem Ernst zu behandelndes Stück zu bearbeiten, wodurch sich der Ruf eines Autors wesentlich begründen läßt. Es ist gerade keine in der Weise kunstreich angelegte Arbeit, wie Mozart und Beethoven sie uns liefern, allein es ist doch eine, in der sich der Componist mit Erfolg bemüht hat, einen Faden zu verfolgen, Themata zu erfinden, auszuspinnen, zu verknüpfen, genug das Ganze zu bauen. Die Einleitung hat einen spanischen Charakter, sie klingt ungefähr, wie der

Digitized by Google

originelle Anfang der Ouverture zu den beiden Blinden von Toledo von Mehul. Es scheint also, daß das Sujet uns nach Spanien, und zwar in die Zeit der maurischen Kämpfe und Siege versetzt. Sollten wir einen deutschen Componisten nennen, dem sich die Ouverture in Werth und Stil etwa anschließt, so würden wir einen älteren nehmen müssen, Reichardt. Das ist der Stil des Werks. Im nächsten Maurenchor hat der Componist sich mehr bemüht, das nationelle maurische Colorit auszudrücken, als die besondere Situation zu geben. Der Chor malt, den deutschen Worten zufolge, den Abend und die südliche Nacht, in sehr schwärmerischer, phantastischer Weise; davon finden wir nichts in der Musik. Dafür aber jene pikannten Rhythmen des ¾-Takts, die das Zitterschlagen so scharf malen, jene harmonischen plötzlichen Wendungen und Rückungen, durch die wir solche spanische Gesänge zu charakterisiren pflegen, ungefähr wie das Ständchen in Belmont und Constanze. — Die hierauf folgende Romanze in Es-Dur ist ein sehr gelungenes Musikstück, welches schöne, frische, edle Behandlung mit der ruhigen Führung, die allein dem Meister eigen ist, vereinigt. Ueber solche einzelne Musikstücke läßt sich allerdings, auch ohne den dichterischen Zusammenhang der Oper näher zu kennen, ein Urtheil fällen. Allein schon in der folgenden Nummer verliert dasselbe allen festen Boden. Die Situation ist hier aus dem, was uns der Klavierauszug giebt, nicht mehr bestimmt zu ermitteln, und namentlich fehlt uns, was so wichtig ist, jeder Maaßstab für die Charakteristik der Personen. Wir hören, daß ein Burgvoigt eine Arie singt, in der er die den Elfen geheiligten Orte preist; ob aber dieser Burgvoigt ein Jüngling, ein Greis, ein Liebender sei? Ob er Rache oder Freundschaft im Sinne habe? das vermögen wir nicht zu ersehen. Indeß dürfen wir doch sagen, daß die Musik auch hier sehr leichtflüssig und wohlklingend ist. Die Einführung des Elfenchors, der im Hintergrunde über die Bühne zieht, scheint uns indessen theatralisch etwas gewagt! — Es ist uns bei unserm beengten Raum nicht möglich, die einzelnen Nummern sämmtlich auch nur andeutend zu besprechen. Wir wollen daher nur noch das Hervortretendere herausheben. Dazu gehört in diesem Akt noch das Quartett No. 7.: „Fernando Du wagst es" und das zum Finale sich gestaltende Terzett „Wo ist er?" Auch die dazwischen liegenden Chöre, besonders der Elfenchor, sind von schöner Wirkung. Eine besondere, tiefere oder genialere Erfindung wird man indessen in allen diesen Nummern nicht finden; wohl aber einen edleren Kunstgeschmack und die sichere Hand eines erfahrenen, durch Wissenschaft und Uebung gleichmäßig fortgebildeten Meisters. (Schluß folgt.)

Salve Regina mit untergelegten deutschen Worten für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Pfte. oder der Orgel von Ferd. Baake. Frankfurt bei Dunst. Part. u. Stimm. Pr. 10 Gr.

Wenn der Red. der Iris nur noch zehn Jahre lebt, — viel mehr

Digitized by Google

hofft und, möchte er ſagen, fürchtet er nicht — ſo wird ſein Nachfolger im Amte wenigſtens noch für zehn Jahre kritiſchen Stoff finden, ohne daß ihm neuer zuwächſt. Er führt den Beweis durch obiges Werkchen, das ihm mit Brief vom 14. Okt. 1838 zugegangen, und das er doch erſt, wie die Packete (nöthige Ausnahmen abgerechnet) nach der Ordnung abgearbeitet worden, im Januar 1840 beurtheilt. Und wahrlich hat er es nicht zurückgeſchoben; denn es iſt eine mit Gemüth gemachte Arbeit, fromm, einfach, wie eine Bitte an die Maria gerichtet ſein ſoll. Ob der Componiſt das ſchöne Salve Regina von Bernhard Klein, für die Milder mit Quartettbegleitung geſchrieben, gekannt hat, wiſſen wir nicht. Allein das ſeinige folgt dieſem Vorbilde (ohne direkte Nachahmungen) und geht ſomit auf dem von dieſem großen Meiſter für den neueren Kirchenſtil gebahnten Wege (den Mancher, der ſich damit groß macht, ihn zu bahnen, doch nur verfolgt) fort. Es ſei ſomit allen Geſangvereinen zur Ausführung beſtens empfohlen.

Die Käferknaben, Gedicht von B. Reineck, für 4 Männerſtimmen comp. von F. H. Truhn. Op. 30. Leipzig, bei Klemm. Pr. ⅓ Rtlr.

Ein muſikaliſcher Scherz; ob gelungen oder nicht, überlaſſen wir aus triftigen Gründen allein dem Urtheil des Publikums.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Berlin. Die muſikaliſchen Ereigniſſe dieſer Woche haben uns, bis auf das Concert der ausgezeichneten Virtuoſin Clara Wieck, weder viel Neues noch Bedeutendes gebracht. Denn unſer Theater iſt faſt immer nur zu ſchweigend, und da jetzt in der Königl. Oper „Agnes von Hohenſtaufen" einſtudirt wird, in welcher Oper eine junge Sängerin debütiren ſoll, wird auch ſobald nichts Neues von dort aus zu erwarten ſein. — Das Concert der Dlle. Clara Wieck war ſehr beſucht. Die talentvolle Virtuoſin ſpielte das Trio in B-Dur von Beethoven ſehr fertig, ſicher, mit Geſchmack. Eben ſo die verſchiedenen Etüden, Präludien u. ſ. w. von Henſelt, Mendelsſohn, Liſzt, Scarlatti und eigene, brillante Variationen. Und dennoch — woher mag es kommen? — erregt dieſe Art des Klavierſpiels uns (und Vielen mit uns) gar wenig Intereſſe. Sollte dies nicht in der ganz freundloſen und verkehrten Richtung überhaupt liegen, die das Klavierſpiel in neuerer Zeit genommen hat? — Die Muſik zu dem neuen Ballet „Liebeshändel" von dem durch manche ähnliche Arbeiten vortheilhaft bekannten jungen Componiſten Hrn. Schmidt iſt auch diesmal wieder recht gelungen. Sie iſt lebhaft, launig, elegant. — In einem Poſtſcriptum haben wir noch zu melden, daß Hr. Muſikdirektor Möſer am 29. Januar eine muſikaliſche Feier zur Erinnerung an Mozart's Geburtstag veranſtaltet hatte, worin er drei Solitaire vom erſten Waſſer und reinſter Pracht zur Schau auslegte, nämlich die Sinfonien in G-Moll und C-Dur, und das Klavierconcert in D-Moll, von Hrn. Taubert edel, einfach, melodiſch, kurz ganz vortrefflich geſpielt. Dieſes Klavierſpiel feſſelte uns wieder, theils durch den Gegenſtand, theils auch durch die würdige Behandlung deſſelben, durch den Stil.

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 7. Februar 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Floribella, af Weyse. Texten af C. J. Boye. Arranged for Pfte. af Componisten. Musik foreningen i Kiöbenhavn 1837. Bei Lose & Olsen.

(Schluß.)

Der zweite Akt bringt uns zuerst ein komisches Duett zwischen zwei Bauern, von denen wir jedoch aus dem Text nicht entnehmen können, ob sie bezaubert oder behext sind. Genug sie singen drollig genug. Sehr wohlklingend, breit geführt in der Melodie ist die folgende Arie „Tön' aufs neue o Stimme du", der sichre Musiker zeigt sich aber hauptsächlich in den mehrstimmigen Stücken. Unter diesen heben wir zuvörderst das Terzett No. 14. „Vergebens, vergebens!" heraus. Dasselbe ist durchaus wohlklingend, und hat einzelne schöne Momente. Was uns aber darin, wie überhaupt in der ganzen Gattung der Musik dieser Oper mangelhaft erscheint, ist, daß der Gesang nicht recht frei wird, nicht in Fluß kommt, möchten wir sagen. Es ist fast durchweg ein vernünftig und gut accentuirtes musikalisches Gespräch, welches die Singenden mit einander führen, und aus dem sie sich nicht in die höheren Sphären des absoluten melodischen Ausdrucks erheben. Wir verlangen hier durchaus keine Coloraturen, aber gebautere melodische Phrasen, die frischer in die Stimmung eingreifen. Das

Digitized by Google

reine Wort auf Note Declamiren, muß mit größter Auswahl geschehen, wenn es nicht sehr monoton werden soll. Selbst Gluck strebt nach der Melodie im Ganzen vorzugsweise und verschmilzt diese mit seiner freien, edlen Declamation. Wir sagen nicht, daß die Melodie hier fehle, allein es scheint uns, daß nicht genug Gewicht darauf gelegt sei. In der verwickelten Nr. 15. mit Doppelchören und Solostimmen zeigt sich der Componist als einen Musiker, der die Massen mit Leichtigkeit beherrscht und gliedert, und besonders eine sehr flüssige, lebendige Begleitung geschickt in das Ganze zu verschmelzen gewußt hat. Es ist dieser Chor eine der besten Nummern, die wir bisher gesehen haben. Zu dem sich daran schließenden Terzett No. 16. könnten wir die eben gemachten Bemerkungen wiederholen; doch hat dasselbe vermöge seines raschen Tempos einen angenehmen, heitern Fortgang, der uns den Mangel der melodischen Behandlung nicht so vermissen läßt. Die Arie No. 17. (für Baryton) ist ein scharf charakteristisch gezeichnetes Musikstück; wer die starke Stimme, welche dazu gehört, besitzt, wird sich gewiß ein glänzendes Theater-Effektstück daraus zu bereiten vermögen. Das Finale des Akts beginnt mit einer schönen Instrumental-Introduktion, die sich besonders durch die schauerliche Anwendung der Pauken im Orchester vortrefflich auszeichnen muß. Ihr schließt sich ein seine Farben durch die Situation contrastirend ändernder Chor an, dem sich die Solostimmen einflechten. Das Finale ist nicht lang, eigentlich nur ein Chor mit wenigen Solosätzen; doch es ist übersichtlich geordnet und die ziemlich verworrenen Massen des Stoffs gut gesondert und klar aus einander gehalten, mit einem Wort, wie der Italiener sagt raggionevole fatto, doch ohne hervortretende Erfindung. — Wir glauben nun genug gesagt zu haben, um das Ganze der Oper zu charakterisiren, die ihrem Zuschnitt nach schwerlich auf eine deutsche Bühne, wenigstens nicht auf die unsrige, gelangen wird. Dies sei kein Tadel. Der Geschmack des Zeitalters ist ihr entgegen; das spricht für sie. Wer aber nicht stark genug ist, um gegen diesen Strom, mit der Sicherheit ein Ziel zu erringen, anzuschwimmen, der muß das Schicksal erdulden, das so vielen Guten begegnet, wenn sie die Minorität bilden, eben vergeblich gearbeitet und gehofft zu haben. Doch glücklich, wem, wie unserm Componisten, noch die eigene Heimath eine Zuflucht bietet! Er wird gewiß auf seiner heimischen Bühne mit seinem Werk einen Erfolg der Achtung, den er auch hinlänglich verdient, errungen haben. Doch freilich, so stark ist sein Arm nicht, um das Ruder gegen die verkehrte Zeitströmung zu führen. Das vermöchte nur ein gigantischer Genius, wie der Mozart's. Gluck konnte seiner Zeit mit Erfolg Piccini und seinen Anhängern entgegen treten. Ein Mitteltalent, und wenn es ganz denselben trefflichen Willen, dieselbe richtige Einsicht gehabt hätte, würde es nicht vermocht haben. Sacchini konnte wohl hinter Gluck herschreiten, doch er als Vorkämpfer würde machtlos abgeprallt sein von der Mauer des Widerstan-

Digitized by Google

des, die sich ihm entgegen gethürmt hätte. Die Welt will eisern beherrscht sein, oder man muß ihr dienen; allein es dauert lange in der Geschichte, bevor ein Napoleon kommt, der das erste vermag. — Desto strenger ist die Pflicht der Kritik, das achtungswerthe Streben in jeder Hinsicht zu begünstigen, und ihm aufs kräftigste das Wort zu reden; sie darf es (bei eben so geringer Hoffnung auf Erfolg) eben so wenig aufgeben, die Wahrheit zu predigen, als der schaffende Künstler auf dem Wege der That dafür zu wirken. So wollen wir denn diese kritische Pflicht hiemit in der schließlich wiederholten Anerkennung der so sehr achtungswerthen Tendenzen in dem vorliegenden Werk, und des so manchen recht Gelungenen, nochmals als die unsrige anerkannt haben, und hoffen, daß wir auch in der Ausübung nicht zurückgeblieben sind.

Sechs neue leichte Orgelstücke von J. G. Meister. Coburg in der Riemannschen Buchhandlung. Op. 1. Pr. 10 Sgr.

Sechs Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, componirt von J. G. Meister. Op. 13. Hildburghausen in der Kesselring'schen Hofbuchhandlung. Pr. 10 Sgr. oder 36 Xr.

Wir haben in dem ersten Werk des Autors, obwohl es nur sechs kleinere Orgelstücke enthält, doch ein recht erfreuliches vor uns, denn es ist keines darunter, das nicht wenigstens durch irgend einen Zug, sei es in der Form oder in der Erfindung, sich auszeichnete. Man sieht dem Autor an, daß er mit Liebe an seine Arbeit gegangen ist, sie mit Sorgfalt ausgeführt hat. — Ungleich vorgerückter ist aber die Physiognomie des zweiten Werkes. Der Componist zeigt hier, daß er auch ein wackerer Virtuose auf seinem Instrument ist. Er liefert uns sechs ungleich größere (nicht blos längere) Musikstücke, die seine Sicherheit im strengen Satz wie in der Behandlung seines großartigen Instruments vollständig bekunden. Das letzte derselben, die Fuge für's volle Werk, ist ein bei aller strengen und kunstreichen Form doch im freien Fluß gehaltenes Musikstück, welches sogar ungewöhnliche, im Fugensatz selten vorkommende chromatische Gänge ohne irgend einen Uebelstand in sich aufzunehmen gewußt hat. Genug der Componist ist einer von den im kleinern Kreise wirkenden und strebenden tüchtigen Männern, deren Deutschland so viele hat, welche für uns eine ungleich höhere Stufe einnehmen, als so Mancher, der sich London und Paris zu seinem Wirkungskreise gemacht hat, aber zum verderblichen. Drum Ehre diesen wackern Männern, sollte man ihnen auch bisweilen einen pedantischen Zopf oder eine altmodische Perücke zu verzeihen haben.

Lieder und Oden von Klopstock mit Begleitung des Pfte. von Gluck. Berlin bei Trautwein. Pr. ½ Rtlr.

Diese schönen Lieder, die den Lesern nach und nach als Beilage der

Digitized by Google

Iris gratis von der Verlagshandlung mitgetheilt wurden, sind nunmehr in einer eleganten, sehr sauberen Sammlung erschienen. Da wir sie sämmtlich einzeln besprochen, wird es nicht mehr nöthig sein, hier auf Einzelnes einzugehn, sondern uns bleibt nur die Pflicht der Anzeige. Die ordentlichen Leser werden sich die Lieder gesammelt haben; für die, welche es versäumt, ist jetzt die Gelegenheit, den Fehler gut zu machen. Eine bessere Sammlung hat uns die neueste Zeit wenigstens nicht gebracht, darum sollte diese keinem Liederfreunde fehlen. Den Preis in der Schönheit behaupten bei uns fortdauernd: der Schlachtgesang: „Wie erscholl der Gang des lauten Heers", ein wahrhaft wundervolles Kriegslied, und das sanfte „Willkommen o silberner Mond". Beide werden, für vier Stimmen gesetzt, sehr vortheilhaft wirken, wie überhaupt diese Lieder bei der ganz einfachen Accordbegleitung in dieser Art arrangirt wenigstens nicht verlieren werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Pesth. Liszt hat einen Streich gemacht, der ihm schwer verdacht wird. Es wurde ihm am 12. Januar in seinem Abschiedsconcert ein slavisches Thema gegeben, um darüber zu phantasiren. Er wollte dem Nationalstolz der Magyaren huldigen, und verbrannte das slavische Lied an den Lichtern des Orchesters. Dies fanden aber die Ungarn Unrecht, und die anwesenden Slowaken erbitterte es. (Dies sind die Folgen einer mit dem Talent getriebenen Abgötterei; dem Genius kann man nicht zu viel huldigen, er ist aber auch von anderem specifischen Gehalt, als die glänzendsten Talente.)

Paris. Der Nachricht, daß Hr. Meyerbeer eine Cantate zum Geburtstage der Königin Victoria componire, wird bestimmt widersprochen. Er ist ganz mit seiner neuen Oper beschäftigt.

Berlin. Am Sonnabend gab Dlle. Clara Wieck ihre zweite Soiree. Sie trug wiederum Compositionen von verschiedenen Meistern, als F. Schubert, Robert Schumann, Chopin, Liszt und auch ein Scherzo eigner Arbeit vor. Das elegante, gediegene Spiel der Künstlerin verdient die vollste Anerkennung; in der Wahl ihrer Stücke scheint sie uns indessen nicht ganz glücklich gewesen zu sein. — Am Sonntag Vormittag fand im Jagor'schen Saale eine Morgenunterhaltung, deren Ertrag zum Besten nothleidender Krieger aus dem Freiheitskriege von 1813—15 bestimmt war, statt. Viele unserer ausgezeichnetsten Talente und mehrere fremde Künstler haben mitgewirkt; unter den letzteren sind die Herren Stör (Violinspieler aus Weimar) und Dreyschock zu nennen, der uns noch ein eigenes Concert verspricht. — Auch eine neue junge Sängerin, Dlle. Hofkuntz, läßt sich hören, mit angenehmer, zarter Stimme. Wie man sagt, wird dieselbe in Spontini's „Agnes von Hohenstaufen" debutiren; wir möchten es nicht verantworten, ihr, zumal bei der Natur ihres Organs, diesen Rath gegeben zu haben. Sie dürfte leicht dabei ihr Alles auf einen Wurf setzen, wobei noch dazu die Wahrscheinlichkeit des Gewinnes nur wie 1 gegen 10 steht. Quisque habeat sibi! — Im Königsstädter Theater ist Mozart's Figaro zur Aufführung gebracht worden. Ueber den Erfolg können wir noch nicht berichten. — Hr. Musikdirektor Möser hat einen neuen Cyklus seiner Soireen, diesmal aber nur von 4 Abenden, begonnen; er wird im März mit seinem Sohne August nach Wien reisen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 14. Februar 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hugo og Adelheid, Opera in 3 Acten af Kuhlau. Texten af C. J. Boye. Arrangeeret for Pfte. af J. P. C. Hartmann. Kiöbenhavn i Commission hos Lose og Olsen. Pr. 6 Rtlr.

Abermals ein nordisches Werk, das uns vorliegt. Es bietet dieselben Schwierigkeiten für die Beurtheilung dar, auf die wir also hier nicht zurückkommen wollen. Auch im Charakter hat es begreiflicherweise eine Aehnlichkeit mit der jüngst beurtheilten Oper von Weyse, deren Gründe sich jedem von selbst ergeben. Eben so versteht es sich auch von selbst, daß dadurch keiner der beiden Componisten dem andern irgend etwas Bestimmtes schuldig geworden ist. Gleicher Himmel, gleiche Sitten haben auf beide eingewirkt, und somit ein ähnliches Erzeugniß verursacht. Die Ouverture von Kuhlau ist frisch erfunden, aber sehr leicht in den Motiven und in der Behandlung; sie erfreut aber durch eine durchweg nicht zu verkennende Gesundheit der Ideen. Nichts Gesuchtes, nichts Gewaltsames; freilich auch nichts tiefer Geschöpftes, nichts aus dem Innern heraus Erfundenes; doch, wie eine natürlich zubereitete Schüssel, ist dem gesunden Appetit alles hier Dargebotene willkommen. Ganz diesem Charakter getreu bleibt sich der munter bewegte Eingangschor. Sehr lebendig und

Digitized by Google

frisch ist der Verfolg, wo sich Ritterknappen und junge Kaufleute einander verhöhnen und in Streit gerathen. Beide Solosätze darin sind frei in der Melodie, charakteristisch und eigenthümlich, und die Chor-Zwischensätze sehr wirksam hineingeworfen. Wir müssen glauben, daß diese Scene auch eine dramatische Wirkung gewinnt, die sie zu einer sehr vortheilhaften für die Bühne machen muß. — Die hierauf folgende Romanze Adelheid's ist melodisch und sangbar, doch in der Erfindung nicht so eigenthümlich, wie das eben besprochene Musikstück. Wir wissen nicht, ob es eine nordische Eigenschaft der Sopranstimmen ist, sich so streng auf die Mittellagen zu beschränken; doch für die eigentliche Wirkung des Soprans haben wir hier, ein äußerst seltener Fall, gegen das Zuwenig der Benutzung der Mittel etwas zu erinnern, während wir sonst immer gegen das Zuviel sprechen müssen. Kuhlau geht in dieser dramatischen Arie (das ist sie, wenn sie auch nur den Charakter einer Romanze hat) nicht über die dem einfachsten Liede gesetzte Grenze hinaus. Die kleinsten Lieder unserer neueren Componisten verlangen mehr von der Sängerin. Ist dies einerseits nun freilich sehr lobenswerth, so gebietet doch der Raum und Ort etwas anderes. Im Zimmer, für die zarteren Färbungen des Ausdrucks, die das Lied überhaupt gestattet, ist diese Behandlung der Stimmen sehr wirksam; doch in den größern Räumen der Bühne, wo sowohl die Leidenschaft, wie das mehr im Innern sich regende Gefühl mit stärkeren Zügen aufgetragen werden muß, (so gut wie man die Decorationen anders malt, als die Landschaften in Rahmen) giebt die weibliche Stimme in dieser Mittellage zu wenig aus. Es fehlt dann an Licht in dem Gesange, wenn wir so sagen dürfen. In dem Duett zwischen Hugo und der Vertrauten (so muthmaßen wir) Adelheids, welches sich dieser Romanze anschließt, giebt der Componist der Gesangsstimme freieren Spielraum. Das Duett schwächt sich indessen dadurch in seiner Wirkung (und dies ist ein Fehler des Dichters), daß die Sopranstimme lange nicht so lebendig in die Situation gehört, als die des Tenors. Denn es ist ja nicht die Geliebte, die da singt, sondern nur deren Abgesandte, und die bloßen, kühlen Versicherungen derselben können nicht die feurige Wirkung thun, als wenn die Liebe selbst hier ihren Ausdruck fände. Das Duett bleibt somit ein Nothbehelf, der der Totalwirkung unsers Erachtens schaden muß. Die große Arie Hugo's, die dem Duett unmittelbar folgt, ist ein brillantes Gesangsstück, an dem uns besonders das Adagio, und der Gedanke sehr wohl gefällt, die Hauptphrase desselben nach dem Schluß des Allegros wieder anzubringen, und so die Arie mit einer durchaus melodischen Wendung zu schließen. Unseres Erachtens ist eine solche dem Gesange immer günstiger, als eine brillante Schlußperiode. Vielleicht, daß man noch einmal allgemein von dem Vorurtheil zurückkommt, die Form der großen Arie bedinge nothwendig Recitativ, Adagio und dann Allegro. Soll sie ächt dramatisch wirken (für das Concert mögen wir jene Form allenfalls, wenn auch nicht als die

Digitized by Google

ausschließliche, doch als die hauptsächlichste gelten lassen), so muß sie sich nach den Umständen richten. Hätte sich dies Beethoven im „Fidelio" zum Grundsatz gemacht, so würde er bei dem wundervollen Adagio der Arie des Florestan geblieben sein, und nicht das Allegro, welches unsers Erachtens immer den Eindruck schwächt, weil es ganz gegen die Situation ist, hinzugefügt haben. (Forts. folgt.)

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Beförderung des Studiums der Musik, unter Aufsicht der musikalischen Section der königlichen Akademie der Künste in Berlin. No. 34. Motette von Homilius, No. 35. Fuge von Nicolo Jomelli, No. 36. Fuge von F. L. Gafsmann. Berlin bei Trautwein. Subscript.-Pr. 8 Gr.

Wir haben eigentlich nur den Titel dieses Werkes anzuzeigen, da er das Publikum hinlänglich auf dessen Inhalt aufmerksam macht und hinweist, und wir auch schon bei den frühern Heften öfters über den Werth, den diese Publikation im Allgemeinen hat, gesprochen haben. Doch wollen wir wenigstens einen Blick auf die drei in diesem Heft enthaltenen Stücke werfen. Das erste, eine Motette von Homilius, trägt den Stil ihrer Zeit, etwa die Mitte des vorigen Jahrhunderts an sich. Er ist leichter zu erkennen, als zu bezeichnen; ein wenig formell, doch in der Form selbst streng, genau. Ein schöner Cantus firmus auf den Choral: „Ach Gott vom Himmel sieh darein" wird, dies ist die Formbedingung dieser Motette, in derselben durchgeführt. — Die Fuge von Jomelli ist ein historisch interessantes Stück; den sonst so heitern, figurirten Stil dieses Rossini des vorigen Jahrhunderts findet man nicht in dieser Arbeit; ein Wunder an Tiefe und Gelehrsamkeit ist sie eben auch nicht; inzwischen beweist sie doch immer, daß die Italiener jener Zeit mehr vom Satz verstanden, als die der heutigen. — Die biographischen Nachrichten über Gaßmann, der einen sehr romantischen Lebenslauf gehabt, haben wir in dem Vorbericht zu dem Heft mit besonderem Interesse gelesen. Die von ihm mitgetheilte Doppel-Fuge gehört wohl nicht zu den verwickeltsten und durch die Form-Combination erstaunenswürdigsten Werken dieser Art, erfreut aber sehr durch melodischen Reiz und Fluß, welcher letztere durch das lebendige Gegenthema sehr lebhaft erhalten wird. Sie ist nicht eben schwer zu spielen und daher Anfängern als eine Vorbereitung zu den schwierigeren Aufgaben dieser Gattung ganz besonders zu empfehlen.

Drei Gesänge für Männerstimmen von A. Neithardt. Op. 114. Berlin bei Trautwein. Pr. ½ Rtlr.

Diese drei Lieder sind ganz in der sonst schon bekannten und beliebten

Digitized by Google

Weise des Componisten gehalten; es sind Lieder, die ihren Zweck gewiß vortrefflich erreichen, um in fröhlicher Gesellschaft zu gefallen. Der Componist weiß sehr gut, welche Art der Mittel er dazu anwenden muß, wie er den Solo-Sänger, wie er den Chor zu behandeln hat. Auf Erfindung kommt es dabei weniger an; eine tiefere Bewegung geben diese Gesänge nicht, sie wird auch nicht von ihnen erwartet noch gefordert. Es sind gute, lustige Gesellschafter, und wenn auch das Wiegenlied nicht grade das Prädikat lustig verdient, so ist es doch in seinem Ernst ganz in dem Geschmack der obigen Lustigkeit gehalten. Denn wie der Ernst, so der Scherz im Menschen; aus dem einen ist der andere leicht zu würdigen, und weiß ich, woran sich jemand (in seiner Weise) begeistert, so weiß ich auch, worüber er lacht und nicht lacht, und umgekehrt. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. Hieselbst wird jetzt ein Revue musicale pour le Piano erscheinen. Keine Zeitschrift, wie man dem Titel nach glauben sollte, sondern ein musikalisches Sammelwerk, das, verstehen wir den Prospectus richtig, gewissermaßen alle neueren Erscheinungen sviliren, und das pikanteste daraus geben will. Man muß die ersten Hefte abwarten, um die Möglichkeit eines Urtheils darüber zu haben.

Riga. A. Henselt, Hof-Pianist J. M. der Kaiserin, befindet sich hier, und hat im Lauf des Januar mehrere Concerte gegeben. Er trug das Septuor von Hummel, mehrere seiner Etüden und kleineren Compositionen, die schönen Variationen über ein Thema aus Robert le Diable, und einige brillante Etüden von Chopin vor. Der Beifall war unaussprechlich. Henselt hat hier mehr gefallen als selbst Thalberg. (Er spielt auch nach des Ref. Ansicht, wenn nicht besser, doch interessanter.)

Berlin. Von „Agnes von Hohenstaufen" finden jeden Tag Proben statt. Hoffentlich wird die Over nun bald herauskommen und dann auch Platz für andere Werke werden. — Hr. Zimmermann und dessen Quartettgenossen haben am Montag den ersten Cyklus ihrer trefflichen Soireen geschlossen. Es wurde in derselben das Quartett in F-Moll des Prinzen Louis Ferdinand vorgetragen, wobei Hr. Taubert die Klavierstimme meisterhaft ausführte. Das elegisch romantisch düstre Werk fand allgemeinen Anklang; nur das Auseinandergehen der Formen in zu große Längen stört. Sollte es nicht möglich sein, durch einige geschickte Verbesserungen bei öffentlichem Vortrag die Frische des Eindrucks zu erhöhen? — Die Herren haben noch zwei Soireen angekündigt, in denen ein Quartett von Cherubini, eins von Schubart, und das große B-Dur-Quartett von Beethoven, Op. 130, endlich drei Quintetten von Mozart, Onslow und Beethoven (C-Dur) zur Ausführung kommen sollen. — Auch die zweite Soiree des zweiten Möser'schen Cyklus hat bei sehr besuchtem Saale am Mittwoch stattgefunden. Es wurden in derselben außer einer Sinfonie von Haydn, und Beethoven's achter Sinfonie, eine Ouverture von A. Schulz (Näheres über diesen gar zu allgemeinen Namen wissen wir nicht anzugeben) zur Aufführung gebracht, die, obgleich ein recht ehrenwerthes Werk, doch den gewaltigen Contrast der Zusammenstellung so wenig aushält, wie irgend ein anderes.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 21. Februar 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hugo og Adelheid, Opera in 3 Acten af Kuhlau. Texten af C. J. Boye. Arrangeeret for Pfte. af J. P. C. Hartmann. Kiöbenhavn i Commission hos Lose og Olsen. Pr. 6 Rtlr.

(Fortsetzung.)

Die nächste Nummer ist ein Duettino zwischen zwei Spitzbuben. Was grade Spitzbuben eben Musikalisches haben, will uns nicht recht einleuchten. Ob das Stück dramatisch von Wirkung ist, wollen wir nicht absolut bestreiten, doch scheint es uns nicht so; für die Musik fällt es nicht sonderlich ins Gewicht. — Das sich hier anschließende Finale bekundet wiederum den sicheren, gewandten Musiker, der über verwickelte Gruppen einen klaren Ueberblick hat, und sie zu seinen Zwecken wirksam zu ordnen weiß. In diesem Verstande der Behandlung müssen wir die beiden nordischen Componisten, von denen wir seit Kurzem gesprochen, wahrhaft als Muster aufstellen. Unsere neuesten deutschen Operncomponisten haben nicht selten über das Haschen nach zu vielem Detail die Wirkung des Ganzen, wenn nicht verloren, so doch ihr wenigstens Eintrag gethan. Dies ist hier, wenn das Theater dabei so vernünftig berücksichtigt ist, wie das Ohr, (wir setzen voraus, daß das Orchester nicht den Effekt verdirbt, son-

Digitized by Google

dern noch steigert,) durchaus nicht der Fall. Außerdem zeichnet sich das Finale in Rede durch frische, kräftige Themata aus, die wir nur etwas strenger verarbeitet zu sehen wünschten. Das Stück ist uns, ein seltener Fall, fast zu kurz. Indessen ist dieser Mangel offenbar zehnmal geringer, als der des Gegentheils, wo man bange wird, daß der Componist sich aus dem verworrenen Labyrinth seiner Combinationen niemals wieder heraus ans Tageslicht, das heißt, ans Ende finden wird. So schließt denn der erste Akt durchweg befriedigend in musikalischer Beziehung ab. Die Erfindung scheint uns leichter, frischer, als in Weyse's Werk, doch bei diesem ist eine gewisse edlere Grundfarbe nicht zu verkennen. — Gehen wir nun zu den folgenden Akten über, von denen wir jedoch nur die Hauptmomente berühren wollen. — Ein Terzett macht den Anfang des zweiten. Es ist gesangvoll und schön geführt. Außerdem bietet er uns noch ein Recitativ und große Arie Adelheids dar, die sich sehr melodisch singt, und auch der Stimme bedeutende Gelegenheit giebt, Kraft und Umfang zu entwickeln; ferner drei Duette, ein Terzett und ein Finale. In sämmtlichen Stücken haben wir die klare Führung, und die Gesundheit und Leichtigkeit der Motive zu loben. Es scheint uns, daß der Componist mit sehr glücklichen Fähigkeiten, ohne sich die Gedanken mühsam abzwingen zu müssen, gearbeitet hat. Als besonders schön, eine getragene Melodie frei entfaltend, heben wir das Adagio des Terzetts (**As-Dur**) hervor. Es muß, durch gute Stimmen vorgetragen, eine tief ergreifende Wirkung machen. — Ohne gesucht zu sein, hat das Finale eine großartig wilde Instrumental-Introduktion. Es ist die beste Prüfung und Gewähr für die wahrhaft gesunde Natur des Componisten, daß er auch bei solchen Aufgaben nicht an das Excentrische streift, sondern sich in natürlichen Grenzen und Schranken erhält. Das Stück ist nur kurz, hat aber eine gedrungene Wirkung. — Der dritte Akt, um endlich zu diesem zu kommen, enthält nur drei, aber drei schöne Nummern. Die erste ist ein großes Duett für Baß und Sopran. Die Situation, zwischen Vater und flehender Tochter, scheint von großem Interesse. Die Charakterzeichnung ist dem Componisten sehr gelungen; er bewahrt mitten in der Leidenschaftlichkeit dieses Stücks einen edeln, würdigen Ausdruck. Im Larghetto wendet er sich einigermaßen dem neuen italienischen, d. h. Rossini'schen Stil zu, wie dieser ihn in seinen größten tragischen Opern, z. B. der Semiramis, angewandt hat. Es ist der figurirte Gesang hier sehr mit Maaß und Einsicht gebraucht, dem Sänger zum Dank, dem Ausdruck nicht zum Schaden. Es ist selten, in deutschen Opern so gute Stücke dieser Gattung anzutreffen, wie das vorliegende. — Dem Duett folgt ein Septett, durch seine Führung im Ganzen, wie durch die Hervorhebung der einzelnen Charaktere sehr interessant. Nur eins hätten wir gegen die Behandlung, sowohl in diesem Stück, als überhaupt einzuwenden, daß der Gesang öfters in zu kleine Abschnitte getheilt wird, wodurch er sich dem Dialog zu sehr

Digitized by Google

annähert. Etwas Aehnliches bemerkten wir schon über Weyse's Oper. Im ernsten Stil ist diese Weise fast nie gut anzuwenden; dagegen im Stil der opera buffa kann sie sogar ein sehr wirksames Mittel werden, eine gewisse Lebendigkeit, einen raschen, muntern Fortgang zu erzeugen. —

(Schluß f.)

Tafellieder für Männerstimmen für die Liedertafel zu Berlin, von C. F. Rungenhagen. 2tes Heft. Op. 40. Berlin bei Trautwein. Pr. 1 Rtlr.

Die vorliegenden Lieder sind dem Redakteur der Iris größtentheils schon seit längerer Zeit bekannt; sie sind auch nicht ganz neuen Ursprungs. Allein beim Liede vorzugsweise darf man sagen „alte Zeiten gute Zeiten!" Es ist dies kein herkömmliches, philisterhaftes Lob der guten alten Zeit, sondern ein auf Gründe und Grundsätze gestütztes. Unter den vorliegenden Liedern ist gleich das erste eins, welches das entschiedene Talent des Componisten für diese Gattung bekundet. Seine Lieder haben fast alle eine ganz eigene, nur ihnen zugehörige Physiognomie; auch ist eine gewisse verwandtschaftliche Aehnlichkeit in der formellen Behandlung häufig bemerkbar. Aber damit verbindet sich auch eine Eigenthümlichkeit, die bis zur Selbstständigkeit steigt, und in einigen den Grad völlig eigengeschaffner Schönheit erreicht. Dazu gehört das zweite dieses Heftes: „Seid melodisch hier bewillkommt", wo besonders der Schluß von einem unnachahmlichen Reiz ist. Im folgenden ist die formelle Weise der Behandlung sehr die dem Componisten allgemein eigene; wir meinen die fortlaufenden, gewissermaßen conversirenden Imitationen je zwei gepaarter Stimmen. Das vierte Lied ist ähnlich mit Summstimmen (wie wir lieber sagen als Brummstimmen) behandelt, wie das „An den Mond", von Streckfuß gedichtete, desselben Componisten, das zu den schönsten Liedern für Männerstimmen gehört, die wir überhaupt kennen. Das vorliegende ist eine gute, aber doch sein Vorbild nicht erreichende Selbst-Nachahmung. — Der enge Raum erlaubt uns nicht, auch die übrigen Nummern noch zu besprechen; wo sich aber unter sechs Liedern drei solche finden, da möchten die übrigen sein wie sie wollten, es würde sich schon lohnen, das Heft zu kaufen. Mit diesem Rath scheiden wir vom Leser.

Etudes pour le Pfte. dans tous les tons majeurs et mineurs par Maximilien Charles Eberwein. Ir Livraison. Paris chez Richaut et Weimar chez Eberwein. Prix 10 Frcs.

Wir haben die Arbeit eines jungen deutschen Klavierspielers, eines Schülers Hummel's und Sohnes des als Violinspieler nnd Componist vortheilhaft bekannten Musikdirektor Herrn Carl Eberwein zu Weimar vor uns. Die Etüden, welche in der beabsichtigten ausgedehnten Reihe vor uns liegen, lassen eine erfreuliche Nachfolge versprechen. Es sind

Digitized by Google

klar und flüssig geschriebene Compositionen, die ihren Effekt für das Instrument sehr gut berechnen. Sie schließen sich, was uns besonders erfreut, wieder mehr dem regelmäßigen Klavierspiel an, für welches der Verfasser vielleicht durch die Schule Hummel's eine besondere Vorliebe gewonnen hat. Es sind (in diesem ersten Heft wenigstens) nicht die gezwungenen Accordlagen, diese absichtlichen Erschwerungen ohne Wirkung, diese ausgesucht mühseligen Combinationen anzutreffen; sondern in jeder Etüde wird eine besondere Art von allgemein gültigen, immer wieder zur nützlichen Anwendung kommmenden Leistungen behandelt. In der ersten eine Staccato-Passage mit auf dem Ton wechselnden Fingern, in der zweiten gebrochene Accorde, in der dritten Doppelgriffe, in der vierten Oktaven u. s. w. Die fünfte und sechste bieten allerdings kein so entschiedenes Passagenstudium dar, allein sie scheinen mehr auf das gebundene harmonische Spiel berechnet, welches gleichfalls einen unerläßlichen Theil der regelmäßigen Ausbildung des Spielers bildet. Doch sind diese beiden letzten Piecen als Compositionen natürlich und ansprechend, und gelten mehr als solche für sich selbst. Eine entschieden hervortretende Erfindungsgabe haben wir freilich in dem Werk nicht entdecken können, allein diese ist auch das seltenste, was es giebt; der Autor ist noch jung, und größere und reichere Produktionen werden seine Eigenthümlichkeit vielleicht noch viel anschaulicher zu Tage fördern. — So dürfen wir denn diese Etüden dem klavierspielenden Publikum bestens empfehlen; sie werden ein nützlicher und angenehmer Gegenstand der Beschäftigung sein.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris, 12. Febr. Die verwichene Woche ist sehr reich an musikalischen Ereignissen gewesen. Die Bull ist im Renaissance-Theater aufgetreten, welches jedoch nicht sehr besucht war, theils weil der Ruf von der Charlatanerie dieses Künstlers doch schon hieher gedrungen ist, theils weil an demselben Abend ein Privatconcert bei Hrn. v. Rothschild statt fand, zu welchem sich die ganze musikalische Welt von Paris versammelt hatte. Der Beifall war gerecht und doch mäßig. — Dlle. Pauline Garcia ist als Tancred in Rossini's Oper gleiches Namens aufgetreten, und hat allgemeinen Beifall gefunden. Seit der Pasta und der Malibran hat niemand in dieser Rolle solches Furore gemacht, wie diese jüngere Schwester der letztern.

Berlin. In der Möser'schen Soiree am Mittwoch wurde nächst einer Sinfonie von Haydn in D-Dur und der Beethoven'schen in F-Dur auch eine neue Ouverture von A. Schulz aufgeführt, welche ein ganz achtungswerthes Talent und Bestreben verräth. — In der großen Oper ist „Agnes von Hohenstaufen" aufs Repertoir gekommen. Ein Mehreres künftig. — In der Königsstadt hat die dortige Einstudirung des „Figaro" großes Glück gemacht. — Am Sonnabend fand im Saale des Hotel de Russie ein Concert zu wohlthätigem Zwecke statt, in welchem unter andern mehrere Compositionen von Hrn. Hirschbach, der schon vor einigen Jahren einige seiner Quartett-Arbeiten hören lassen, zur Aufführung kamen. Die Arbeiten verrathen viel Talent, zeigen aber, daß der Künstler noch ein großes Bedürfniß zum Studium hat. — Die Virtuosenleistungen der Hrn. Griebel (Oboe), Schumann (Forteviano, C-Dur-Sonate von Beethoven) waren sehr achtungswerth. Herr Bouillon sang den Liederkranz von Beethoven, und eine neue junge Sängerin, Dlle. Harting, entwickelt eine schöne Altstimme und gute Anlagen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 28. Februar 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hugo og Adelheid, Opera in 3 Acten af Kuhlau. Texten af C. J. Boye. Arrangeeret for Pfte. af J. P. C. Hartmann. Kiöbenhavn i Commission hos Lose og Olsen. Pr. 6 Rtlr.

(Schluß.)

Das Finale dieses Schlußaktes ist länger als die beiden ersten; es hat vielfache Bestandtheile, einen Doppelchor und mehrfältige obligate Stimmen. Doch ist die Anordnung durchaus klar, die Gruppen sondern sich sehr gut, und nichts erscheint übereilt, verwirrt. Ein langsamer Satz in **G-Dur**, der nach der Versöhnung der streitenden Partheien eintritt, thut dem Ohr sehr wohl; er erinnert so lebhaft an den des Terzetts in **As-Dur**, daß der Beurtheiler sogleich nachschlug, um zu sehen, ob es nicht eine Wiederanwendung desselben sei. Doch blieb es bei der sehr nahen Aehnlichkeit. — Ein frisch lebendiger Schlußchor bildet den Knopf des Werkes, und macht seiner wichtigen Stellung Ehre. — Eine vereinzelte Bemerkung finde hier noch Raum. Der Componist hat die Tonart **E-Dur** vielleicht zu oft gebraucht; sie findet sich sehr häufig vor, und obwohl er sie gerade nicht nach der Art der neueren unangenehm ausbeutet durch ein fortdauerndes Herübermoduliren in die fremdesten Tonarten, so daß man in

Digitized by Google

einen wahren Irrgarten von Doppelkreuzen und enharmoniſchen Verwechslungen geräth, ſo fürchten wir doch, daß durch die zu häufige Anwendung dieſer hervorſtehend charakteriſtiſchen Tonart eine gewiſſe Monotonie entſtehen kann. — Wie Schade nun, daß ein ſo tüchtiges, achtbares Werk faſt ganz unbekannt bleiben ſoll! Denn welches deutſche Theater wird ſich an den Verſuch wagen? So mache denn die Menge der Muſikfreunde das wieder gut, was die öffentlichen Inſtitute ſchlimm machen, und vielleicht nicht anders können. Die Oper iſt ſehr empfehlenswerth für Geſangsvereine, ſchon der vielen mehrſtimmigen Nummern halber, aber auch, weil ſie ſich leicht und natürlich ausführt. In der Ueberſetzung finden ſich zwar einige gezwungene Stellen, die indeſſen ſehr leicht zu ändern ſind. Auch des braven, umſichtigen Arrangeurs, Hrn. Hartmann, ſelbſt ein talentvoller Componiſt und, irren wir nicht, ein Schüler Kuhlaus, iſt mit Ehren zu gedenken, da er uns eine möglichſt volle Wirkung des Werkes gegeben hat, ohne es dem Spieler unnöthig ſchwer zu machen.

Eulenspiegels Besuch, Fastnachtscantate von A. Kahlert für Männerstimmen, mit Pfte.-Begleitung, componirt von B. E. Philipp. Op. 29. Breslau bei Weinhold. Pr. 1 Rtlr. 10 Gr.

Der Redakteur der Iris war ganz ſchlechter Laune, als er dies Notenheft in die Hand nahm, und ſich ſchon an ſeiner Dicke ärgerte, denn er wollte gerade eben nichts leſen, als was höchſtens anderthalb Zeilen lang ſei, und wo möglich noch einige Zeilen kürzer. Doch mußte er an ſein Schaarwerk gehn, und ſchlug das Titelblatt auf. **Bum Bum!** Er lächelte! **Vidi Rum!** Er lächelte wieder! O himmliſch! Der ganze erſte Satz hatte nur dieſe zwei Worte Text, und ließ ſich, was die Noten verlangt, ſo raſch leſen, wie er geſungen werden muß. Nur einer gleich glückſeligen Empfindung erinnert der Red. ſich aus ſeiner Jugend. Es war, als er noch bei den lateiniſchen Declinationen ſchwitzte, die er jetzt wahrhaftig faſt zu verſchwitzen anfängt, der Anblick der unvergleichlichen Declination **Cornu** im Singularis, die wahrlich eine unvergeßliche für ihn iſt, und für Jedermann. Er iſt ſchon öfters in ſeinen kritiſchen und andern Werken auf dieſe Jugendſeligkeit zurückgekommen. — So berührte ihn die Cantate. Der zweite Abſchnitt kam ihm bedenklich vor, denn er dachte: Nun gehts los! Da aber auch dieſer ſich ſo ziemlich mit einem Heiſa Trala abmachte, ein Walzer etwas à la Maria Weber, ſo hatte er durch zwei ſolche luſtige Ruhepunkte ſchon gar keine Angſt mehr vor der dritten Nummer, wo Eulenſpiegel ſein Solo vorträgt. Die ſechs Verſe fliegen nur ſo herab! Genug das Ganze geht raſch wie auf einer Eiſenbahn, iſt munter wie eine Eulenſpiegelei, harmlos, wohlklingend, **Summa summarum** ein höchſt behaglicher Biſſen eines guten muſikaliſchen Spaßes, und als ſolcher möge er, wie Eulenſpiegel ſelbſt, durch alle Welt wandern.

Digitized by Google

Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hülfs-Claviatur von J. G. F. Scheibe. Mit 4 Tafeln Zeichnungen. Görlitz, auf Kosten des Verfassers bei G. Heinze. Pr. 5 Sgr.

So viel wir über den äußeren Mechanismus der Orgel urtheilen können, enthält diese ganz kleine Brochüre sehr beherzigenswerthe Angaben über die Verbesserung der Pedal-Claviatur. Der Verfasser ist von einem so einfachen Grundsatze ausgegangen, daß wir dabei wieder wie vor dem Ei des Columbus stehn, und kaum begreifen, wie man nicht längst darauf gekommen. Er sagt ungefähr: Das Manual ist gerade so eingerichtet, wie das Pedal; das Manual ist ganz auf den Bau der Hand berechnet, sollte man nun nicht meinen, die Füße seien ein eben so construirtes Werkzeug zum Spielen, als die Hände? — Da sie das aber nicht sind, so läßt sich a priori folgern, daß eine für beide Werkzeuge gleichmäßig construirte Claviatur für das eine unzweckmäßig sein werde. Das ist so einfach und einleuchtend, daß Jedermann es einsehen muß. Hr. Scheibe giebt hierauf die Veränderungen, die ihm zur leichteren Behandlung des Pedals nöthig erscheinen, genau und durch Zeichnungen erläutert an. Auch hier erscheint uns alles ganz vernünftig, was er sagt, und müssen wir die Einführung solcher Pedale für sehr zweckmäßig halten. Die nähere Beschreibung muß man aber, da wir dazu hier zu weitläuftig werden müßten, im Büchlein selbst nachsehen. So sehr wir uns gegen die vor Jahren von Hrn. Dreschke projectirte Veränderung der Claviatur des Pianofortes erklären mußten, da sie eine völlige Veränderung des ganzen Spiels, der ganzen Pfte.-Litteratur bedingte, so sehr erklären wir uns für diese Veränderung, die die Behandlung des Pedals, wie uns däucht, jedem, auch dem, der an das alte gewöhnt und Meister darauf ist, leichter machen muß.

Ueberall Du, Gedicht von Gust. Steinacker, in Musik gesetzt für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pfte. und Horn oder Violoncelle von Jgnaz Lachner. Op. 17. Prag bei Hoffmann. Pr. 1 Fl. C. M.

Der gewöhnlichen Recensionsschablone nach, könnten wir unser Urtheil nur folgendermaßen zuschneiden: Herr Jgnaz Lachner, der Bruder des Herrn Franz Lachner, der sich schon durch mehrfältige beliebte Gesangs-Compositionen ausgezeichnet, hat uns hier wiederum ein sehr angenehm melodiöses Gesangsstück geliefert, welches die Stimme besonders vortheilhaft erscheinen läßt, und somit ein Lieblingsstück derjenigen Sopranisten und Tenoristen werden dürfte, welche sich gern in den Salons unserer Geselligkeit Beifall klatschen lassen. Wir empfehlen daher diese Composition angelegentlichst zum allgemeinen Ankauf.“ — Damit würden Componist, Sänger, Publikum zufrieden sein; aber nicht der Kritiker, obwohl er nicht leugnen will, daß diese Composition einen solchen lithographirten Empfehlungsbrief

Digitized by Google

eben so verdient, als tausend andere, und daß er in den Salons auch eben so honorirt werden würde. Stellen wir uns aber ein wenig in den Tempel der Kunst, so müssen wir doch, durch den Ort inspirirt, etwas anderes denken, und sagen: „Unbedeutende Worte zu unbedeutender Musik; die Ueberzahl der neutralen Compositionen vermehrt sich dadurch wieder! Das ginge noch an, weshalb aber dieser Aufwand von Mitteln für so geringen Zweck? Es ist ein Lied, ein Liedchen, mit dem wir es zu thun haben; acht Takte Erfindung sind hinreichend dafür, und daraus zerrt man ein ganzes Heft für 16 gute Groschen heraus? Da muß ein Cello mitstreichen, oder ein Horn mitblasen, jede Zeile wird dreimal breit getreten, der Zusammenhang des Gedichts zerrissen, blos um eine lange Brühe zu geben! Das Heft hat Platz für ein Dutzend trefflichste Lieder unserer größten Meister, und wir sollen so viel Papier und Zinnplatten für das eine unbedeutende bezahlen!" — So reden wir im Kunsttempel. Das Publikum wähle nun, welche Rede es für die wahre, welche für die thörichte halten will. Nach Umständen passen beide.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Auber hat eine neue 3aktige komische Oper (der Titel wird noch nicht genannt) vollendet; die Rollen werden bereits einstudirt; sie wird auf dem Theater der komischen Oper gegeben. Donizetti bringt seine neue Oper „Der Engel von Nisida" auf das Reconnaissance-Theater. Sie ist bereits in Scene gesetzt. — Demnächst soll eine große Oper von Benedikt in 4 Akten einstudirt werden. Es ist aber nicht die (kürzlich in diesen Blättern ausführlich besprochene), welche er in England auf die Bühne gebracht hat, der Zigeunerin Warnung, sondern eine neue. Er und Thalberg werden aus London hier erwartet. —

Breslau. Dlle. Dickmann aus Berlin hat hier eine Reihe von Gastdarstellungen unter lebhaftestem Beifall gegeben. Sie trat zuerst als Julie in Romeo und Julie, dann als Effie im Brauer von Preston, aber auch in bedeutenderen Parthien, nämlich als Donna Anna im Don Juan auf. Alle diese verschiedenartigen Aufgaben löste sie vollkommen denselben angemessen, und gewann dadurch so die Gunst des Publikums, daß sie sofort unter sehr vortheilhaften Bedingungen engagirt worden ist.

Berlin. Spontini's „Agnes von Hohenstaufen" deren Aufführung wir letzthin nur erwähnen konnten, hat, wie sich voraussehen ließ, durchaus kein Glück gemacht. Der Nimbus, durch den die Menge eine Zeit lang getäuscht wurde, ist verschwunden, und Jedermann sieht jetzt sonnenklar, was ihm eigentlich geboten wird. Die Heiserkeit der Frl. v. Faßmann hat die Wiederholung bis jetzt gehindert. — Die Sing-Akademie hat einen zweiten Concertcyklus angekündigt, worin sie das Oratorium „Saul" von Händel, und das Oratorium „Maria und Johannes" von A. P. Schulz, dänischer Capellmeister, zur Aufführung bringen wird. — Die Herren Zimmermann, Ronneburger, Richter und Lotze werden gleichfalls noch 2 Soireen geben. — Im Königsstädtischen Theater ist die 2aktige Oper von Scribe und Gläser „Das Auge des Teufels" mit lebhaftem Beifall aufgenommen worden; besonders sind die komischen Parthieen der Musik wieder sehr gelungen. Das übrige ist zwar nicht eben erfindungsreich, doch mit Geschick und sicherer Theaterkenntniß gemacht, so daß sich immer eine angemessene Wirkung dadurch erreicht. Bei der Aufführung excellirt Hr. Beckmann als Spieler, Dlle. Ehnes singt sehr lobenswerth.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 6. März 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Tscherkessisches Lied für eine Baſs- oder Barytonstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Fr. Kücken. Op. 27. Berlin bei Schlesinger. Pr. 17½ Sgr. Dasselbe mit Guitarre Pr. 7½ Sgr.

Obwohl wir diese Neuigkeit nach der Ordnung unserer Recensenda vielleicht noch lange nicht besprechen könnten, so müssen wir doch mit derselben eine Ausnahme machen, um nicht gegen die allgemeine Kenntnißnahme davon im Publikum in Rückstand zu gerathen. Das gedachte Lied, welches nicht ein Tscherkessisches ist, (da es eine deutsche Dichtung und frei, nicht etwa nach einer Nationalmelodie, componirt ist) sondern eher das eines Tscherkessen genannt werden sollte, hat sich durch seine Originalität schnelle Bahn im Publikum gemacht, es ist en vogue. Ueberdies bereits einmal durch einen ausgezeichneten Sänger, dem es gewidmet ist (Hrn. Böttcher), öffentlich vorgetragen, ist es schnell in Umlauf gekommen. Ein solcher Erfolg bedingt immer einen gewissen Werth, den niemand bestreiten kann. Die Ursache muß vorhanden sein, wo die Wirkung eintritt; umgekehrt ist es nicht immer so der Fall. Die Motive, wodurch das gegenwärtige Lied so allgemein beliebt geworden, liegen zum Theil in dem Gedicht und der überall jetzt Anklang fin-

Digitized by Google

denden Gesinnung, die sich darin ausspricht; großentheils aber beruhen sie auch auf dem Verdienst des Componisten. Er hat, durch die Verse angeregt (die fast eine Uebersetzung und Bearbeitung eines französischen Originals scheinen) in der That etwas sehr Originelles geliefert. Es ist in der Erfindung unstreitig bis jetzt seine gelungenste Arbeit. Die schauerliche Grundmelodie, welche den Anfang macht, die malerische Stelle bei den Worten: „Kosack, nicht schlummre bei der Nacht!" und manche andere sind wirklich erfunden und von großer Wirkung. Nur eine Stelle hätten wir anders gewünscht, da sie unserer Meinung nach den edlen romantischen Stil, in dem das Ganze aufgefaßt ist, durch einen sehr äußerlichen, wir möchten fast sagen gemeinrohen Effekt entstellt. Es ist die schnelle Wiederholung des Wortes Kosack. Die ganze, edel düstre Gestalt des wilden Tscherkessen wird dadurch ins Gemeine gezogen. Auf uns macht die Stelle keinen andern Eindruck, als der schnell wiederholte Ruf, wowodurch man etwa einen Hund anhetzt „Faß an! Faß an!" — Sehr Schade, daß der Componist in diesem einen Punkt die Haltung des Ganzen so verloren hat; sonst würden wir sein Lied als ein kleines Meisterstück, das er im glücklichsten Moment des Schaffens mit raschen, kühnen, bestimmten Zügen hingeworfen, betrachten müssen. Indeß entscheidet vielleicht gerade diese, uns zu grell und verletzend aufgetragene Stelle, bei der Mehrzahl das glückliche Schicksal des Liedes.

Offertorium „Ave Maria" für 4 Singstimmen und Orgel. Von Joh. Franz Wolf. Breslau bei Weinhold. Pr. 10 Sgr.

Wir hätten dem Autor dieses kleinen, achtbaren Musikstücks fast Unrecht gethan, indem ein flüchtiger Blick in seine Partitur uns an zwei Stellen höchst unangenehme Quinten und Oktaven wahrnehmen ließ, die die stärkste Unkunde im Satze verriethen. Als wir indessen die Sache genauer betrachteten, entdeckte sich uns auch das Motiv dieser fehlerhaften Schreibart; und obwohl wir dadurch den Uebelstand nicht gehoben glauben, sondern uns vielmehr gegen die Stellen erklären, wie sie dort stehn, so ändert sich doch die Sache wesentlich, indem die Fehler nur dadurch entstehn, daß das Accompagnement zwischen dem Gesange die Lagen der Singstimmen gewissermaßen abschneidet. Der Fall ist ganz eigner Art und uns sonst noch nicht vorgekommen. Beabsichtigt der Componist, daß die kleineren Noten im Accompagnement nicht gespielt, sondern nur zur Verständniß der Singstimmen, zum leichten Nachlesen dienen sollen, wie es offenbar der Fall ist, so kann er sich entschieden mit allen Waffen der Theorie vertheidigen. Im Gegenfall wäre er ganz verloren. Allein auch im ersten Falle möchte doch wohl ein praktischer Uebelstand entstehen, und wir würden lieber die kleine Imitation Seite 3, System 1, Takt 1 entbehrt haben, als die falschen Oktaven in den Mittelstimmen und die Quinten in den äußersten, die dadurch gegen die Lage der Singstimmen her-

Digitized by Google

auskommen. Takt 5 auf derselben Seite ist nicht einmal eine Imitation dabei gewonnen. Doch wie gesagt, behandelt der Componist seine Eintritte im Accompagnement als freie, so hat er buchstäblich recht. Daß er sonst gut setzt, beweist das ganze übrige Stück, welches auch außerdem recht lobenswerth und wohlklingend ist.

Melodier til danske Sange med Acc. for Pianoforte utgivene af Musikforeningen i Kiöbenhavn 1838.

Diese Publikation erhält eine wesentliche Verbesserung des Aeußerlichen, die für deutsche und andere Musikalien zum Besten der Musikgeschichte (vielleicht aber zum Nachtheil der Verleger) schon oft gewünscht worden ist, nämlich die Angabe der Jahreszahl. Dies beiläufig. — Eine Anzahl dänischer Componisten, wie es scheint jüngerer, hat zu diesen Liedern beigesteuert. Der Titel nennt die Namen: Hartmann, Hansen, Helstedt, Rung, Gebauer, wie man sieht, lauter deutsche Klänge. So sind auch die Gesänge. Es sind durchaus deutsche Lieder in der Behandlung. Allein bei der Beurtheilung stoßen wir auf eine uns bis jetzt noch nicht vorgekommene Schwierigkeit, auf die des uns unverständlichen Textes. Wir sind es so gewöhnt bei Liedern, Wort und Musik durchaus als Eines zu lesen und zu hören, daß es uns schwer fällt, sie hier gewissermaßen als Instrumentalstücke zu behandeln. Es stellt sich dabei ein so anderer Urtheilsstandpunkt heraus, daß wir uns keine Sicherheit zutrauen. Doch sind einige der Gesänge von so hervortretender Individualität, daß aus der Musik der Text klar hervorzugehen scheint. Hartmann hat uns einige sehr gesangreiche Compositionen geliefert, unter welchen uns besonders das „Lille Cathrine" überschriebene angesprochen hat. Nächstdem folgen einige Lieder von Hansen, für eine tiefe Stimme; sie sind sehr originell, tragen mehr den Charakter von Volksliedern. Beim ersten dieser beiden Lieder rechtfertigt der düstre Charakter die Anwendung der tiefen Stimmlage. Beim zweiten, einem Fischerliede, hätten wir gern etwas hellere Farben gewünscht. Hier ist aber ein Fall, wo wir uns leicht täuschen können, denn gilt bei uns das Wasser fast nur für ein freundliches, heitres Element in der Dichtkunst, so kann dies doch im Norden auf meist rauhem, finstern Meere doch leicht anders sein, und der Componist somit gegen uns Recht behalten. — Das nächstfolgende Lied, von E. Helstedt, ein Adagio, ist uns als das schönste der Sammlung erschienen. Es vereint völlige Einfachheit der Melodie, mit originellen Wendungen in derselben, und mit einem gewählten, wohl unterstützenden Accompagnement. — Rung hat denselben Text im nächstfolgenden Liede behandelt; ebenfalls schön, allen Forderungen des Gesanges entsprechend, doch will uns die Erfindung im ersten Liede vorzüglicher scheinen. Indessen hat dies Lied einen melancholischen Reiz, der ihm bei Vielen (nach Stimmung auch vielleicht bei uns selbst) den Vorzug sichert. — Das letzte

Digitized by Google

Lied von Gebauer klingt ganz wie ein Volkslied; wir ertheilen ihm dadurch vielleicht das beste Lob von allen. Es ist auch ohne Harmonie vollkommen sangbar und ins Ohr fallend. — Einen Uebelstand müssen wir es nennen, daß immer nur der erste Vers jedes Gedichts untergelegt ist, die folgenden sich hinten am Schluß des Heftes befinden. Sollte jemand diese Lieder übersetzen (vielleicht Hr. Dohrn, dem wir die schöne Lindblad'sche Sammlung verdanken) so würde er wohlthun, dies zu ändern.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mainz, 6. Febr. Vor einigen Tagen ist der Direktor des hiesigen Theaters, Hr. August Schumann, nach London abgereist, um dort den Vertrag abzuschließen, nach welchem unsere Oper in einem der ersten Theater der britischen Hauptstadt im Verlaufe dieser Saison deutsche Opernvorstellungen giebt. Die Unternehmung ist großartig. Nicht nur nimmt Hr. Schumann das ganze Personal der hiesigen Oper nebst Chor und Orchester mit nach London, sondern er engagirt noch für diese Unternehmung die ersten Sänger und Sängerinnen Deutschlands, z. B. Lutzer und Löwe (?), Haitzinger, Wild und Staudigel, die gerade während der Saison Urlaub haben. Die Unternehmung soll dabei auf Risico der hiesigen Direktion gehen, und keineswegs garantirt sein (o! o!).

Dresden, 24. Febr. Hierselbst von vier Mitgliedern der Capelle veranstaltete Quartett-Akademien werden mit vielem Interesse besucht. Noch haben Gesang und Pianoforte-Etüden sie nicht zu den gewöhnlichen Concerten gemacht. Unser unvergleichlicher Lipinski, auf dessen Besitz wir mit Recht stolz sind, hat noch kein Concert gegeben, so sehr seine vielen Bewunderer dies wünschen. Dagegen erfreute uns Ritter Morlacchi (in dem Concert des Fräulein Fink) neulich durch die geniale und eine wahrhaft neue Behandlungsweise entfaltende Ouverture zu seiner neuen ernsten Oper (Opera seria), welche dem Vernehmen nach ihrer Vollendung ganz nahe ist. Liszt giebt heute in Prag sein letztes Concert und wird nun ehestens bei uns sein, sehnlich erwartet von allen Pianisten.

Berlin. Agnes von Hohenstaufen, oder vielmehr deren Mutter, liegt noch immer krank. Uns ist sie nie gesund vorgekommen. Eben lesen wir, daß sie Sonntag zum erstenmale wieder aufstehen wird. Das Opernrepertoir ist ein vacuum. Mit Ausnahme eines lichten Moments, wo Spohr's „Jessonda" neu und gut besetzt darauf stand, und Hr. Beyer aus Breslau den Nadori mit guten Mitteln, doch ohne eigentliche Gesangsausbildung, sang. Dlle. Hedwig Schulze als Amazily war sehr lobenswerth, desgleichen Hr. Böttticher als Tristan, und Hr. Bouillon, ein junger Anfänger, als Lopez. — Im Schneider'schen Gesangs-Institut wurde am Montag der Faust des Fürsten Radziwill sehr gelungen ausgeführt. Diese Anstalt ist sehr fleißig, und entwickelt ihre Kräfte immer mehr. — Hr. Zimmermann und seine Quartettgenossen haben ihren neuen Cyklus eröffnet, und durch die meisterhafte Ausführung dreier Quartetten von Cherubini, Schubert und Beethoven (B-Dur) in der ersten Soiree den allgemeinsten Beifall geärndtet. — In der Königsstadt ist als Gast ein Hr. Kayß aus Breslau aufgetreten. — Die Möser'schen Soireen sind wegen Krankheit des Musikdirektor Möser noch immer ausgesetzt. — Die ausgezeichnete Klaviervirtuosin Miß Anna Laidlaw ist hier eingetroffen. — Zum Montag haben die Damen Crelinger und Löwe eine sehr interessante Concert-Soiree zu wohlthuenden Zwecken angekündigt, die von unsern ausgezeichnetsten Künstlern unterstützt wird.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 11.

Berlin, Freitag den 13. März 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

36 Vocalizzi per voce di Baſso sul gusto moderno, da Marco Bordogni. Tre libri. Libro I. Berlin, Schlesinger. Pr. 2 Rtlr.

Bei dieſen Solfeggien geht in irgend einer Art eine Täuſchung des Publikums oder des Verlegers vor. Bordogni hat Solfeggien für den Baß geſchrieben, aber nicht diejenigen, welche uns vorliegen, obwohl auch dieſe von ihm componirt ſind. Die vorliegenden ſind das erſte Heft der bekannten, und mit Recht ſo berühmten und beliebten Sopran-Solfeggien, nur um eine Quarte im Durchſchnitt transponirt. Hat Bordogni auf ſolche Art ſeine Arbeit zweimal verkauft, oder dem Publikum zweimal dargeboten? Oder iſt es ein Arrangement, was man unter ſeinem Namen mit oder ohne ſeine Erlaubniß veranſtaltet hat? Wir können es nicht wiſſen, müſſen uns aber gegen daſſelbe erklären. Bordogni verſteht die italieniſche Behandlung des Geſanges, und namentlich die des Solfeggios, ſo vortrefflich, daß wir nicht glauben können, er werde eine ſo ſtarke Inconſequenz begehen, Sopran-Solfeggien ohne weiteres auch für den Baß zu beſtimmen. Bei der außerordentlichen Zweckmäßigkeit und Feinheit ſeiner Arbeiten im Gebiet der Solfeggien iſt uns das völlig undenkbar. Am Ende läßt ſich freilich Alles ſingen, aber ob gut, ob dadurch eine

Digitized by Google

zweckmäßige Bildung und Uebung des Organs erreicht wird, ist eine andere Frage. Wer wollte behaupten, daß man ein Violinconcert eben so gut auf dem Cello spielen könne, sobald man es nur um so viel transponirt, daß es im Umfang des Instruments liegt? Ein ähnliches Verhältniß besteht zwischen der Baß- und Sopranstimme. Kein guter Meister wird für Beide über einen Leisten bearbeiten. Nicht einmal dem doch viel biegsamern Tenor darf man das zumuthen, was der Sopran im Durchschnitt ganz leicht und bequem leistet, vollends aber dem schwerfälligeren Baß. Daher kommt es denn auch, daß Vieles, was in diesen Solfeggien, für den Sopran gedacht, außerordentlich schön klingt, ungemein geschmackvoll und reizend ist, hier mindestens wirkungslos erscheint. Wir können daher, wir wiederholen es, unmöglich glauben, daß Bordogni selbst seine Sopran-Solfeggien auf solche Art in Baß-Solfeggien verwandelt habe, ohne sie völlig umzuarbeiten. Vielleicht mag hie und da von dem Arrangeur eine Kleinigkeit geändert worden sein, doch hat sich uns, da wir die Sopran-Solfeggien sehr genau kennen, nichts von Belang der Art zeigen wollen; dagegen findet man Stellen, wo eine Abänderung sehr wesentlich gewesen wäre. So dünkt uns denn, daß eine fremde Hand hier keine sonderlich rühmliche Arbeit gemacht habe. Will man des melodischen Werths wegen diese Solfeggien dennoch einer Baßstimme geben, so geschehe es wenigstens mit Vorsicht, und nur, indem man ungenügende Stellen abändert, oder das Tempo für viele ermäßigt. Unter der Aufsicht eines guten Lehrers ist es immer möglich, sie zu benutzen, doch besser thut man gewiß, sich an Bordogni's wirklich für den Baß geschriebene Solfeggien zu halten. Wollte man etwas aus diesen Sopran-Solfeggien machen, so wären es (aber nur mit völliger Umarbeitung, eigentlich nur mit Benutzung der Einzelheiten) dankbare Concert-Arien. Dazu geben sie wenigstens reichlichen Stoff her, wenn auch die Form geändert werden müßte.

Lyrische Gedichte von Th. Moore, in deutscher Uebersetzung von C. Reinhold, in Musik gesetzt von Heinrich von St. Julien. Op. 7. Heft I. Mainz bei Schott. Pr. 1 Rtlr. 15 Sgr.

Das erste dieser Lieder behagte dem Red. der Iris ungemein wohl; er fand darin eine Art englischer Physiognomie, eine hübsche, frische Melodie, den englischen Volksliederchen (wie Cherry ripe, Pretty Poll und ähnliche) nahe verwandt. Es ist immer etwas Seltenes, wenn ein deutscher Liedercomponist eine geregelte, rhythmisch gleichmäßig fortlaufende Melodie zu einem Liede schreibt, die leicht im Ohr hängen bleibt. — Er las weiter. Die übrigen Gedichte waren alle gleichfalls in dieser Weise gefaßt. Gegen die Weise im Allgemeinen habe ich nichts; allein im Einzelnen ist sie mir nicht mit Auswahl genug angewandt. Mehrere der Gedichte sprechen eine zartere, tiefere Empfindung aus, und werden

Digitized by Google

doch eben nur abgesungen, ohne daß auf die feineren Beziehungen darin die gehörige Rücksicht genommen ist. So entsteht aus dem anfangs behaglichen Eindruck zuletzt ein unbehaglicher. Es ist uns zu Muthe, wie bei einem Fabrikanten, der Alles über einen gewohnten Leisten schlägt; bisweilen glückt es ganz gut, zu andern Zeiten aber wollen der Leisten und der Fuß, dem er bestimmt ist, nicht recht passen. So glückt es denn auch unserm Componisten noch einigemal recht gut, z. B. in dem letzten Liede der Sammlung. Im Ganzen möchten wir ihm aber doch anempfehlen, daß er bei seinem sichtlichen Talent zur Melodie doch ja recht sorgsam in der Wahl und Prüfung sei. Es ist ganz leicht, unbedeutende sangbare Lieder zu machen; es ist sehr schwer, und nur die größten Meister haben es vermocht, schöne, passende, ausdrucksvolle Erfindungen in diese anspruchslosen Formen zu bringen. Und wegen der Schwierigkeit der Aufgabe wollen wir nicht zu streng sein, sondern es dem Componisten überlassen, sich künftig vor der Herausgabe selbst etwas schärfer zu recensiren.

Dodici Arriette per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di Pfte. composte da M. Hauptmann. Op. 24. Heft I. und II. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Rtlr. 5 Sgr. (das Heft).

Selten wird es ein Componist dem Sänger so leicht machen, als dieser. Könnte man ihm auch jeden Vorwurf machen, so würde man ihm nicht den machen können, durch zu viele Mittel wirken zu wollen. Herr Hauptmann hat diese **Dodici Ariette** ganz im italienischen Cantabile-Stil geschrieben. Er wendet wenig Fioriturен an, aber doch so viel, um die Melodie fortdauernd damit fortzuspinnen. Für die Mezzo-Sopranstimme hat er seine Gesänge bestimmt; doch obgleich wir nicht genau danach gespürt haben, so ist uns doch, glauben wir, keine höhere Note als d aufgestoßen, und auch in der Tiefe hält sich der Componist durchaus in den gemäßigtsten Grenzen. Wenn man den Mezzo-Sopran nach neuen Lehren mindestens bis a verlangt, ja dem Contra-Alt oft in gewaltsamem Anlauf diese Höhe oder wenigstens as oder g zumuthet, so überrascht es, hier eine Begrenzung zu finden, die noch unter der der Altstimme bleibt. Dadurch haben die übrigens auch sonst sehr natürlich und fließend geschriebenen Gesänge den Vortheil, allen Stimmen bequem, wenn auch nicht allen dankbar zu liegen. Wer das Letztere wünscht, dem wird es übrigens leicht werden, durch ein Hinaufgehn bei einer Fioritur, oder sonst durch den leichten Umtausch einer Note, sich auch einen Erfolg dieser Art zu sichern. Was den Compositionswerth anlangt, so hält sich derselbe ziemlich im Niveau mit dem, was überhaupt in diesem Genre gäng und gäbe ist. Einige Stücke erinnern in der Behandlung an Blangini, doch fehlt die muntere Originalität, welche dieser Meister besitzt. Andere sind moderner, alle aber bleiben durchaus einfach und gut sangbar. Einige

Digitized by Google

nehmen auch die recitativische Form zu Hülfe, haben den Zuschnitt dramatischer Formen. Alle diese Eigenschaften zusammengenommen machen diese Hefte empfehlenswerth für den Gesang unserer Dilettantinnen, die gern etwas Dankbares, Ansprechendes ohne viele Mühe singen mögen. Jeder Singlehrer kann sie in Praxi herrlich gebrauchen. Somit sollen sie diesem Publikum ganz besonders empfohlen sein.

Waldklänge. Sechs leicht ausführbare Gesänge für Männerchöre, zunächst für solche in Seminarien und Gymnasien. Text von Vogel, Musik von Julius Metz. Op. 5. Leipzig, Hofmeister. Part. und Stimmen 15 Sgr.

Anspruchslose Gesänge, frisch, lebendig, mitunter freilich auch von geringfügiger Bedeutung. Allein sie wollen nicht mehr sein, als sie sind, wenigstens nicht mehr scheinen, und darum sind sie uns hundertmal lieber, als die gespreizten, auf Stelzen gestellten Pygmäen, die gern für Riesen gelten möchten. — Der Titel sagt schon, daß der Autor einen bedingten Zweck hatte, wo die freie Kunstentfaltung sich den Verhältnissen unterordnet. Auch das muß in Erwägung gezogen werden, und dadurch wird das Urtheil über die kleinen Compositionen ebenfalls günstiger werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Prag, den 6. März. Liszt gab gestern hier sein erstes Concert. Er trug Beethoven's Cis-Moll-Sonate, dann eine große Phantasie unter dem Titel Reminiscences des Puritains, endlich drei von ihm für das Piano eingerichtete Gesangs-Compositionen Schubert's vor. So tief der Eindruck seines durchaus vollendeten, von ächt poetischer Begeisterung durchdrungenen Spieles war, so groß war auch der von Nummer zu Nummer steigende Enthusiasmus des Publikums.

Berlin. Der musikalischen Ereignisse sind in dieser Woche ungemein wenige gewesen. Hr. Beyer ist zum zweitenmal in der Rolle des Sever in der Norma aufgetreten. Gute Mittel aber wenig Bildung; darin resumirt sich das Urtheil über diesen Sänger. — Die große Oper ruht wegen der Krankheit der Fräul. von Faßmann. — Die Damen Crelinger und Löwe gaben ein großes Concert im Saale des Schauspielhauses zum Besten der Armen. Es war nach dem Bedürfniß und Wunsch des Concertpublikums sehr glänzend und dankbar zusammengesetzt. Unsere ersten Talente beider Sphären des Theaters, der musikalischen und der deklamatorischen, zeichneten sich darin aus, nämlich Mad. Crelinger, Dlles. Bertha und Clara Stich, Hr. Seydelmann, Hr. Rüthling, Hr. Schneider; Dlle. Löwe, Dlle. Schulz, Dlle. Lehmann, Hr. Böttticher. Fräul. v. Faßmann und Hr. Mantius hätten auch mitgewirkt, falls sie nicht durch Krankheit abgehalten worden wären. Der Saal war außerordentlich besucht. Die reine Einnahme betrug 1114 Rthlr. — Herr Zimmermann und seine Quartettgenossen haben uns am 11. März zum Schluß ihrer diesjährigen musikalischen Abendunterhaltungen eine Quintettsoiree gegeben, in welcher sie das herrliche Quintett in G-Moll von Mozart, Onslaw As-Dur (etwas flach, aber brillant) und Beethoven's geniales Quintett in C-Dur, sämmtliche Stücke meisterhaft ausführten. Die vier Quartettisten traten am 15. eine Kunstreise nach Stettin an.

(Hiebei der Anzeiger No. 2.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 2.

zur Iris № 11. vom 13. Januar 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Die Violin-Quartetten

von

Joseph Haydn

in einer neuen, ausgewählten, und correcten

Partitur-Ausgabe.

Mozart's und Beethoven's Violin-Quartetten sind in Partitur, (die des Ersteren vollständig in gleichförmiger Ausgabe, und die des Letzteren in ungleichen Formaten und nur mit Ausnahme des eilften, O. 95. F moll) erschienen, von denen Haydn's aber ist nur ein kleiner Theil in Partitur vor etwa 30 bis 40 Jahren in Paris zu ziemlich hohem Preis herausgekommen, und nicht mehr regelmässig im Musikhandel, sondern nur hie und da auf antiquarischem Wege noch zu beziehen.

Stellt sich nun zum Studium und zum Nachlesen das Bedürfniss nach Partitur-Ausgaben von den Werken unserer ersten Meister immer mehr heraus, so wird es um so fühlbarer, dass grade Haydn's, des Schöpfers dieser Quartett-Musik, 84 Compositionen weder vollständig noch selbst in einer sorgfältigen Auswahl in Partitur-Gestalt zugänglich sind. Von vielen Seiten dazu aufgefordert, habe ich mich deshalb entschlossen, diesem Mangel abzuhelfen, und eine Partitur-Edition der Haydn'schen Quartetten im Formate der Mozart'schen unter nachstehenden Bedingungen zu veranstalten.

Anfangs jeden Monats erscheint in meinem Verlage eins dieser Quartetten in sauber ausgestatteter Partitur für den mässigen Preis von 15 Sgr. Um jedoch eine noch wohlfeilere Anschaffung möglich zu machen, so sollen Subscribenten, wenn sie sich zur Abnahme eines ganzen Jahrgangs von zwölf Monats-Lieferungen verbindlich machen, diesen für den Preis von vier Thalern erhalten. Für Januar, Februar und März laufenden Jahres sind die Nummern 1. 2. 3. (C dur, D dur und F moll) bereits erschienen; No. 4. (Es dur) befindet sich unter der Presse.

Man kann in jeder soliden Handlung auf diese Ausgabe subscribiren, und die drei ersten Nummern sogleich in Empfang nehmen. Berlin im März 1840.

T. Trautwein, Breite Strasse No. 9.

Digitized by Google

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Banck, Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 37. No. 7., Des Ritters Tod (Englisch) 7½ Sgr. No. 8., Liebesabschied (Deutsch) 7½ Sgr. No. 9., Der Reitersmann (Lithauisch) 5 Sgr. No. 10., Die zwei Röselein (Deutsch) 5 Sgr. No. 11. Der Fischerbube (Italienisch) 5 Sgr. No. 12., Die Zusammenkunft (Arabisch) 7½ Sgr.

Berbiguier, 3 Morceaux brillants p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 1. Le Proscrit. Fantaisie. Oe. 143. 25 Sgr. No. 2. Charmes de la Solitude. Fantaisie. Oe. 144. 15 Sgr. No. 3. Variations faciles sur un Thème original. Oe. 145. . . . . 17½ Sgr.

Burgmüller, Fr., Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. . . . . 10 Sgr.

-- Delices de l'Opéra italien. 6 Melodies gracieuses de **Bellini** p. Pfte. Oe. 26. Liv. 1—3. . . . . à 12½ Sgr.

— Souvenir de **Bellini**. 6 Morceaux élegans p. Pfte. Oe. 27. Liv. 1—3. . . . . à 12½ Sgr.

— La Vogue. Galop brillant en Rondo p. Pfte. Oe. 29. . 10 Sgr.

Dessauer, Trinklied aus der Oper: Ein Besuch in St. Cyr. (für Männerchor) . . . . . 5 Sgr.

Donizetti, Maria de Rudenz. Tragische Oper. Clavieranszug mit italienischem und deutschem Texte. 3 Thl. (Hieraus sind alle Nummern einzeln zu haben.)

Kummer (F. A.) Anticipations de la Russie. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux russes p. Violoncelle. Oe. 56. av. Acc. d'Orchestre 2 Thlr., av. Acc. de Quatuor 1 Thlr., av. Acc. de Pfte. . . . . 20 Sgr.

Labitzky, Die Fashionablen. Walzer f. Orchester. Op. 55. 2 Thlr.

Mazas, La Cloche. Fantaisie p. Violon seul av. Intr. et Finale de Pfte. Oe. 76. . . . . 12½ Sgr.

Meinhard, 3 Nocturnes p. Violoncelle et Pfte. Oe. 23. 10 Sgr.

Panofka, Elegie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 17. . . 10 Sgr.

— Fantaisie sur un Motif allemand p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 18. . . . . 20 Sgr.

Rosenhain, Morceau de Salon. Andante religioso varié p. Pfte. Oe. 19. . . . . 15 Sgr.

Schmitt, Al., Zweite Messe f. 4 Singstimmen (Solo u. Chor) m. Begl. d. ganzen Orchesters. Op. 103. In Auflagestimmen 5 Thlr. 10 Sgr. Der vollständige Clavierauszug 2 Thlr. Die Singstimmen 1 Thlr. 7½ Sgr.

Verhulst, 2 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Velle. Oe. 6. No. 1. 2. à 1 Thlr. 25 Sgr.

Digitized by Google

Im Verlage von **Carl Weinhold** in **Breslau** ist erschienen und in allen Musikalien- und Buch-Handlungen zu haben:

Eulenspiegels Besuch

FASTNACHTS - CANTATE

von

Dr. Aug. Kahlert

für Männerstimmen mit Pfte-Begleitung componirt

von

B. E. Philipp.

Op. 29. In Stimmen. Preis 1 Thlr. 12½ Sgr.

Der aussergewöhnliche enthusiastische Beifall, den dieser musikalische Fastnachts-Schwank bei mehrfachen Aufführungen im Breslauer Künstler-Verein und verschiedenen andern Musik-Vereinen hervorbrachte, so wie die höchst lobenswerthen Beurtheilungen vieler geachteten Journale, begründen mit Recht die angelegentliche Empfehlung an alle Liedertafeln und Gesang-Vereine.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Breslau** ist so eben erschienen:

Douze Etudes pour le Violon

composées et dédiées à Monsieur le Chevalier

Ole B. Bull

par

Maurice Schoen.

Oeuvre 3. Prix 25 Sgr.

Aus der Breslauer Zeitung 1840 No. 32. entnehmen wir nachstehende Kritik dieses Werkes:

„Die uns vorliegenden Etüden verdienen die Anerkennung des musikgebildeten Publikums, und wir verfehlen daher nicht, dasselbe

Digitized by Google

darauf aufmerksam zu machen. Sie sind brillant und, ungeachtet der Schwierigkeiten, in's Gehör fallend geschrieben. Obgleich wir der Art Compositionen genugsam besitzen, unter denen besonders die Kreutzerschen Etüden (quarante Etudes par Rudolph Kreutzer) seit einer langen Reihe von Jahren immer den ersten Rang eingenommen haben und auch behaupten werden, ohne die wohl kein Geiger von Bedeutung je gebildet worden ist, da sie Alles darbieten, was ein gründlicher Geiger zu wissen braucht, so haben doch die vorliegenden Etüden den Vortheil, dass sie sich mehr auf die neuere Art von Compositionen, z. B. eines Beriot, Ernst, Prume, David u. s. w. beziehen und auf die Eigenthümlichkeiten der Passagen, Doppelgriffe und Bogenführung dieser Componisten hinweisen. Wenn von diesen 12 Etüden einige ausgezeichnet werden sollten, so würden wir No. 3, Andante amoroso, G dur; No. 5, Andante con anima, F dur, und No. 12. in Form einer Caprice, E dur, den Vorzug geben. Wir erinnern uns noch mit besonderem Vergnügen, No. 5. von Ole Bull selbst mit enormer Fertigkeit und seltener Reinheit gehört zu haben. — Angenehm ist es uns zu vernehmen, dass der Herr Verfasser bald noch mit andern Compositionen hervortreten wird; als Spohr'schem Schüler und nach dem, was uns bis jetzt zu Gesichte gekommen ist, dürfen wir seine Befähigung glauben."

Bei dem Verleger der Iris sind so eben erschienen:

Baake. Den Manen Hummel's. Gedichtet von Natalie v. Herder. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . 7½ Sgr.

Curschmann. Fünf geistliche Lieder von Rückert, Max von Schenkendorf und J. v. Eichendorf, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianof. O. 23. zwölftes Liederheft. . . . . 20 Sgr.

Ferner:

So eben ist in Hamburg auf Kosten des Verfassers zum **ausschliesslichen Debit** in Commission bei **T. Trautwein** in **Berlin** erschienen und daselbst, so wie in allen soliden Handlungen zu haben:

Violoncelle-Schule von Bernard Romberg

in zwei Abtheilungen. Pr. 8 Thlr. netto.

Dem Musiker wird die Nachricht genügen: „dass der Verfasser in diesem Werk das Studium und die künstlerische Erfahrung seines ganzen Lebens niedergelegt hat."

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 12.

Berlin, Freitag den 20. März 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Second Trio brillant pour Pfte., Violon et Violoncelle, composé par François Hünten. Op. 91. Mainz bei Schott. Pr. 3 Fl.

Wir haben seit so langer Zeit in unserm Irisballen nur Gesangscompositionen und häufig der mittelmäßigsten Art angetroffen, daß wir uns wahrhaft freuten, als wir den Titel dieses Werks erblickten, das uns zur Abwechselung doch einmal wieder in eine andere Sphäre der Musik hinüberzieht. Indessen war uns Eins auf diesem Titel nicht angenehm, das Beiwort brillant zu dem Hauptwort Trio. Denn nach hundertfältiger Erfahrung ist die Eigenschaft brillant bei solchen Compositionen fast identisch mit leer. Wer sich ungemein putzt, pflegt nicht allzuschön zu sein. So geht es den brillanten Musikstücken; sie wollen mit etwas Anderem wirken, als der Musik, nämlich nur mit der Ausführung. Inzwischen muß es auch solche Käuze geben, und da Hr. Hünten doch mit dem besten Willen nicht zu schreiben vermöchte, wie Beethoven, so mag er immerhin in seiner Sphäre bleiben, wenn er uns nur für diese das Gute bringt. Dies können wir, so weit sich das vorliegende Trio ohne Partitur übersehen läßt, hier wohl behaupten. Ja das Trio giebt uns mehr, als wir davon erwarteten; denn die Themata der Introduction wie des ersten

Satzes, sind nicht allein brillant, sondern tragen einen edleren Charakter an sich. Schade, daß wir über so manche Zuthaten, die diesen Kern des Dargebotenen gewiß noch würzen, nur Vermuthungen hegen können. Das Andante beginnt mit einer wohllautenden Melodie, die, so scheint es, bald von den begleitenden Instrumenten aufgenommen wird. Der Satz ist nur kurz und leicht gehalten; wohlklingend, doch ohne tiefere Anregungen. — Das Finale hat von den drei Sätzen wohl den eigenthümlichsten Charakter. Wir möchten jedoch, ohne es mit den beiden begleitenden Instrumenten zusammen, und in wirklich voller Ausführung gehört zu haben, nichts darüber präjudiciren. So viel ist indessen gewiß, daß es sein Versprechen, brillant zu sein, in reichem Maaße erfüllt. Wer von unsern Musikfreunden diese Eigenschaft in dem Neuen, mit dem er sich bekannt machen möchte, sucht, dem können wir keine bessere Addresse geben, als an das Opus 91. des Herrn Hünten.

Sechs Lieder von E. B. Wölfing für eine Baſs- oder Barytonstimme, mit Begleitung des Pfte. componirt von J. H. Fischer. Hildburghausen und Meiningen in Kesselrings Hofbuchhandlung.

Es ist sehr schwer, mit den Namen Müller, Schmidt, Schulz u. s. w. berühmt zu werden, auch der Name Fischer macht seine Schwierigkeiten. Allein noch schwerer ist es, mit den Talenten, die der Componist hat, berühmt zu werden, als mit seinem Namen. Die Lieder sind dem Dichter vom Componisten gewidmet; Beide haben einander nichts deshalb vorzuwerfen. Es ist ein Werkchen voller Unschuld, was in der Kunst freilich bisweilen der schlimmsten Schuld gleich ist. Ganz besonders viel Unschuld steckt im zweiten Liede, der Polonaise. In aller Unschuld hat der Componist Weber's Melodie: „Kommt ein schlanker Bursch' gegangen" zur seinigen gemacht. Ehre seinem Geschmack. Weber würde es umgekehrt schwerlich so gemacht haben. Ehre dafür auch Weber's Geschmack. — Diese Art Unschuld ist eine Art Liebhaberei des Componisten. In No. 4. reitet ihn der Teufel abermals, ein beliebtes Weber'sches Lied, dessen Worte mir zufällig entfallen sind, so eng mit dem seinigen zu vermählen, daß sie wirklich, wie Mann und Weib sein sollen, Beide ein Leib werden. Dieser Fischer versteht das Angeln. Ob er aber mit seinen Liedern viele Käufer, Liebhaber, Sänger angeln wird? Vielleicht doch, wenn er den Weber'schen Köder nur recht geschickt auf den Angelhaken steckt. —

VII Orgelstücke verschiedenen Charakters von Adolph Hesse. Op. 60. (No. 34. der Orgelsachen.) Breslau bei Weinhold. Pr. 15 Sgr.

Abermals ein Zeugniß des raschen, eifrigen Fleißes, dieses ausgezeich-

Digitized by Google

neten Componiſten und Orgelſpielers. Der Ruf und das Verdienſt deſſelben haben ſchon ſo viel für ihn gethan, daß wir hier mit zwei Worten auskommen, wo wir bei andern ſo viel Seiten gebrauchten. Unſere Kürze über dies Werk ſei daher unſer Hauptlob, und man meſſe ſeinen Werth im umgekehrten Verhältniß der Recenſionslänge. Alle hier gebotenen Stücke ſind werthvoll, von eigenthümlicher Wirkung. Sie einzeln zu charakteriſiren, iſt nicht möglich. Ohne weitere Motive anzugeben, wollen wir es daher gerade ausſprechen, daß uns die Fuge in A-Moll, No. 5., in ihrer durchweg ſchönen, geſangreichen Durchführung als das trefflichſte Stück der Sammlung erſchienen iſt. Sie iſt ſo geſangvoll, daß ſie mit geringen Abänderungen für Singſtimmen geſetzt werden, und von großer Wirkung ſein könnte.

Variationen über den Choral: „Auf meinen lieben Gott", nebst einer Einleitung und Schlußfuge für die Orgel, componirt von J. J. Pachaly. Op. 3. Breslau bei Weinhold. Pr. 15 Sgr.

Ein Werkchen voll des löblichſten Beſtrebens. Wir können nicht ſagen, daß wir eben einen neuen Gedanken, auch nur eine Eigenthümlichkeit in der Behandlung vorgefunden haben. Doch der Fleiß, die Wurzel alles Guten, iſt in der Arbeit unverkennbar, und ihm iſt auch mancher gute Effekt in derſelben gelungen. So iſt namentlich die zweite Variation ſehr wohlklingend. Die Fuge am Schluß baut ſich einfach und natürlich. Die mehrfältige Benutzung der Themas, ganz einfach für das Pedal, iſt gewiß von guter Wirkung bei der Ausführung. Sie iſt kein Wunder von Contrapunkten, aber doch ein mit erfreulich geübter Feder geſchriebenes Stück. Möge der Componiſt ſo fortfahren, und ſein Opus 30. wird andere Kräfte in ihm herausgebildet haben, und ihm eine höhere kritiſche Anerkennung erwerben, als gegenwärtiges Opus 3. —

Fantasie für die Orgel, componirt von F. W. König. Op. 2. Breslau bei Cranz. Pr. 10 Sgr.

Daß man es mit einem Erſtlingswerk hier zu thun hätte, würde man ſchon an dem Titel geſehn haben, auch ohne das Opus 2. auf demſelben zu beachten. Denn das Blatt iſt mit Dedicationen an drei Perſonen! ſo gefüllt, daß es kaum Raum genug dazu darbietet. Der Titelſtecher hat, wenn er nicht extra bezahlt worden, ein hartes Stück Arbeit gehabt. Von dieſer Außenſeite auf den Inhalt zu kommen, ſo iſt dieſer für ein Erſtlingswerk recht erfreulich. Was wir hauptſächlich dagegen bemerken möchten, iſt, daß es nicht eigentlich in den Orgelſtil hinein kommen will. Der Autor nimmt häufig einen Anlauf dazu, allein es will ihm nicht gelingen, ſich aus dem Klavierſtil herauszuarbeiten. Doch dies Alles darf uns nicht über ſein Talent irre machen, das ein recht erfreuliches zu ſein ſcheint. Denn

Digitized by Google

er giebt uns zwar keine tiefen, selbstständigen Erfindungen, aber doch neue Gedanken, die aus einer edleren Geschmacksbildung entspringen. Wohl würde er gethan haben, wenn er sichs bei seiner Arbeit zum Gesetz gemacht hätte, da er doch einmal für die Orgel schrieb, auch ein streng in strengen Formen durchgeführtes Stück zu liefern, nicht blos Fugen-Eintritte, sondern eine wirkliche Fuge. Doch jedenfalls ist dies aus frischen Regungen entsprungene Werk uns immer noch lieber, als ein pedantisches Formenmachwerk; und so wollen wir denn nicht zuviel daran ausstellen, sondern es bestens willkommen heißen.

Serènade pour le Pfte. seul, composée par Jgnace Tedesco. Prague chez Jean Hoffmann. Pr. 20 Sgr.

Ob der Name ein wirklich italienischer, oder eine Uebersetzung aus Deutschem ins Italienische ist, bleibt uns zweifelhaft. Wenn sich zwölf Städte über die Ehre, den Homer geboren zu haben, streiten, so zweifeln wir, daß sich beide Länder streiten werden, ob sie sich den Tedesco oder den Deutschen vindiciren sollen. Doch dies sei unbeschadet der Serenade gesagt, die man so gut einer hübschen Dame oder Mädchen spielen kann, wie der Componist sie dem Prinzen Camille de Rohan dedicirt hat. Das Ganze, sieht man wohl, schmeckt durchweg nach Eleganz, Galanterie, nach dem Kram der vornehmen Welt, der, wie diese selbst, gar nicht unsres Behagens ist. Sollen wir aber unsern unpartheiischen Charakter als Richter bewähren, so müssen wir zugestehn, daß die Serenade ein Klavierstück bildet, welches von Hysdamen, Salon-Gestirnen, Vicomtessen, et caetera, die ächten musikalischen Weltgeschmack haben, so gern gespielt werden wird, wie irgend sonst eine Serenade in der weiten Welt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Rubini wird sich vom Theater zurückziehen; der Direktor der Oper in Paris hat an Moriani geschrieben, der jetzt in Italien für den ersten Sänger gilt. Dieser hat 150000 Frks. Gehalt verlangt!

Berlin. Am verwichenen Donnerstage gab die Sing-Akademie das Oratorium „Saul" von Händel vor einem nicht ganz so zahlreichen Personale, wie es sonst zu sein pflegt. Entweder die späte Jahreszeit, oder das weniger gekannte, in der That auch mit den berühmteren Arbeiten Händel's nicht auf einer Stufe stehende Werk, mag die Theilnahme vermindert haben. Doch wird man jedenfalls der ernsten, würdigen Arbeit mit großem Interesse folgen, in der namentlich die Parthie des Saul sich vorzugsweise auszeichnet. Der Vortrag der Soli war im Ganzen sehr gelungen, der der Chöre wie immer; doch war das Ensemble nicht so energisch, wie wir es gewünscht hätten. — Die Theater haben uns nichts Neues von Belang gebracht. Auber's schwarzer Domino ist wieder auf der Bühne erschienen. Die Hochzeit des Figaro (die wir gern auf der königlichen Bühne sähen) wird auf der der Königsstadt fortdauernd mit Beifall gegeben. — Hr. Musikdirektor Möser gab seine vorletzte Soiree am verwichenen Montag; da er noch krank ist, hatte Hr. Musikdirektor Henning die Leitung der Aufführungen übernommen, die sehr gelungen waren.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 27. März 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Kleiner Haushalt, lyrische Fantasie von Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von C. Löwe. Op. 71. Breslau bei Cranz. Pr. 15 Sgr.

Der Componist hat hier eins der allerliebsten, graziösen Gedichte Fr. Rückert's in Musik gesetzt, die sich nur durch sich selbst verstehen, auf keine Weise beschreiben, ihrem Inhalt nach angeben lassen. Das Gedicht enthält musikalische Elemente, o ja; ob es aber ganz zur Musik geeignet ist, ist eine andere Frage. Wir wollen sie aber mit Ja beantworten; daraus folgt indeß noch nicht, daß die musikalische Form in die der Componist das Gedicht gegossen, uns ganz behage. Wir vermissen, wie so oft bei diesem Componisten, eine klare Führung der Phantasie durch den Gedanken. Das Was ist oft ganz hübsch, ganz artig; nur nach dem Warum darf man nicht immer fragen. So hat er z. B. in dieser Composition eine reizende Stelle des Gedichts nach unserer Meinung ganz verfehlt, ohne die eigentliche Seele derselben zu fühlen, behandelt. Es ist die, wo es heißt:

In dem Winkel, in dem Bettchen,
Zwischen zweien Rosenblättchen
Schläft das Schätzchen, Tausendschönchen u. s. w.

Hier müßte der Holdseligkeit der Liebe ein schuldiger Zoll gebracht wer-

Digitized by Google

den, man müßte fühlen, daß der phantastische Besitzer des Haushalts ein Herz hat, daß es bei diesem reizenden Schätzchen weilt. Davon giebt uns der Componist nichts, sondern die Worte „Schläft das Schätzchen, Tausendschönchen" rascheln uns auf einigen leisen Achtelnoten vorüber. Was er ausdrücken wollte, das Heimliche, Zarte, Flüsternde, verstehen wir recht wohl; doch das ist nur das Beiwerk, nicht die Seele des Gedichtchens. Rückert gab uns Beides, das hätte er auch thun sollen. Indessen hat er uns doch so viel Hübsches und Anmuthiges in der kleinen Composition gegeben, daß wir sie bestens willkommen heißen und empfehlen können. — Das Titelblatt ist sehr phantastisch nach den Andeutungen des Gedichts ausgeführt. Es macht dem Zeichner alle Ehre.

Vocalises, (Solfèges) pour voix de Basse-taille ou Contre-Alto avec Accompagnement de Pianoforte composées par Ferdinand Paer. Livr. II. und III. Leipzig chez Breitkopf uud Härtel. Pr. 2 Rtlr. jede Lieferung.

Wenn ein so großer Meister wie Ferdinand Paer, der in der Gesangswelt so schöne Sachen geliefert hat, sich daran macht, der Singstimme besondere Aufgaben zu stellen, so darf man im Voraus schon annehmen, daß, wie es mit vollem Beruf geschieht, es eben so mit Geschick und Fleiß geschehen sein werde. Es ist eine bedenkliche Sache heut mit der Composition von Solfeggien und dadurch als der Nebenbuhler Bordogni's aufzutreten, dessen Arbeiten einen so hohen Grad von Vortrefflichkeit haben, daß es gewiß in den ersten zehn Jahren so leicht noch Keinem gelingen wird, mit ihm zu wetteifern. Allein Einer erschöpft die Sache nicht, und es bleiben noch mancherlei Wege zu gehen übrig, die Bordogni in seinen Publikationen nicht betreten konnte. Er nimmt den Sänger gewissermaßen als fertig an, und lehrt ihn von seiner erworbenen Technik den geschmackvollsten und feinsten Gebrauch machen, wobei er ihm allerdings auch noch manches neue Geheimniß in der mechanischen Behandlung der Singstimme aufschließt. Paer dagegen geht einen andern Weg. Er verfährt in den vorliegenden Solfeggien systematischer, schreitet von Leichterem zu Schwererem fort, setzt sich fast in jedem Solfeggio eine bestimmte mechanische Aufgabe, zu deren Lösung er die Stimme geschickt zu machen sucht, theils durch Vor- und annähernde Uebungen, theils durch Wiederholung der Schwierigkeit unter andern Umständen und Formen, in wechselnden Stimmlagen, Tonarten u. s. w. Dies Alles geschieht aber nicht, wie man etwa glauben möchte, nach einem trockenen Schematismus, so daß man nur eine Art Singschule mit anderem Titel vor sich hätte, sondern der geschmackvolle Komponist verläugnet sich keinen Augenblick, und weiß seine Aufgabe immer mit solchem Geschick zu lösen, daß derjenige, welcher seinen Intentionen nicht genauer und sachkundiger folgt, in vielen Fällen kaum merken würde, worauf es hinausläuft, sondern sich nur einem angenehmen

Digitized by Google

Gesangsstück ohne Worte gegenüber zu befinden glaubt. Ueberdies ist Alles, was in den Solfeggien vorkommt, durchaus angemessen für die Singstimme, und wie schwer es bisweilen aussieht, doch nach Verhältniß leicht ausführbar. Wir dürfen also diese Arbeiten solchen Sängern, die es ernstlich mit ihren Studien meinen, auf das Angelegentlichste empfehlen; sie werden das daran gewandte Geld ebenso wenig bereuen, wie Zeit und Mühe des Studiums.

L'Alliance. Trois airs favoris. Nr. 1. Variations sur un air allemand. Nr. 2. Dito sur un air italien. Nr. 3. Rondeau sur la Cachucha. Composé pour le Pianoforte par François Hünten. Oeuv. 101. Leipzig chez Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Rtlr.

Der Componist rückt hier, wie man sieht, gewissermaßen ins zweite Säkulum seiner Berühmtheit ein; er hat noch lange zu thun, bevor er seinen großen Vorgänger und Zeitgenossen Czerny erreicht, der schon im sechsten Hundert der opera schwelgt. Dies ist der Unterschied zwischen dieser Gattung Componisten und unsern großen Meistern. Diese schreiben ein Werk für Jahrhunderte, jene liefern uns hundert Werke für ein Jahr, für einen Tag möchten wir sagen; wenigstens nur für eine Buchhändler-Saison. Mag sein! Wir wollen darüber nicht zürnen; jene schrieben für kommende Jahrhunderte, diese für ihr Jahrhundert, oder respektive Jahrzehend. Das muß auch sein, der Augenblick hat seine Rechte, und seine mächtigen, ebenfalls, und die Kunst kann so wenig wie die Natur nur Eichen und Aloen produciren, die nur in hundert Jahren zur Vollendung kommen, sondern wir brauchen allmonatlich neue Blumen. Der dreifarbige Strauß, den uns Hr. Hünten hier gewunden, ist ein ganz artiges Bouquet. Die deutsche Blume umrankt den sogenannten Alpensängermarsch, ein Schweizerliedchen, wenn wir nicht irren, das durch wandernde Sänger bekannt geworden ist. Die Variationen sind angenehm, dankbar und nicht schwer. — Die italienische Spezies von Thema ist uns nicht näher bekannt, dafür aber die weit verbreitete Gattung desto genauer. Herr Hünten hat ein Paar leichte, kleine, spitzige, witzige Variationen darauf gemacht, die sich sehr gut für eine Kinderhand, jedenfalls für die einer Dame schicken, die sichs nicht allzu schwer werden lassen möchte. — Ein aus beiden gemischtes Lob dürften wir dem hübschen Rondeau über die Cachucha ertheilen, und somit wird denn Hr. Hünten, wie immer, so auch diesmal, allgemein willkommen und wohlgelitten sein.

XXIV Choräle für den vierstimmigen Männerchor; ausgesetzt von Pachaly. Breslau bei Weinholdt. Pr. 11½ Sgr.

Es leuchtet ein, daß wir bei dieser kleinen Arbeit wenig mehr zu thun hätten, als der Generalbaßlehrer, der die Beispiele eines Schülers durch-

Digitized by Google

sieht. Denn von eigner Erfindung und schöpferischer Kraft kann zwar bei einer solchen Arbeit die Rede sein, allein entweder nur in einem untergeordneten Maaße, wo es immer sehr schwer sein würde, zu unterscheiden, was Wissenschaft und Sorgfalt, und was wirkliche Erfindung gemacht hätte: oder es bekundete sich wirklich ein großer Musiker, und dann ließe sich wohl annehmen, er werde, um sich einen Namen zu gründen, mit einer selbstständigeren Arbeit, als die ausgesetzter Choräle auftreten. Wir bekennen daher, nur einige der vorliegenden durchgesehn zu haben, welche uns aber das erfreuliche Resultat lieferten, daß der Autor seiner Aufgabe ganz gewachsen ist, und sich von richtigen Grundsätzen der Einfachheit und Würde kirchlicher Behandlung dabei leiten ließ.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Dresden, den 17. März. Gestern hat Liszt sein erstes Concert bei uns gegeben. Ungeachtet des hohen Eintrittspreises von 2 Rtlr. war der Saal erstaunlich gefüllt. Der rauschendste Beifall lohnte des Künstlers durchaus nicht prätensiöses Auftreten. Da der Pianoforte-Dilettantismus in Dresden sehr weit getrieben wird, so haben wir uns auch bereits ein entscheidendes Urtheil über Liszt's Spiel und sein Verhältniß zu den uns noch in frischem Andenken lebenden Leistungen Thalberg's und Henselt's erlaubt, welches dahin lautet, daß er beide letztere an Klarheit des Vortrags und sicherer Behandlung des Instruments übertrifft, daß er aber weder Henselt's hinreißende Begeisterung im Vortrag, noch Thalberg's süßberauschende Tonfülle im Ausdruck erreicht. (Dies Urtheil scheint uns völlig unverständig und unverständlich, und kann schwerlich von einem Sachkundigen herrühren. Es wird wohl eine der gewöhnlichen Journalisten-Phrasen sein.)

Leipzig. Liszt hat in dieser Woche hier sein erstes Concert gegeben. Der Erfolg, den er im Publikum erreicht hat, ist dem ihm vorausgegangenen Ruf nicht ganz entsprechend gewesen. Man hat die Meisterhaftigkeit seines Spiels zwar anerkannt, aber doch nicht gefunden, daß sie andre ausgezeichnete Künstler so weit überrage, um diesen nicht auch eine vollgültige Stufe zu lassen. Zum Theil mochten auch andere Gründe das Publikum gegen ihn gestimmt haben. Er hatte 800 Abonnenten zu seinem Concert zu 1 Rtlr. im Voraus erhalten, und nachdem er dieser gewiß war, ließ er den Saal theilen, verkaufte die vordere Hälfte zu Sperrsitzen, und beschränkte die ersten Unterzeichner auf einen beengten Raum der schlechteren Plätze. Er ward daher mit Zeichen des Mißfallens empfangen, doch ließ man nachmals dem Künstler alle Gerechtigkeit wiederfahren.

Berlin. Agnes von Hohenstaufen ist endlich wiederholt worden, doch trotz des Sonntags war das Haus nur sehr mäßig besetzt, und die Aufnahme weniger als gleichgültig. Der Tag der Gerechtigkeit ist da, und kein künstliches Mittel vermag mehr, die wahre Stellung zu verbergen, welche Spontini und seine neuesten Werke jetzt zum Publikum haben. — Am Freitag ließ sich eine Sängerin, Dlle. Schloß aus Leipzig, welche dort für die Abonnements-Concerte engagirt ist, im Opernhause hören. Sie trug die Arie Al desio aus Figaro und eine von Donizetti, beide sehr schön, vor, und bekundete, daß sie die für den italienischen Gesang so treffliche Schule Bordogni's mit Fleiß und Einsicht benutzt habe. Die Sängerin besitzt ein schönes Mezzo-Sopran-Organ. Leider muß sie so schnell nach Leipzig zurück, daß wir sie nicht zum zweitenmal hören werden. Es sei denn, sie käme in der Woche vor Ostern wieder, wo der große Violinist Lipinski aus Dresden uns zu besuchen und einige Concerte hier zu geben gedenkt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 3. April 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Matinées musicales. Zehn Gesänge, italienisch und deutsch, mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von C. Banck. Lieferung I. Opus 28. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 Sgr.

Von den zehn Gesängen, welche der Titel dieses Werks angiebt, liegen erst vier vor uns. Man kann also schon daraus entnehmen, daß es nicht eigentliche Lieder, sondern ausgeführtere Gesangstücke sind. Der Componist hat hier gesucht, die Art und Weise der italienischen Behandlung dieser Gattung nachzuahmen, und ist darin unseres Erachtens in vielen Beziehungen glücklich gewesen, wiewohl ihn die deutsche Art noch häufig überrascht, indem die kleinen, pikanten Züge für den Gesang, welche er einzuweben sucht, nicht immer die italienische Leichtigkeit und Natürlichkeit haben, nicht gesangmäßig bleiben, sondern sich in zu mühsam gemachten und schwierigen harmonischen Combinationen bewegen, statt dem Ohr leicht faßlich dargeboten zu werden. Offenbar hat aber doch der Componist seine Texte italienisch componirt, sie müßten denn, was schon in Italien schwer zu glauben fiele, vollends aber in Deutschland, ungleich geschickter übersetzt und untergelegt, als ursprünglich behandelt sein. Dies Alles hindert sie doch nicht, in der Gesammtheit eine recht dankbare Be-

Digitized by Google

handlung der Singſtimme, verbunden mit ſchön erfundenen Motiven, anzutreffen. Freilich aber auch, was leicht vorher zu ſehen war, überall die alten Fehler, jene Geſchmackloſigkeiten eines verzerrten Vortrags, bei denen der Autor vielmehr deshalb beharrt, um ſie mit Eigenſinn gegen die beſſern Lehren, die er empfangen hat, durchzuſetzen, als weil ſie ſo zu ſeiner innerſten Natur gehörten, daß er ihrer nicht entrathen könnte. Es iſt dies die Art und Weiſe der Talente und Charaktere kleineren Maaßſtabes; der große Meiſter und Charakter beugt ſich der Wahrheit, und käme ſie aus dem unſcheinbarſten Munde, bei weitem leichter, weil er ſeiner Selbſtſtändigkeit zu ſicher iſt, als daß er fürchten dürfte, ſie dadurch zu verlieren. Thun wir jetzt einige einzelne Blicke in die vorliegende Sammlung. Der erſte Geſang iſt eine Barkarole auf einen fröhlich ſprottenden Text. Deutſch kommt er etwas gar plump heraus, wir rathen alſo dazu, ſie italieniſch zu ſingen, nebenbei aber auch alle Forderungen des Componiſten an Forte, Fortiſſimo u. ſ. w. geradezu auf die Hälfte zu reduciren, wo man ungefähr dasjenige treffen wird, was ein verſtändiger Vortrag erfordert. Beſonders aber iſt es nothwendig, ſolche Correktionen anzubringen, wenn man den deutſchen Text ſingt. Von den vier vorliegenden Nummern hat uns die zweite entſchieden am beſten gefallen; in dieſer ſind auch die kleinen, oben ſchon erwähnten pikanten Geſangszüge geſchickt angebracht. Auch die letzte Nummer hat einen leicht natürlichen Fluß, eine friſche, anreizende Melodie. In der dritten dagegen ſtören uns die geſchmackwidrigen Mühſeligkeiten am meiſten. Im Ganzen ergiebt ſich immer wieder das Urtheil, daß der Componiſt, wenn er von ſeiner eigenen Bedeutung einen richtigern Maaßſtab zu faſſen wüßte, vielleicht um ſo viel, wie er jetzt leiſtet, wirklich hinauskommen könnte, wie er ſich jetzt hinausgekommen zu ſein dünkt.

Hommage à Adolphe Henselt. Etude sur un motif de l'Opéra Norma composée par F. Krocker. Breslau chez Leuckart. Pr. $\frac{1}{12}$ Rtlr.

Der Titel macht uns mit Inhalt und Weſen dieſer Compoſitionen ſchon ziemlich genau bekannt. Es kann unmöglich viel von eigner Erfindung darin ſein, wenn wir einerſeits ſehn, daß der Componiſt darin einem berühmten Klavierſpieler huldigt, andererſeits durch den Titel erfahren, daß er ſtatt eines eignen Themas ſich eins von Bellini zum Vorwurf genommen hat. Deſſenungeachtet haben wir aber doch dieſe Arbeit mit Vergnügen durchgeleſen. Hat man von vorn herein gewiſſe Anſprüche aufgegeben, ſo wird man in einem beſchränkteren Kreiſe der Anforderungen leichter befriedigt. Was haben denn im Grunde Moſcheles, Kalkbrenner, Herz und ſo viele andere häufig Anderes gethan, als beliebte Opernthemata unter Klavier-Emballage in die Welt verſendet? — Unſer Componiſt zeigt uns durch ſein Werk, daß er Henſelt's Art und Weiſe, das

Digitized by Google

Pianoforte zu behandeln, besonders lieb gewonnen hat. Das Wort „hommage à Henselt" heißt nichts Anderes, als: Deine Art, das Pianoforte zu behandeln, die Weise Deiner Begleitung zu einer getragenen Melodie, hat mir so wohl gefallen, daß ich sie hier in Anwendung bringe. In der That dürfte sich Henselt dieser Behandlung des Instruments nicht schämen, wenn er auch eben keinen neuen Ruhm davon zöge. Der Componist führt dadurch den vollgültigen Beweis, daß er selbst kein mittelmäßiger Spieler ist, sondern sich sehr gut auf sein Instrument versteht. Die Aufgaben, die er stellt, sind schwierig, aber von dankbarer Wirkung, und das ist es, was die Schwierigkeit entschuldigt. Zum Schluß kommt freilich ein Satz, der fast zu sehr Henselt's Werk ist. Es ist nämlich sein poème d'amour, d. h. die ganze charakteristische Begleitung desselben, nur zu einer andern Melodie gesetzt. Allein es ist Henselt auch öfters vorausgesagt worden, daß es ihm so gehen werde, daß diese eine Art von Erfindung nicht genügend sei, ihn selbstständig zu machen, weil sie zu leicht für andere Zwecke übertragen werden könne. Doch genug des Hin und Her über diese Composition. Wer etwas Schweres spielen kann und will, der findet hier etwas zugleich Geschmackvolles, ins Ohr fallendes und sehr Glänzendes. Wir zweifeln also nicht, daß unsere schönen Klavierspielerinnen sich das Werk eben so gern gewidmet sein lassen würden, wie die Comtesse Fanny de Guschkin, und sich zum Dank dafür dem Werk gleichfalls widmen, d. h. es mit Eifer spielen werden.

Variations pour le Piano à quatre mains sur un théme favori de Bellini, composées par J. B. Duvernoy. Oeuv. 79. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Rtlr. 5 Sgr.

Der Name des Componisten ist uns allerdings schon vorgekommen, doch nicht so häufig, um ihm bereits eine so große Anzahl von Werken zuzutrauen, wie gegenwärtiges Heft angiebt. Schon der Titel beweist uns, daß wir hier auf nichts zu rechnen haben, als auf eine Modecomposition, und es somit auf nichts ankommt, als zu untersuchen, in wie fern dieselbe mit dem erforderlichen Geschick und Geschmack gemacht ist, oder nicht. Wir dürfen mit Freude sagen, daß hier die Entscheidung ganz zu Gunsten des Autors ausfällt. Das Thema, obgleich eins von denjenigen, welche wir nicht als vorzugsweise schön aus der Oper Norma gewählt haben würden, hat doch die gute Eigenschaft, sich außerordentlich leicht zur Variation herzugeben. Dies erkannt zu haben, ist immer schon ein Ruhm und Vortheil für den Componisten. Auch hat er mit seinem Weltgeschmack, obwohl nirgend eben Erfindung verrathend, einen entschiedenen und doch natürlichen Wechsel in der Gattung der Variationen herbeizuführen gewußt. Es ist, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, eine Art contrapunktischen Genies für den Salon darin. Das einzige nur mißfällt uns, daß er, freilich nach allgemein beliebter Weise, zum Schluß den C-Takt in ¾-Takt verwandelt.

Digitized by Google

Dadurch verliert das Thema den geringen Ueberrest von Adel, der überhaupt auf daſſelbe gekommen, und fällt ſo entſchieden in das leiernd Triviale, daß uns das Ohr dadurch nur verletzt wird. In allem übrigen dürfen wir die Variationen der eleganten Welt aufs Beſte empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg, (Februar). Servais gab vor ſeiner Abreiſe nach Moskau ein ſehr beſuchtes Privatconcert. Er bleibt trotz mancher Mängel ein Virtuoſe von ſeltenen Gaben. Die Soireen Vieuxtemps brachten mancherlei Gutes und Gleichgültiges. Jedenfalls wäre es eine Vieuxtemps würdigere Wahl geweſen, wenn er ſtatt eines faden Duo von Osborne und Comp. wenigſtens eine der Sonaten von Beethoven vorgetragen hätte. Sehr ſchade, daß dieſer treffliche Künſtler hier von dem Einfluſſe einiger Leute abzuhängen ſchien, die ſein Talent zu ihrem Vortheil ausgebeutet haben. (Beſchluß f.)

London. Der Text und die Muſik einer Oper, von der Compoſition S. K. H. des Prinzen Albert, ſind dem Grafen von Urbridge übergeben worden. Es iſt entſchieden, daß die Oper in Covent-Garden gegeben wird.

Weimar, 26. März. Der bisherige K. Baierſche Kapellmeiſter, Andreas Hypolit Chélard zu Augsburg, iſt zum Kapellmeiſter S. K. H. des Großherzogs ernannt worden.

Leipzig, 27. März. Liſzt hat hier bereits zwei volle Concerte gegeben, nicht gerechnet ſein Auftreten in Privatgeſellſchaften, wie ſie in ſolchem Glanze und ſolcher Dimenſion bei gewöhnlichen Veranlaſſungen nicht ſtattzufinden pflegen. Wohl ſelten noch dürfte ein Virtuos ſeine Zuhörer ſo zu feſſeln vermocht haben, wie er. Von Bach und Scarlatti bis Mendelsſohn und Chopin findet jene Notabilität auf dem Gebiete der Pianofortecompoſition in ihm ihren unerreichten Darſteller.

Berlin. Der Componiſt des Poſtillon von Longjumeau, Hr. Adam, befindet ſich hier. — Endlich ſind die Anſtrengungen der königl. Opernbühne, uns nach dem Verhältniß der Kräfte des Inſtituts wie billig auch mit den Neuigkeiten, die ſich in der muſikaliſchen Welt begeben, bekannt zu machen, zu einem wichtigen Reſultat gediehen. Wir haben eine neue Oper von Donizetti geſehen, die zwar vor 2 Jahren ſchon im Königsſtädter Theater fiasco gemacht hat, aber darum doch für etwas Neues gelten muß, wenigſtens mehr als „Agnes von Hohenſtaufen.“ Man kann nicht ſagen, daß die Oper gefallen hat, aber Dlle. Löwe hat wenigſtens den Anhängern ihres Genre's gefallen. Erwägen wir indeſſen, daß dies die ganze Ausbeute des Winters iſt, die das reich begabteſte Inſtitut in Deutſchland für die Kunſt gegeben, ſo muß man in der That ſagen, daß man uns nicht mit Novitäten überladen hat. — Die Gebrüder Ganz gaben in dieſer Woche ein Concert, in welchem ſie uns mit einer Ouverture von Halevy bekannt machten, deren Bekanntſchaft ſchwerlich jemand fortzuſetzen wünſcht. Die Concertgeber trugen einige neuere Stücke vor, konnten aber doch hinſichtlich ihrer Virtuoſität nichts Neues geben. Auch ſonſt wirkten nur die beſten, aber bekannteſten Talente Berlins mit; es wächſt nichts Neues unter dieſer Sonne! — Der Concertmeiſter Hr. Bohrer (der Violiniſt) iſt hier eingetroffen. Außer dieſem ſo eleganten Meiſter auf ſeinem Inſtrument wird ſich auch ſeine eilfjährige Tochter auf dem Pianoforte hören laſſen, die, nach den Erfolgen ſowohl, welche ſie in Paris erregt hat, als nach dem Urtheil der Sachverſtändigſten hieſelbſt (z. B. Hr. Taubert) das Außerordentlichſte leiſtet, was bisher in ſo jugendlichem Alter, trotz aller frühern Wundererſcheinungen, geleiſtet worden iſt. Der genannte Künſtler hat über ſie geurtheilt: Wenn dieſes Talent ſich völlig entwickelt hat, ſo dürfte ſich in demſelben in der That das noch nie Dageweſene realiſiren.

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 10. April 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

VII Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Wilhelm Taubert. Op. 26. Berlin bei Schlesinger. Pr. ¾ Rtlr.

Der beliebte Componist hat uns hier wieder mit einem Heft sehr ansprechender Lieder beschenkt.*) Ist er sich gleich selbst so weit vorausgegangen in einem außerordentlich schönen Liede, dessen wir schon öfter gedachten, dem Heine'schen „Auf Flügeln des Gesanges", daß er sich nicht so leicht wieder einholen wird, so bieten doch die vorliegenden Lieder ebenfalls mehrere dar, denen wir das Prognostikon stellen dürfen, daß sie Lieblingslieder des Publikums werden werden. Das erste Lied (ein Gedicht des Iris-Redakteurs), rechnen wir dazu nicht; es hat viel Reizendes, doch nichts so Eigenthümliches, daß es sich sogleich seinen Platz im Ohr und in der Zuneigung des Hörers erobern sollte. Das zweite Lied dagegen, humoristischen Charakters, besitzt ganz diese Eigenschaften und wir prophezeihen ihm, daß es ein Lieblingslied für heitere Geselligkeit werden wird. — Aus einer ganz andern Welt ertönt die Stimme des dritten Liedes „Droben stehet die Kapelle", jenes wehmüthige Lied von Uhland, das schon von selbst Musik ist. Der Componist hat den glücklichen Takt gehabt, es in ganz ursprünglichster Einfachheit zu halten, und darf ge-

*) Dieselben sind schon früher als vierstimmige erschienen.

Digitized by Google

wiß sein, daß es so einen viel tieferen Eindruck machen, das Herz viel wärmer und inniger durchdringen wird, als wenn er viele Mittel in Bewegung gesetzt hätte, um eine Wirkung zu erreichen. — Mit dem folgenden Liede können wir uns nicht einverstanden erklären, d. h. mit demselben als ein Ganzes. Wir glauben, es ist überhaupt ein Fehlgriff gewesen, es zu componiren. Was den Componisten dazu bestimmt haben mag, mögen einzelne dankbare Stellen des Gedichts gewesen sein. Und in diesen Einzelnheiten ist ihm denn auch Vieles gelungen. Doch das Ganze hat, wie man von Bildern zu sagen pflegt, einen zerstreuten Effect; man erfreut sich des Details, verliert aber den Zusammenhang aus den Augen. Schon ein äußerlicher Grund, die zu große Länge, muß dies bewirken. Denn ein Lied von fünf eng gestochenen Seiten, wo man die Schuld nicht auf ein Raum verzehrendes Accompagnement schieben kann, sondern wo fast Sylbe auf Note in gleichem Maaße untergelegt ist, ein so langes Lied wird immer ermüden. — Sehr gesund und frisch ist wiederum das nächste Lied, ein herzliches, rothwangiges Gedicht von Hebel, „Freude in Ehren"; in diesen volksthümlichen Melodien hat der Componist eine ganz besonders glückliche Hand. Dieselbe müssen wir für das Lied No. 6. rühmen, das sich dem dritten, „Droben stehet die Kapelle" am nächsten anschließt. Uns däucht nur, der Musiker hätte sollen die Worte des Refrains, in denen das Herz des Gedichts liegt: „Ich leb' und sterbe Dir" ein wenig bedeutungsvoller gegen das Uebrige herausheben. — Das Lied, welches die Sammlung beschließt, ist für uns ein neutrales; es gefällt uns, aber nicht vorzugsweise, mir wüßten es nicht zu tadeln, doch auch nicht besonders zu loben. Gut und mit natürlichem Ausdruck gesungen, wird es durch den Wohlklang der Melodie und Harmonie immer angenehm wirken; ob es jedoch tiefer dringt, fester hängen bleibt, das ist eine Frage, die wir unentschieden lassen wollen. — Somit bietet uns denn das Heft nur Willkommenes, und unter diesem Einiges, was wirklich den Namen schön verdient. Es möge denn in diesem Sinne vom Publikum aufgenommen werden.

Sechs fröhliche Lieder für ein Baſs-Solo und Chor von Männerstimmen mit Begleitung des Pfte., componirt von B. E. Philipp. Opus 13. Breslau bei F. E. C. Leuckardt. Pr. 1 Rtlr.

Uns sind seit langer Zeit nicht Lieder vorgekommen, welche wir denen, denen sie gewidmet sind, nämlich sämmtlichen deutschen Liedertafeln, so anempfehlen dürften, wie die gegenwärtigen. Sie sind wirklich fröhlich, und auch die Texte in dieser Weise mit glücklicher, warum sollten wir nicht sagen mit verständiger Hand gewählt. Dies ist eine sehr wesentliche Eigenschaft auch für das gesellige Lied, welches selten und schwer durch seinen musikalischen Theil allein, gewiß aber sehr leicht ein beliebtes wird,

Digitized by Google

wenn Text und Musik sich die Hand bieten, wie man dies bei so vielen Liedern sehen kann, die mit untergelegten andern Worten kaum eine flüchtige Anerkennung erregt haben würden, während sie so fast volksthümlich geworden sind. Es scheint, daß sie meistentheils aus einem geistreichen, geselligen Verein von Bewohnern Breslaus hervorgegangen sind; wenigstens deuten die Namen darauf hin. Auch dieser Umstand, daß der Componist von Freunden empfing und für Freunde schrieb, mag glücklich belebend auf seine Arbeit gewirkt haben. Er führt wenigstens direkt zum Zweck der geselligen Heiterkeit. Genug, die Lieder sind gelungen; man suche die Ursache dafür wo und wie man wolle. Auch über die Gattung der Komik, die darin herrscht, müssen wir uns günstig aussprechen, denn sie ist keineswegs burlesk, sondern bleibt in den Grenzen einer gewissen feineren Sitte, hält sich enger an die Bezeichnung auf dem Titel „fröhliche Lieder"; aber der Fluß darin ist leicht, die Melodie ins Ohr fallend, und nur selten möchten wir einen oder den andern Zug als gekünstelt bezeichnen. Genug die Lieder gefallen uns so im Ganzen, daß wir kaum einem einzelnen den Vorzug geben möchten. Sollten wir indeß eins bezeichnen, so würde es schon wegen des allerliebsten Gedichtchens Nr. 2. „Vom Korkzieher" von Hoffmann von Fallersleben sein, in dem uns nur die letzte Zeile des Soloverses der übrigen witzigen Behandlung nicht ganz zu entsprechen scheint. Die Klavierbegleitung des Liedes ist eine hübsche Zugabe für das Zimmer; für den Saal der Liedersänger kann sie wohl in den meisten Fällen ohne Weiteres wegfallen, oder durch Brummstimmen ersetzt werden. Nochmals mögen alle Liedertafeln, welche nicht blos vom eigenen magern Fett leben, d. h. nur Compositionen aus ihrer Mitte singen wollen, angelegentlichst aufgefordert sein, die Lieder von Philipp nicht zu übersehen.

Practische Violinschule nebst fortschreitenden Uebungsstücken in verschiedenen Lagen von F. A. Michaelis. Breslau bei Weinholdt. Pr. 1 Rtlr. 10 Sgr.

Ob nach so vielen von den ausgezeichnetsten Meistern herausgegebenen Violinschulen auch die des als Spieler und Componist bis jetzt noch so gut als unbekannten Verfassers den Violinspielern ein Bedürfniß gewesen, möchten wir fast bezweifeln. Es ist eine unglückselige Sucht, die in der Welt aber ziemlich allgemein ist, daß jeder lieber lehren, als selbst tüchtig lernen will. Auch bilden sich die meisten Leute ein, daß man nur auf ihre Weise lernen könne, und glauben sich daher berufen, diese möglichst zur allgemeinen Lehrmethode zu erheben, besonders da sie blos die Fehlersplitter der fremden, und nicht die Sturmbalken der eigenen Methoden wahrnehmen. Gegen die vorliegende Violinschule — so weit sie sich im ersten Heft bekundet — hätten wir nun eben nichts einzuwenden, als jenes Allgemeine. Doch wollen wir noch speciell hinzufügen, daß sie uns sehr breit gefaßt

Digitized by Google

dünkt, und gewaltigen Ballaſt mitſchleppt. Dahin zählen wir unter anderm auch das zwei Seiten lange Verzeichniß von ſolchen bezeichnenden Kunſtausdrücken, wie Adagio, Preſto, Allegro ꝛc., die man gewiß nicht ungeſchickter lehren kann, als wenn ſie jemand ſo in Maſſen ohne ſofortige Anwendung memoriren ſoll. Wir wollen abwarten, was der Verfaſſer in ferneren Heften leiſtet, rathen ihm aber ſehr an, ſich zu conzentriren und wohl zu ermägen, ob er den Beruf hat, die Leiſtungen eines Kreutzer, Baillot, Spohr ꝛc. zu verbeſſern.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg, Februar. (Schluß.) Hr. Charles Meyer, Guillou und Dlle. Eherie Gouraud gaben ebenfalls Soireen, die Vieurtemps durch ſein Meiſterſpiel ſtützte. Adam's neue Muſik zum Ballet „der Seeräuber" findet großen Beifall. Zwar hat der Componiſt diesmal weder durch Originalität der Gedanken, noch durch pikante Inſtrumentation ſein Renommee bewährt, dennoch macht das Ganze mit Ausnahme der Ouverture einen gefälligen Eindruck und hebt den Tanz, eine Eigenſchaft, die der früher erwähnten Maurer'ſchen Balletmuſik meiſt fehlt. Die deutſche Operngeſellſchaft führte Marſchner's Werk „der Templer und die Jüdin" ſehr brav auf. Dem Publikum erſchien dieſe Muſik zu gelehrt. Ob nun Weber's „Euryanthe" eine beſſere Aufnahme finden wird, iſt nach ſolchen Erfahrungen zu bezweifeln. Breiting gab zu ſeinem Benefize den „Brauer von Preſton". Hr. Adam dirigirte dieſe erſte Aufführung und dieſem Umſtande vielleicht hat der Benefiziant eine ſehr brillante Einnahme zu danken. Der Kapellmeiſter Keller führte den 18. d. M. „die Hugenotten" von Meyerbeer zu ſeinem Beſten als Concert auf. Die Speculation war gut berechnet und hat ſich bezahlt gemacht. Die Singakademie (der Titel iſt für die vorhandenen Mittel etwas zu pomphaft) führte unter Hrn. Beeling's Leitung den „Samſon" von Händel auf und erfreute damit die kleine Zahl der hieſigen Verehrer klaſſiſcher Muſik. Den 3. März beginnt die Concert-Saiſon. Henſelt hat in Dorpat, Riga und Mitau Concerte gegeben und überall Furore gemacht. Man erzählt, daß in Dorpat ein Student von Henſelt's Spiel ſo erſchüttert wurde, daß er ſich nach dem Concerte ſeiner Behörde als den Thäter eines Duellmordes bekannt habe, dem man ſeit drei Jahren ohne Erfolg nachgeſpürt hatte. Ob die Geſchichte wahr iſt, weiß ich nicht. Ich hörte kürzlich von Henſelt neue Etüden, die ſehr ſchön ſind. Breiting, Verſing, Vieurtemps und der Flötiſt Guillou reiſen in der Faſtenzeit nach Moskau, um ſich dort hören zu laſſen. Prume iſt hier angekommen.

Berlin. Es ſcheint, daß ſich in dieſer letzten Zeit vor dem Frühlinge noch einmal alle muſikaliſchen Winterfreuden zuſammendrängen wollen. Wir haben vielleicht in der ganzen Saiſon nicht ſo viele bedeutende Muſiken gehört, als in dieſer und in der nächſten Woche. Hr. Muſikdirektor Möſer, von ſeiner langwierigen Krankheit hergeſtellt, hat die Soiree zur Nachfeier von Beethoven's Todestag ſelbſt dirigirt. Beethoven's Sonate in C-Moll von J. P. Schmidt wirkſam inſtrumentirt, ein kleineres Klavierconcert von Beethoven, B-Dur, (unſers Wiſſens hier noch nicht öffentlich gehört) durch Hrn. Taubert vorgetragen, und die C-Moll-Sinfonie bildeten den reichhaltigen Inhalt des Abends. An demſelben Nachmittage führte Hr. Muſikdirektor A. W. Bach in der Garniſonkirche zwei treffliche Muſiken auf, die ſogenannte kleine Paſſion von Graun, ein dem Tod Jeſu nahe verwandtes Werk, und Mozart's Davidde penitente, dieſe hier ſo ſelten gehörte, aber doch ſo wunderſchöne Cantate. — Am Dienſtag trat im großen Opernhauſe die 11jährige Klavierſpielerin, Bohrer's Tochter, mit außerordentlicher Leiſtung unter lebhaftem Beifall auf.

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 17. April 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Romanza Siciliana per il flauto principale. Con accompagnamento di orchestra, ove di Pianoforte. Composte di Carlo Maria di Weber. Opera inedita Nr. 2. Berlin bei Schlesinger. Pr. con orchestra ⅔ Rtlr., con Piano ⅓ Rtlr.

Die publicirten Nachlässe Hummel's, Maria Weber's u. s. w. haben im Allgemeinen kein Glück im Verhältniß zu den berühmten Namen der Meister gemacht. Natürlich, denn nicht mit jedem Nachlaß verhält es sich so, wie mit dem von Ludwig Berger, daß, weil Hypochondrie und Aengstlichkeit seine Schritte leiteten, unter den unedirten Sachen sich mit die besten des Componisten befinden. Ganz anders war das Leben Maria Weber's beschaffen, der so von der Welt bestürmt wurde, so alle seine Kräfte zusammenraffen mußte, um den vielfachsten Anforderungen zu genügen, daß er, was ihm irgend nur an früherem Vorrath noch brauchbar schien, unstreitig (wir haben es sogar aus seinem eigenen Munde) auf irgend eine Weise verwendet hat. Im Nachlaß konnten also nur jugendliche oder solche kleinere Werke befindlich sein, welche dem Componisten in ihrer minderen Bedeutung fast entfallen waren. Doch auch darunter ließ sich immer Gutes und besonders in historischer Beziehung Interessantes vermuthen. So möchten wir auch diese Kleinigkeit als einen glückli-

Digitized by Google

chen Fund betrachten; die Romanze ist allerliebst, sie verräth in ihrem Bau (besonders gegen den Schluß des ersten Abschnittes) durchaus den feinen, geistvollen Musiker. Zwar scheint sie uns ein wenig tief für die Flöte zu liegen, doch liebte Weber diese Behandlungsart des Instruments überhaupt. Es sollte daher eine Gewissenssache aller Flötenspieler sein, sich diese reizende Kleinigkeit als ein Andenken an den berühmten Mann zu eigen zu machen.

Sommerabend und Nacht. Sechs Lieder von Ludwig Storch, für Männerstimmen componirt von D. Elster. Hildburghausen. Kesselring'sche Hofbuchhandlung.

Da der Titel keinen Preis angiebt, sollten diese Lieder ohne Werth, oder über jeden erhaben sein? Keines von Beiden. Es sind sechs muntere, frische Gesänge, die freilich ziemlich auf der breiten Straße der Alltäglichkeit bleiben, aber doch auf dieser mit den andern, die dieselbe bevölkern, ganz brav Schritt halten. Gedichte und Compositionen haben eine nahe Verwandtschaft des Werthes zu einander. Sie bieten sich beide sehr dem nicht allzu feinen oder wähligen Geschmack dar. Das mag aber eben gerade das Glück dieser Lieder sein, die, wie ein Stück Rindfleisch, jedem, der guten Appetit hat, wohlschmecken. Zu solcher Art des Genusses laden wir also die Käufer ein. Setzen sie sich selbst dazu ein Glas guten Weines vor, und singen sie Runde im Kreis fröhlicher Genossen, „daß das Gewölbe wiederhallt", so steh ich dafür, daß die Lieder gefallen werden. Ich wiederhole aber, um Mißverständnisse zu vermeiden, von Beethoven und Gluck sind sie nicht. Doch möchte ich nur noch dem Componisten in die Ecke ziehen und ihm ins Ohr sagen: „Gieb künftig immer ohne viele Umstände, was Du bereit hast; suche nach nichts, denn wo Du gesucht, d. h. versucht hast, etwas Besonderes vorzustellen, ist dir's viel weniger gelungen, als wo Du gesagt: „Hier habt Ihr mich, nehmt mich, wie ich bin."

Deutsche Gesänge mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von A. v. Lehmann. Opus 12. Halle bei Knapp.

Es sind dies Lieder, welche von mehr Talent als Wissenschaft oder ästhetischen Kunstgrundsätzen Zeugniß geben. Schon das Lied an sich hat die Eigenschaft, daß es als eine einzelne Blüthe der Erfindung aufschießt, aus der man keinen entscheidenden Schluß auf die Produktionskraft des Bodens überhaupt machen kann, der es erzeugt hat. Die Kraft des Dilettantismus reicht in einzelnen Glücksfällen dabei eben so weit, als die der durchgebildeten Künstlerschaft, und die sogenannten Volkslieder sind in ihrem Ursprunge fast immer solche einzelne Glückswürfe gewesen. Mit Recht geht daher die Vaterschaft verloren, weil es eigentlich keine ist, und dem Erzeugniß wird dafür die Adoption durch die öffentliche Stimme.

Digitized by Google

Das Lied eines Meisters unterscheidet sich denn aber doch von dem des glücklich fischenden Dilettanten durch die durchgeführte Haltung, durch den Grad des Bewußtseins, der darin herrscht; und besonders, wenn eine Reihe von Liedern neben einander steht, hebt sich die Zufälligkeit erfindenden Glücks gegen die durchgehende Sicherheit des Schaffens entschieden heraus. Unser Liedersänger fällt in die erste Kategorie; man muß nicht genauer hinsehn; Vieles klingt recht hübsch, ist aber, näher betrachtet, gar nicht haltbar, z. B. die Stelle gleich im ersten Liede „Ausgespannt, grenzlos und frei" die ganz verkehrt declamirt und widersinnig begleitet ist, obwohl die Begleitung sehr artig klingt. Indessen scheint uns auch der Hauptzweck der Publikation auf dem Titel zu liegen, und darüber haben wir keine Stimme, eben deshalb aber auch hier nichts weiter darüber zu sagen.

Glockenstimmen von Joh. Nep. Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. und Violoncello oder der Physharmonica und Clarinette, componirt von A. Emil Titl. Opus 13. Berlin bei Schlesinger. Pr. ⅔ Rtlr.

Dieses Lied hat wenigstens ein Verdienst, das, sich ein wahrhaft schönes Gedicht zum Gegenstande genommen zu haben, welches ganz die Weise der Uhlandischen, aber mit großem Glück und Originalität, nachahmt. Nicht so günstig können wir über den Componisten urtheilen, der, wie auch die Wahl seiner Mittel zeigt, die Kräfte, um zu wirken, mehr von außen als von innen hergenommen hat. Statt die tiefe Wehmuth, die den innern Kern des Gedichts bildet, einfach auszudrücken, hat er sich an dessen äußerer Gestalt gehalten, und sich besonders im Andeuten eines doppelstimmigen Glockengeläutes gefallen. Er ist dabei, däucht uns, kein ganz glücklicher Nachahmer Curschmann's gewesen, in dessen Liede „Der Schiffer fährt zu Land, u. s. w." Dieser traf das erlaubte, und darum wirksame Maaß; unser Componist hat die Dosis verdoppelt und verfehlt so die Wirkung. Unabhängig vom Gedicht treffen wir jedoch manchen wohlklingenden melodischen Zug, um dessentwillen wir ihn auch loben wollen; auch wollen wir gar nicht in Abrede stellen, daß das Lied gefallen, sich ein großes Publikum erwerben kann, denn mit Mitteln zu diesem Zweck, bei welchem es jedoch mehr oder weniger auf zufällige Glücksumstände ankommt, hat er sich allerdings, wie ich schon bemerkt, reichlich versehen.

„Das flotte Herz", und „Trost fürs bange Herz", Gedichte von Wilhelm Müller und J. v. Eichendorf. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von C. J. Seifert. Opus 8. Breslau bei F. E. C. Leuckart. Pr. ¼ Rtlr.

Schon an sich würde natürlich jedem das flotte Herz lieber sein, als

das bange. Unstreitig aber bei der vorliegenden Composition, wo wir in dem bangen, ungemein wenig Troſt gefunden haben. Allzu tief müſſen wir dem flotten auch nicht in die Falten schauen, ſonſt möchten wir manches entdecken, wodurch es gehindert werden würde, ſo luſtig über die Wellen zu ſchwimmen, wie der Dichter es beflügelt tragen laſſen will. Beſonders mißfällt uns der dickgeſetzte plumpe Baß. Wie überhaupt ein ſo dünnes Blättchen weit auf dem Strome der Erſcheinungen, die es von allen Seiten umdrängen und mitſchwimmen, vorwärts kommen will, das bleibt uns ein Räthſel. Zum Glück, daß wir es hier nicht zu löſen haben.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Neapel, 21. März. Die berühmte Sängerin Francilla-Pixis erhielt am Abend ihrer Benefizvorſtellung in Palermo eine maſſiv goldene Lorbeerkrone mit Edelſteinen beſetzt, und der Aufſchrift: „Dem Verdienſte die Stadt Palermo.“ Auch wurde ihr geſtattet, ſolche in der Rolle der Norma am gleichen Abend aufzuſetzen. Nach der Vorſtellung wurde ſie im Triumph von mehr als tauſend Perſonen mit Fackeln nach Hauſe begleitet. Einige Tage darauf wurde ſie jedoch, wie es ſcheint indeſſen ohne ihre Schuld, von der Inſel verwieſen.

Leipzig. Liſzt hat, je länger er hier verweilte, um ſo größere Anerkennung gefunden. Indeſſen hat er ſich auch nicht wenig bemüht, ſeinen Anhängern mit Freundlichkeit entgegenzukommen, und z. B. im letzten Concert (für die Armen) nur Compoſitionen von hieſigen Muſikern gewählt; als Mendelsſohn, Hiller, Schumann. Auch in Dresden gab er am Tage zuvor, was nur mittelſt der Eiſenbahn möglich war, noch ein Concert für die Armen, ſo daß der Künſtler auch von dieſer menſchlichen Seite her ſich den allgemeinſten Dank erworben hat. Er iſt bereits nach Paris abgereiſt.

Berlin. Die von dem Muſikdirektor A. W. Bach zum Beſten des Rürgerrettungs-Inſtituts veranſtaltete Kirchenmuſik war weniger beſucht, als ſie hätte ſein ſollen. Graun's kleinere Paſſionscantate: „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ iſt zwar ein ſchwächeres Werk, als „der Tod Jeſu“, aber kein ſchwaches, und vieler ſchönen Züge voll; beſonders ragen einige Fugen und Chöre durch gründliche wie ächt künſtleriſche Arbeit hervor. Der Davidde penitente hat wahrhaft großartige Stücke; dies iſt anerkannt, aber zu wenig. Ein ſolches Werk muß oft, und in meiſterhafter Ausführung gehört werden. — An demſelben Abend fand die Nachfeier des Todestages Beethoven's unter der eigenen Direktion des Hrn. Muſikdirektor Möſer ſtatt. Die von J. P. Schmidt inſtrumentirte Phantaſie in C-Moll wird zwar den ächten Charakter eines Orcheſterwerks nicht gewinnen, doch klingt dieſelbe ſehr ſchön, und man muß Fleiß und Abſicht des Bearbeiters anerkennen. — Hr. Taubert ſpielte das Concert in B-Dur von Beethoven, eines der kleineren, meiſterhaft. Die Sinfonie in C-Moll ging vortreflich. — Am Dienſtag ließ ſich die kleine eilfjährige Virtuoſin auf dem Pfte. Sophie Bohrer zum zweitenmale im Opernhauſe hören. Sie trug das Es-Dur-Concert von Beethoven und Variationen von Herz vor. Daß ſie die erſte Aufgabe, ohne irgend etwas in der Mechanik zu verfehlen, löſte, beweiſt ihr ganz eminentes Talent. Nur die äußere Kraft und die innere Empfindung muß ihr noch wachſen, und Beides iſt nur mit den Jahren möglich. Auch Hr. Concertmeiſter Bohrer bewährte ſeinen Ruf als eleganter und graziöſer Virtuos. — Am Mittwoch fand in der Garniſonkirche die Aufführung des Tod Jeſu, durch das Schneider'ſche Geſangs-Inſtitut, unter Leitung des Hrn. Muſikdirektor Julius Schneider ſtatt. Sie war im Ganzen ſehr lobenswerth.

Berlin, gedruckt bei, Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 24. April 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Quatuor (quatrième) pour le Pfte., Violon, Alto et Violoncelle, composé par C. G. Reissiger. Op. 138. Berlin bei Schlesinger. Pr. 2¼ Rtlr.

Kein Componist unter den talentvollen neueren ist fruchtbarer an Musikstücken dieser Gattung, nämlich Fortepiano mit Accompagnement von Streich-Instrumenten gewesen, als Reissiger, der außer den vier Quartetten, von denen das letzte hier vor uns liegt, noch eine große Anzahl Trios geschrieben hat, wir glauben zwölf oder vierzehn, anderer verwandter Arbeiten nicht zu gedenken. Es ist dies ein sehr löblicher Beweis für den Componisten, daß er das Fortepiano nicht blos als ein Solo-Instrument zur Entwickelung künstlicher Combinationen, äußerlicher Schwierigkeiten betrachtet, sondern seinen wesentlichen Werth, als Vertreter des vollen Orchesters im Zimmer, erkennt, und ihm somit auch ächt musikalische Aufgaben zutheilt. — Was uns von den Arbeiten Reissiger's in diesem Fach in vollständiger Ausführung bekannt geworden, bezeugte immer einen edlen Charakter des Stils, einen nach höhern Grundsätzen ausgebildeten Geschmack. Es ist gerade keine scharf hervortretende Eigenthümlichkeit darin entwickelt, doch eine sehr achtungswerthe, auf dem allgemeinen Standpunkte der jetzigen Musik beruhende Durchbildung und Herausförderung der

eigenen Kräfte. — Sehr bedauern wir es daher, daß die Form, in welcher das in Rede stehende Werk vor uns liegt, uns keine vollständige Uebersicht desselben gestattet. Zudem ist die Construction solcher Musikstücke heut zu Tage von der Art, daß sich nicht so leicht von der Principalstimme auf dasjenige schließen läßt, was die begleitenden zu leisten haben. Wir wollen damit weder einen Tadel, noch ein Lob aussprechen; die alten Formen waren auf sehr schöne Grundsätze gestützt und hielten sich streng an dieselben; die neuen huldigen der Freiheit, sie entfesseln den Gedanken mehr, regeln ihn aber weniger; auch das hat sein Gutes, doch in dem Falle, in welchem wir uns befinden, erschwert es uns das Urtheil. Inzwischen läßt sich doch aus dem, was wir in der Klavierstimme lesen, ein gewisser allgemeiner Eindruck des Werkes wohl abschätzen, der schwerlich weit von der Wahrheit abweicht. Obgleich der Componist im ersten Satz die thematischen Melodieen dem Pianoforte weniger zugetheilt hat, sondern Cello und Violin hauptsächlich damit beschäftigt, so haben wir sie doch durch Hin- und Herblättern in den Stimmen ziemlich verfolgen können. Was wir gefunden, spricht sehr günstig für den Satz, dem ein edler, feuriger Stil zuerkannt werden muß. Besonders macht sich derselbe auch in den sehr wohlgebauten Passagen für das Pianoforte kund, die das Stück auch zu einem dankbaren für den musikalischen Spieler erheben. — Menuett und Trio haben mehr die alte, kürzere Form beibehalten, als daß sie sich nach neuer Weise ausgesponnen hätten. Ein kräftiger und doch natürlicher Rhythmus belebt diese beiden Stücke. Das Thema der Menuett wird mehrmals im Canon behandelt, was eine sehr gute Wirkung thut, in der heutigen an Contrapunkten so armen Zeit. Das Adagio, ein angenehmes Siciliano in As-Dur, würde am meisten der Verwirklichung durch die Ausführung bedürfen, um den rechten Standpunkt des Urtheils dafür gewinnen zu lassen. Das Finale ist ein frischer, rasch dahinfließender Satz, dem wir eine große Wirkung zutrauen. Das Fortepiano ist wiederum von den thematischen Hauptmelodien fast ausgeschlossen, dafür aber durch desto reichlichere, glänzende Figuren entschädigt. Der Satz ist nicht leicht zu spielen, belohnt aber die Mühe, die er macht. Sollten wir uns noch eine generelle Bemerkung erlauben, die aber auch, da wir den Effekt des Zusammenhangs nicht so genau übersehen können, nur eine Vermuthung bleibt, so wäre es die, daß die Violinstimme im Ganzen zu tief liegt. Es ist dies ein Mangel, den wir bei den Compositionen der Klavierspieler für Saiten-Instrumente öfter bemerkt haben. Sie legen die Violine zu wenig in die Applicaturen, was das hellere Licht aus dem Ganzen des Musikstückes nimmt. Wie die Stimme vor uns liegt, würde sie mit Ausnahme von 2 oder 3 Stellen ohne große Unbequemlichkeit auch von einer Bratsche ausgeführt werden können. Doch wie gesagt, dies ist mehr eine Vermuthung. Und überdies fällt die Schlußsumme unsers Urtheils so entschieden günstig aus, daß, sollte auch die Vermuthung

Digitized by Google

völlig begründet sein, sie doch nicht eben schwer ins Gewicht fallen würde.

Premier Quatuor pour le Pfte. de F. Mendelssohn, arrangé pour le Pfte à quatre mains par Friedrich Mockwitz. Berlin bei Schlesinger. Pr. 1⅓ Rtlr.

Nicht ohne ein näheres Interesse haben wir die vorliegende Composition uns wieder ins Gedächtniß zurückgerufen. Es war die erste, mit welcher der junge, jetzt so berühmte Componist in die Oeffentlichkeit trat. Sie fiel noch in die Knabenzeit desselben und gab dadurch ein um so erstaunenswürdigeres Zeugniß seines vielversprechenden Talents. Es ist hier nicht der Ort zu untersuchen, ob die nachher entwickelte männliche Kraft und Fülle diesen goldenen Prämicien völlig Wort gehalten habe: aber so viel ist gewiß, daß wir uns noch heut der gesunden, natürlichen Frische derselben erfreuen können. Würdige Themata, die Durchführung eines ächtgebornen Musikers, überraschende Wendungen, und vor allem eine warme, wirkliche Hingebung, sowohl an die Schönheit der Melodie, wie an den erhabeneren Schwung der Gedanken, und die freudige Kraft der Passagen charakterisiren dieses Jugendwerk, und dadurch eben hat es seine Jugend erhalten, ist noch heut frisch, blühend, kräftig, gesund und soll uns deshalb in dieser Metamorphose herzlichst willkommen sein.

Variations faciles pour le Violon, avec accompagnement du Pfte. ad libitum sur le thême favori: „An Alexis send' ich Dich" par F. A. Michaelis. Op. 50. Breslau chez Weinhold. Pr. 12½ Sgr.

Mit dem Titel ist es schon ausgesprochen, daß diese Arbeit nicht eine ist, die auf Erfindung Anspruch machen kann, sondern eine, die nur in üblichen Formen einen Stoff verwendet, der zum musikalischen Allgemeingut geworden ist. Man hat dabei immer schon etwas Wesentliches gewonnen, wenn der Titel Wort hält. Dies thut er. Er verspricht leichte Variationen und giebt sie; doch nicht zu leichte, nicht so leicht, daß der angehende Spieler nicht wenigstens einigermaßen durch das Interesse zu überwindender kleiner Schwierigkeiten gereizt würde. Doch er hat dann auch einen verhältnißmäßigen Dank für seine Mühe, denn die Variationen fallen ganz angenehm ins Ohr. Die Klavierbegleitung ist nicht selbstständig behandelt, doch auch nicht ganz ohne Abwechslung und Einfluß auf den Geschmack-Effekt gehalten. Für den Klavierspieler würde indessen nichts hier zu erlernen sein, sondern dabei nur einer vorausgesetzt werden, der das Accompagnement vom Blatt spielt. Sonst kann es nur zur Uebung in der Taktfestigkeit beim Zusammenspiel eine Aufgabe für den Lernenden bieten.

Digitized by Google

Trois Rondinos brillants sur des thêmes favoris de Meyerbeer, Caraffa et Halevy. Composés pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, ou de Pianoforte par H. W. Ernst. à 17½ et 15 Sgr. Berlin bei Schlesinger.

Eine Modecomposition; dies kann Jeder schon aus dem Titel sehn, aber auch eine brillante, dies kann man aus der ersten Violinstimme ersehn. Ob sie aber von dem berühmten Ernst herrührt, der eigentlich zu der Compositionsfirma Ernst et Osborne gehört, das möchten wir nicht mit Entschiedenheit aussprechen, und nur einem tüchtigen Violinspieler würden wir die Competenz hierin zutrauen. Alle Umstände sprechen aber dafür, besonders aber auch die sehr brillante Behandlung der Violin in einigen Stellen, wiewohl das Ganze nicht so außerordentlich schwer ist, sondern mehr für den Privatsalon als für den Concertsaal geschrieben scheint. So wollen wir denn die Composition, von der uns beiläufig nur das erste Rondino für jetzt vorliegt, einstweilen bestens empfohlen haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. Der Violinist Prume ist hier eingetroffen und hat zwei nicht sehr besuchte Concerte gegeben. Man schätzt seine große technische Fertigkeit, findet jedoch, daß er sie schlecht, zu bloßen Modetrivialitäten, anwendet. — Vieuxtemps Abschiedsconcert war trotz der erhöhten Preise im großen Theater sehr besucht. Der junge Violinmeister schreitet kräftig vorwärts und hat in der Composition eine edle Haltung gewonnen, möge er dabei bleiben. — Das erste philharmonische Concert interessirte durch eine sehr gelungene Aufführung der Beethovenschen Symphonie in A-Dur und einer neuen Symphonie von Preyer. Herr Preyer würde seine pädagogische Tüchtigkeit, von der sein Werk Zeugniß giebt, besser bethätigt haben, wenn er diese Symphonie nicht herausgegeben hätte. Das positive Wissen, so zweckdienlich es der Kunst ist, gleicht einer hohlen Nuß, wenn es statt künstlerischer Production und heiliger Gemüthsbegeisterung gelten will. Contrapunktische Spitzfindigkeiten sind noch keine Symphonie. (Schluß. f.)

Berlin. Die Musikaufführungen drängen sich zum Schluß der Jahreszeit noch lebhafter zusammen, als es bisher den ganzen Winter über der Fall gewesen. Die große Aufführung des „Tod Jesu" am Charfreitag in der Singakademie war eine sehr gelungene. Seit vielen Jahren ist das Werk nicht so vortrefflich gehört worden. — Am zweiten Osterfeiertage fand eine Morgen-Unterhaltung aus Declamations- und Musikstücken im Concertsaale des königl. Schauspielhauses statt, welche das Gesammtpersonal der Oper und des Schauspiels veranstaltet hatte. Die Natur dieser Zusammenstellungen ist bekannt; sie ist auf das größere Publikum berechnet. Die Ausführung der einzelnen Musikstücke war sehr lobenswerth, doch künstlerisch ist weiter nichts davon zu berichten. — Für die nächste Woche stehn uns bevor: Donnerstag: Abschieds-Concert des Concertmeister Bohrer und seiner kleinen Tochter. Freitag: Möser'sche Schlußsoirée mit der 7ten und 9ten Sinfonie und dem Sextuor von Beethoven. Sonnabend: Treffliches Concert von W. Taubert. Sonntag Vormittag: Die Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei von Seb. Bach. Nicht London, nicht Paris geben so Mannichfaltiges und Großartiges in den Raum so weniger Tage zusammengedrängt!

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 1. Mai 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Variationen über ein Original-Thema elegischen Inhalts für das Pfte. componirt von Franz Proche. Oeuv. 27. Var. No. 2. In Commission bei Weinhold in Breslau. Pr. ⅔ Rtlr.

Wer haben es hier mit einem genialen Werk zu thun; es ist aber bekannt, daß mir, als einem Philister, das Genie höchst zuwider ist. Die großen Genies unserer Zeit haben das längst herausgebracht. Sie haben Recht! Ich halte mich auch an die alten Philister Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, und bin der Antipode der größeren Genies, welche jetzt so leuchten, daß die sonst dafür geltenden ganz ausgeblaßt sind. Man denkt, ich scherze? O nein! Ich hörte ein solches Genie einmal wörtlich sagen: „Eigentlich erkennt man in der Musik zum Figaro von Mozart doch immer den Philister!" Darum sage ich, Gott segne die Philister und gebe ihnen das gelobte Land, und lasse Anderen den Eselskinnbacken. Doch auf unsere Variationen zu kommen. Sie sind genial. Andere Variationenmacher haben es wohl dahin gebracht, daß man schon in der zweiten, vielleicht auch schon in der ersten Variation das Thema nicht mehr erkennt. Hr. Proche bringt es noch weiter; sein Thema ist schon im Thema nicht zu erkennen. Ich las wohl sechsmal die Frakturschrift Thema an der Hausthür, und fragte doch immer, wo wohnt es denn ei-

Digitized by Google

gentlich? Doch nicht in diesem Introduktions-Vorsaal? — Wir waren von Paläſtrina an, bis heut, alle zusammen rechte Esel, daß wir uns um Tonarten gekümmert haben; selbst den neuen Genies klebt noch etwas von dieser Philisterei an. Hr. Proche schafft sie völlig ab. Als ein neuer Adam steht er vor uns da, und wir begrüßen ihn staunend, denn sein Thema, falls es eins ist, ist Des-Dur, die nächste Variation darauf F-Dur, die folgende A-Dur, die dritte C-Dur, die vierte Es-Dur. Der Titel sagt uns, das Thema sei elegiſchen Inhalts, wir finden auch die Variationen recht traurig. — Doch Scherz bei Seite. Trotz alle dem ist Talent in der Arbeit nicht zu verkennen; Vieles ist wirklich sehr wohlklingend. Möchte der Componiſt den Glauben gewinnen, daß die Gesetze, welche die Gesammtheit der Kunst aller Nationen hervorgebracht und seit Jahrhunderten geprüft und gesichtet hat, besser sind, als die, welche er selbst macht, so dürfte er wohl noch zu einer wirklichen Mitgeltung in der musikalischen Welt gelangen. — Bis dahin machen seine Arbeiten auf uns jedoch einen Eindruck, der uns bestimmt, ihm abzurathen, dergleichen zum Besten der Choleraverwaisten zu publiciren; denn, sind viele Musiker in seiner Gegend, so könnten solche Publikationen, durch den Schreck darüber, leicht mehr Cholera-Fälle und dadurch Todesfälle erzeugen, mithin mehr Waisen schaffen, als unterstützen und trösten. Kirnberger und Marpurg wenigstens hätten gewiß von solchem Genialismus Cholera-Anfälle bekommen.

Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Für 4 Männerstimmen; componirt von J. C. Schärtlich. Heft 3. Brandenburg an der Havel, Verlag von A. Müller. Pr. 1 Rtlr.

Es ist uns erfreulich, aus diesem Hefte zu sehen, daß diese Sammlung ansprechender Tafellieder fortgesetzt wird. Auch dieses Heft bringt uns des Anerkennungswürdigen mancherlei dar. Wir finden zwar eben kein Lied von besonders hervortretender Individualität darunter, doch alle sind von dem Zuschnitt, der Allen zu passen pflegt, d. h. der in eine heitere Stimmung, wie das Liedermahl sie mitbringen oder erzeugen soll, glücklich eingreift. Das erste der Lieder ist ein ausgeführter Gesang; mit Fug und Recht, da er dem Vater des Vaterlandes gilt. Das zweite Lied mit Brummstimmen, für den Solo-Tenor, ist ein dankbares Gesangsstück. Am originellsten ist indessen unsers Bedünkens das dritte Lied: „Es war einst ein König im mohrischen Land." Doch läßt sich freilich aus dem ersten Verse, der uns in der Partitur mitgetheilt ist, nur ein zu unvollkommener Begriff von dem Gedicht entnehmen, um zu wissen, ob die Composition im Geiste desselben gefaßt ist. Da wir das Gegentheil nicht beweisen könnten, auch keinen Grund dafür hätten, es zu muthmaßen, so wollen wir an das Beste glauben. Wer Lust zu singen hat, wird sie bei diesen Liedern nicht verlieren.

Digitized by Google

Die Würde der Musik im griechischen Alterthume zur Beachtung für die Gegenwart dargestellt von M. August Beger. Dresden, Leipzig, Arnoldische Buchhandlung.

Dieses kleine, aber sehr interessante Werkchen liegt dem Zwecke unseres Journals etwas entfernter, doch können wir nicht umhin, mit wenigen Worten darauf aufmerksam zu machen, da es in der That einen großen Fond von Gelehrsamkeit auf sehr anziehende Weise für die Leser in Anwendung bringt. Wir ersehen durch dasselbe, wie hoch die Musik von den Alten geschätzt wurde, welche Ehren mit der Ausübung dieser Kunst verknüpft waren, wie sie zum Dienste der Gottheit eins der wesentlichsten Elemente bildete. Dies sind zwar Alles bekannte Wahrheiten, doch schwerlich findet man sie irgendwo in einer solchen übersichtlichen Zusammenstellung, und in so ansprechender Form vorgetragen. Wir wollen daher den Lesern das Lesen dieses Büchleins angelegentlichst empfohlen haben. — Zu gleicher Zeit wollen wir auf eine andere kleine Brochüre aufmerksam machen, welche zwar mit der obigen durchaus keinen äußerlichen Zusammenhang, aber doch eine nahe, innere Verwandtschaft hat. Sie führt den Titel:

Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. (Hannover in der Helwing'schen Buchhandlung.) Pr. 7½ Sgr.

Der allgemeine Titel läßt schon vermuthen, daß wir es hier nur mit Aphorismen zu thun haben. So ist dem auch; allein das, was man uns sagt — obwohl wir in vielem Einzelnen nicht der Meinung des Autors sind, — stammt aus einer edlen, die Kunst in ihrer Würde empfindenden Denkweise her. Vieles ist schön, ergreifend im Ausdruck. Es wird daher niemand, der die wenigen Blätter (wir wollten, es wären mehr) durchläuft, dieselben ohne Befriedigung wieder aus der Hand legen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. (Schluß.) Eine Mad. Hesse machte eclatantes Fiasko, obgleich man sie als eine Catalani empfohlen hatte. Hr. und Mad. Hoffmann aus Riga erfreuten ihre hiesigen Freunde mit einem Concerte und — hatten ein leeres Haus. Nicht besseres Schicksal hatte der Tenorist Bantischeff aus Moskau. Henselt will in dieser Saison nicht öffentlich spielen. Er hat jetzt eine neue Ausgabe seiner Etüden vorbereitet, die von der ersten sehr verschieden ist. Auch erscheint nächstens ein Duo für Pianoforte und Violoncelle von ihm, welches viele musikalische Schönheiten enthält und für das Violoncelle sehr dankbar geschrieben ist. Von einheimischen Künstlern hörten wir bis jetzt in eigenen Concerten die Herren Böhm, Groß, Schubert, Soußmann und Gerke. Groß ließ hier zum erstenmale eine Composition von Berlioz aufführen, die viel Originalität verräth. Eine neue Ouverture und ein neues Violoncellconcert von der Composition des Concertgebers fanden großen Beifall. Ihre Majestät die Kaiserin beehrten dieses Concert mit ihrer Gegenwart und ein sehr zahlreiches Publikum, unter dem wir die ausgezeichnetsten Dilettanten der Stadt bemerkten, waren Beweis, daß das Streben des Künstlers anerkannt wird. Unser Böhm zeigte sich wie im-

Digitized by Google

mer als gediegener Violinspieler, er hatte ein übervolles Haus. Auch Schuberth bewährte in einem neuen Violoncellconcerte seinen wohlbegründeten Ruf als Solist ersten Ranges und hätte mehr Theilnahme von Seiten des Publikums verdient. — Die Residenz ist von dem bevorstehenden patriotischen Concerte, in welchem die Gräfin Rossi singen wird, ordentlich in Aufruhr gerathen. Man schreit schon jetzt um die Billette und schätzt die Einnahme, welche gemacht werden wird, auf 60000 Rubel B. Dreyschock ist noch nicht angekommen und möchte sehr leicht die gute Zeit bereits verpaßt haben. Von Servais und Vieurtemps hört man, daß sie in Moskau außerordentliche Geschäfte machen.

Berlin. Diese Woche war vielleicht die reichste an musikalischen Ereignissen, die das ganze Jahr uns gebracht hat. — Die kleine Bohrer ließ sich im Theater noch einmal mit großem Beifall hören. Sie wird nunmehr nach Wien abreisen. — Hr. Musikdirektor Möser führte in seiner Schlußsoiree Beethoven's siebente und neunte Sinfonie, und das Septuor auf. Die Sinfonie in A-Dur wurde vortrefflich gespielt, ebenso das Septuor, in welchem der junge August Möser die Violinstimme silberrein und mit größter Präcision der Passagen, so wie mit pikantem, geistvollen Vortrag ausführte. Auch die drei ersten Sätze der neunten Sinfonie gingen sehr lobenswerth. Das Werk macht einen colossalen Eindruck, aber nur bis dahin. Der letzte Satz mit der Einmischung des Chors bleibt, was auch einige Hyper-Enthusiasten für Beethoven, denen das Beste in diesem Meister schwerlich verständlich ist, darüber sagen mögen, für uns nur eine ästhetische Verirrung, und eine musikalisch ungelöste Aufgabe. Das Urtheil des in der That sehr gebildeten Musikpublikums in dieser Versammlung schien sich fast einstimmig dieser unserer Ansicht zuzuwenden. Die Ausführung dieses Satzes ließ freilich vieles zu wünschen übrig, doch wenn man die allgemeine Schwierigkeit bedenkt, ist doch immer noch recht Anerkennungswürdiges geleistet worden. Jedenfalls verdient Hr. Musikdirektor Möser unsern besten Dank, daß er es von Zeit zu Zeit immer wieder übernimmt, uns dieses schwierigste und complicirteste Werk Beethoven's vorzuführen, dessen Verwirklichung mit so großer Mühwaltung verknüpft ist. — Am 25. gab Hr. Taubert ein sehr anziehendes, wirklich für das Musik-Interesse sorgendes Concert im Saale der Sing-Akademie, worin er mehrere seiner neueren Compositionen hören ließ, und sich als Virtuose in seiner fein ausgebildeten geschmackvollen Fertigkeit bewährte. Unsers Erachtens trug sein Klavierconcert, eine schon ältere Arbeit, den Preis davon; es ist das beste Concert, was wir seit längerer Zeit für dieses Instrument gehört haben. Eine neue Sinfonie, die uns der Componist gab, wollte uns dagegen nicht so ganz ansprechen. Sie enthält viel einzelnes Schöne, doch entbehrt sie uns der organischen Formen zu sehr. Indessen ist sie ausgezeichnet schön instrumentirt, und in dem Gang und der Art der Gedanken offenbart sich immer ein Musiker von höherm Kunststreben. — Eine kleine neuere Composition für das Pianoforte allein, die Najade, wird den Liebhabern, die zugleich geübte Spieler sind, ein sehr willkommenes Geschenk sein. — Am Sonntag Vormittag führte die Sing-Akademie die große Passionsmusik von Seb. Bach sehr gelungen aus. Die Einnahme war zu einem wohlthätigen Zweck bestimmt, der Besuch sehr zahlreich. — Endlich fand am Dienstag eine musikalische Abendunterhaltung im Hotel de Russie statt, worin sich Dlle. Walz, eine junge Sängerin von Talent, hören ließ, und zugleich im Opernhause die Aufführung der Balletoper von Adam, die Hamadryaden. Man kann dieses Werk am besten ein Ballet mit Gesangstücken nennen. Das Ganze ist mit feinem Verstande, im neueren französischen Geschmack, mit sicherster Orchester-Technik und Theater-Praxis gemacht. Einige Nummern sind auch voll graziöser Erfindung. Die scenische Ausstattung ist die schönste, die wir jemals gesehn.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 8. Mai 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Sonate pour le Pfte. composée par W. E. Scholz. Oeuv. 19. Breslau chez Weinhold. Pr. 1 Rtlr. 5 Sgr.

Allemal ist es uns eine Freude, wenn wir sehen, daß ein Componist den Muth hat, gegen den Strom der Zeit zu schwimmen und die edlere Form der Sonate der leichteren der Etüde oder gar der fantaisies sur des motifs du diable oder dergl. vorzuziehen. Und möchte er selbst minder Werthes auf diesem Felde leisten, so würden wir ihm doch nach Kräften das Wort reden und sein Bestreben unterstützen. Diese Art der Theilnahme haben wir indessen bei dem Werk in Rede gar nicht nöthig, da dasselbe mit ehrenwerther Kraft für sich selbst eintritt. Der Componist hat sich, durch eine halbe Zufälligkeit, die aber doch ihren Einfluß ausübt, die Schwierigkeiten seines Unternehmens vergrößert. Er schreibt eine Sonate in **F-Moll**, im 12-Achteltakt! Der Vergleich mit **Beethoven** wird uns dadurch so nahe gelegt, daß wir fast nicht davon loskommen können. Doch das billige, unpartheiische Urtheil wird dem Autor sofort zugestehen müssen, daß er nur in diesen Beziehungen an den großen Meister streift, sich sonst ganz auf eigene Füße stellt. Sein erstes Allegro hat einen feurig ernsten Charakter; eigentliche Melodik fehlt, doch es ist Schwung und Adel in den Figuren und Passagen. Das Adagio entbehrt dage-

Digitized by Google

gen der Melodie nicht; es erfreut zugleich durch seine gedrängte Abrundung, die den so leicht erzeugten Fehler zu großer Länge glücklich vermeiden läßt. — Das Scherzo gefällt uns gleichfalls sehr wohl; es ist gesund, hat überraschende Wendungen. Doch würden wir hier ein wenig Contrapunkt sehr gern gesehen haben; wenn doch unsere jüngeren Componisten begreifen lernen wollten, wie sehr eine Dosis dieser Zuthat einem Werk Salz und Geschmack gibt! Man braucht ja deshalb noch nicht mit plumpen Händen zu versalzen! — Doch so gut uns diese drei ersten Sätze gefallen haben, so geben wir doch dem letzten in seinem feurigen Fluß, in seinem rapiden Abrollen unbedingt den Vorzug vor allen. Wir möchten ihm fast prophezeihen, daß er ein Lieblingsstück der Klavierspieler werden könne. Einige Aehnlichkeit im Charakter mit Maria v. Weber's D-Moll-Sonate ist zwar vorhanden, doch zugleich solche Selbstständigkeit, daß den Componisten eher Lob als Vorwurf dafür trifft. Genug das ganze Werk ist einmal ein recht wohl gelungenes, und wünschten wir es daher in und unter recht vielen Händen.

Sinfonie No. VII. composée par W. A. Mozart. Pour le Pfte. a 4 mains. Par F. L. Schubert. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Rtlr. 15 Sgr.

Diese Sinfonie gehört zu den weniger gekannten des Meisters; d. h. zu denjenigen, deren Trefflichkeit man wegen der Unerreichbarkeit einiger seiner anderen Arbeiten in diesem Fach, zu wenig beachtet. Deshalb sind wir dem Arrangeur und der Verlagshandlung sehr dankbar, daß sie das Werk durch eine neue Ausgabe wieder einigermaßen in's Publikum gebracht haben. Dasselbe ist viel weniger in den Formen und Gedanken veraltet, als in der Instrumentation, deshalb behält es auf dem Pianoforte seine völlige Frische. Einige Theile desselben sind unaussprechlich schön, namentlich das Adagio voll edlen, süßen, melodischen Reizes, und das frische, leichtflüssige Finale. Es wird uns so gesund bei dem ganzen Werk zu Muthe, daß wir uns gegen den Eindruck, den die convulsivischen Anstrengungen der neueren Componisten, etwas Erhabenes, Unerhörtes zu leisten, auf uns machen, durch diese klare, heitere Arbeit wahrhaft erquickt und geheilt fühlen. Möge daher das Publikum, und wäre es nur zur Selbstcorrection seines ausartenden Geschmackes, (denn an den Zeitübeln hat jeder einzelne immer mit zu leiden) der neuen Gestalt, in der das Werk vor uns erscheint, seine Theilnahme recht lebhaft zuwenden.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Wilhelmine von Tschirschky, geborne Freyin von Lüttwitz. Op. 5. Breslau bei Carl Cranz. Pr. 20 Sgr.

Bei Durchlesung dieses Titels wurde der Red. der Iris von allerlei

Digitized by Google

Empfindungen bewegt; erstlich hat eine Dame die Lieder componirt, was gleich den Standpunkt der Kritik ein wenig peinlich macht, zweitens sind sie der Königin Victoria von England gewidmet, was ihnen ein gar stattliches Ansehen geben muß, drittens sind sie nur gewidmet, nicht componirt. Wenigstens steht davon nichts auf dem Titel, aber der Redakteur war so frei, es vorauszusetzen. Hat er sich geirrt, so bittet er ergebenst um Verzeihung — nein, das wäre ja die gröbste Kritik der Welt, denn es hieße, die Compositionen für ein übles Ding erklären, — er bittet also nicht um Verzeihung, sondern überläßt es dem, der ein Recht hat, sich diese Lieder als sein schöpferisches Eigenthum zuzuschreiben, darüber mit der Dame zu streiten. — Genug der Nebendinge. Die Lieder selbst sind nach den Prinzipien des Redakteur der Iris gemacht; darf er sie also tadeln? Gewiß nicht; einige darunter, z. B. das erste, gefallen ihm auch sehr wohl, wenngleich er keine ausgezeichnete oder eigenthümliche Erfindung darin wahrnimmt. Doch wie er schon öfter bemerkt hat, wer nichts gegen sich hat, hat darum noch nicht eben viel für sich; regelrecht und schön sind zweierlei Dinge. So däucht uns denn, die gnädige Dedicatrice möge es uns verzeihen, daß sich mehrere dieser Lieder zu wenig über das Gemeingut musikalischer Bildung erheben. Ja Einiges müssen wir entschieden tadeln, und zwar besonders die Vor-, Nach- und Zwischenspiele, die mehrfältig in der That nur Gemeinplätze und zwar völlig überflüssige sind, während sie doch, wenn man sie einmal anwendet, ihr Dasein ganz entschieden rechtfertigen müssen, sei es nun aus musikalischen oder dichterischen Gründen. Im Allgemeinen lassen sich aber diese Lieder leicht und mit Wirkung singen; es ist ein gewisser Gesellschafts-Erfolg darin berechnet, der vielen Sängerinnen willkommen sein wird. Ob aber die Königin Victoria, bei ihrer weltkundigen Vorliebe für den italienischen Opernstil, und ihren Gesangsstudien bei Lablache, diesen ihr gewidmeten Gesängen großen Geschmack abgewinnen wird, ob sie nicht vielleicht ein strengeres Urtheil darüber fällt, als das gegenwärtige, das ihnen doch ein „ganz löblich" als Censur schreiben kann: das bleibt eine Frage, die wir freilich unbeantwortet lassen müssen.

Vesper für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto (2 Oboen und 2 Hörner ad libitum) und Orgel comp. von Ernst Bröer. Op. 3. Breslau bei Cranz. Pr. 2 Rtlr.

Ein Werk, über das wir uns, nach den uns vorliegenden Hülfsmitteln, mehr auf Vermuthungen beschränken müssen, als ein eigentliches Urtheil aussprechen können. Denn es ist nur in Stimmen gestochen, und obgleich der Componist die Güte gehabt hat, uns eine Partitur der Singstimmen hinzuzufügen, so fehlen dieser doch die Textworte, und eine lebendige Anschauung wird uns also auch dadurch nicht erzeugt. Inzwischen läßt sich doch ersehen, daß das Werk mit dem Ernst unternommen ist, der

Digitized by Google

seiner Bedeutung gebührt. In allen Sätzen, die wir durchgelesen, herrscht ein kirchlicher Stil. Auch zeigt sich der Componist nicht ungewandt im Satz, wiewohl für ein so langes Musikstück doch einige Abwechslung durch interessantere Arbeit zu wünschen wäre. Vielleicht, daß der Componist uns bei einem nächsten Werk mit entschiedenern Beweisen seines Fleißes und Berufs, für die Kirche zu schreiben, bekannt macht. Sie sollen uns bestens willkommen sein.

Tonleiter-Uebungen zum Gebrauch für Anfänger im Clavierspiel. Brandenburg bei A. Müller. Pr. 2½ Sgr.

Die mit Fingersetzungen aufgeschriebenen Tonleitern, und nur die Dur-Tonleitern. Für den Gebrauch vielleicht recht bequem. Freilich aber eine Publikation, die jeder Notenschreiber bewerkstelligen kann. Hoffentlich existiren auch die Molltonleitern als Pendant dazu, sonst wäre das Blättchen doch etwas zu Unvollkommenes.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Hector Berlioz, der recht eigentlich der Componist der Regierung zu sein scheint, ist beauftragt, zur diesjährigen Feier der Julustage, die als Decennalfeier besonders glänzend ausfallen wird, eine große Hymne zu componiren. Victor Hugo wird den Text dazu liefern.

Aachen. Die 22ste Feier des niederrheinischen Musikfestes wird in den nächsten Pfingsttagen (7. und 8. Juni) hier stattfinden, und werden unter Leitung des Hrn. Capellmeisters L. Spohr zur Aufführung gebracht werden: Judas Maccabäus, Ouverture zu Medea von Cherubini. Das Vater Unser, Cantate von L. Spohr. Symphonie in A-Dur von L. v. Beethoven. Davidde penitente, Cantate von Mozart.

Berlin. Die starke Fluth musikalischer Ereignisse fängt an, wieder abzulaufen. Eine Wiederholung der Hamadryaden gewährte der leichten aber geschickten Produktion lebhaften Beifall. Es ging ihr ein Concert voran, in welchem wir eine Schülerin Adam's, Dlle. Cherie Gouraud hörten, deren Stimme und Methode, so weit sie den Vortrag anlangt, alles Lob verdient, die jedoch in der Tonbildung einen wesentlichen Mangel zu haben scheint. Zugleich trat in diesem Concert einer der Gebrüder Moldenhauer auf, der ein eminentes Talent auf der Violine entwickelte, und sich durch elegante, schwierige Variationen von Mayseder, die er mit außerordentlichster Präcision und Vortheil vortrug, den lebhaftesten Beifall gewann. — Am Sonntag fand eine Aufführung des Oberon statt, deren Ertrag der Familie des Componisten Wolfram, Bürgermeister zu Teplitz, gewidmet war, der durch die Opern: die bezauberte Rose, Schloß Candra und einige andere sich einen geachteten Namen in der Kunst erworben. Doch die Wahl der Oper zu diesem Zweck war der Wittwe Karl Maria von Weber's zu Ehren geschehen, welche sich hier anwesend befand. — Die Königsstädtische Bühne hat eine ganze italienische Operntruppe für den Sommer engagirt. Wir wollen wünschen, daß dies etwas gewagte Unternehmen auf einer soliden Basis beruhen, das heißt, die Mitglieder dieser Truppe gut singen mögen. — Es befinden sich jetzt vier Componisten von europäischem Ruf in Berlin: Spontini, Meyerbeer, Mendelssohn, Adam.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 20.

Berlin, Freitag den 15. Mai 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Concertino composé pour le Violon par C. M. Kudelski. Oeuv. 2. Berlin chez Trautwein. Prix avec Orchestre 1 Rtlr., avec Quatuor ½, avec Pfte. ¼.

Der Componist ist ein junger Violinspieler, eigentlich in Rußland domicilirt, der sich aber zur Herstellung seiner Gesundheit seit längerer Zeit unter uns aufhält, und diese Muße benutzt, um sich in dem bewegteren Kunstleben in Deutschland geltend zu machen. Wir haben noch nicht Gelegenheit gehabt, ihn als Virtuosen zu hören, doch wenn wir aus dem vorliegenden Concert urtheilen sollen, so muß er eine sehr schätzenswerthe und solide Fertigkeit auf seinem Instrument mit einem edleren Geschmack verbinden. Obwohl das Musikstück nur ein Concertino ist, so hat es doch Umfang und Bau genug, um den geübten Musiker zu zeigen. Es ist, obwohl für modernes Spiel berechnet, doch nicht blos eine jener leichten Modearbeiten, die sich auf Anwendung einiger pikanten Kunststücke beschränken, eine Gattung von Werken, mit denen uns die französische Schule besonders überschwemmt: sondern es ist ein recht gelungenes Musikstück, welches auch dem Instrument sein volles Recht läßt. Wenigstens ist das das Urtheil, welches wir aus der Durchsicht der Prinzipalstimme entnehmen zu dürfen glauben. Um auch das

Digitized by Google

Einzelne einigermaßen zu betrachten, erwähnen wir, daß das erste Allegro nur aus einem rasch fortlaufenden Solo besteht, welches man fast als eine Introduction betrachten könnte. Demselben schließt sich ein gesangvolles Andante mit schwierigen aber dankbaren Variationen an, die zugleich das Finale des Stückes in sich begreifen. Es schließt sich auf diese Weise fast unvermuthet rasch; doch wird dies weder dem Werk, noch dem Componisten zum Nachtheil gereichen; denn es ist immer vorzuziehen, fragen zu müssen: „Weshalb nicht länger?" als: „Weshalb so lang?" — Die Violinspieler, die nicht ihre eigenen Arbeiten ausschließlich vortragen, werden durch die Publikation dieses Concertstücks um eine Gabe reicher gemacht, die sich sehr zum öffentlichen Vortrag eignet, und der Mühe auch ihren Lohn gewährt. Es wäre zu wünschen, daß der Componist Gelegenheit fände, sich uns mit diesem Werk zugleich auch als Virtuos einmal öffentlich vorzustellen.

Introduction et Polonaise composée par Jacques Beer. Oeuv. 1. Hildburghausen bei Kesselring. Pr. 12½ Sgr.

Die Polonaise ist nicht von Meyerbeer, dies möchten wir den Lesern voranschicken, damit keine Verwechslung stattfinde. Das Werkchen ist nicht das eines Mannes, der in Paris, Neapel und London Erfolge zu erreichen gewußt hat, aber doch das eines, der es aufs Beste in Absicht hat. Um von solchen Kleinigkeiten einen Schluß auf das Ganze zu machen, müßten dieselben von einer außerordentlichen Trefflichkeit, eigentlich schon die reifen Früchte eines Genius sein, nicht die Erstlinge, die selbst bei den größtern Meistern nicht eben über das Niveau der Zeit hinauszuwachsen pflegen. So soll denn dem Componisten weder der Ruf ab- noch zugesprochen werden, ein berühmter Mann zu werden; doch aus der vorliegenden Polonaise wird dies so wenig jetzt wie künftig zu erkennen sein. Nur hätte er das Fortepiano im Ganzen nicht so sehr in der tiefen Lage halten, sondern mehr das hellere Licht höherer Töne benutzen sollen, was jetzt nur in einzelnen Streifen und dann etwas grell durchbricht.

Fantaisie pour le Pfte. et Clarinette ou Violon composée par Louis Böhner. Oeuv. 68. Hildburghausen und Meiningen bei Kesselring.

Der Componist hat sich durch frühere recht verdienstliche Arbeiten bekannt gemacht, und man weiß überhaupt, daß es ihm nicht an Talent fehlt. Schade indessen, daß er es nicht zu einer geregelten, auf ein größeres Ziel gerichteten Thätigkeit verwendet hat, bei der man allein zu wirklichen Lebens- und Kunstresultaten gelangt. Die vorliegende Kleinigkeit ist weder eben zu tadeln, noch zu loben; es ist ein ganz wohlklingendes Musikstück, wie es deren aber unzählige giebt. So wird es demselben denn freilich schwer werden, sich in dem großen Strome bemerkbar zu ma-

Digitized by Google

chen. Wer indeſſen zufällig darauf ſtößt, den wird es nicht gereuen, ſich damit zu unterhalten. Es ſoll uns lieb ſein, wenn der Componiſt uns nächſtens mit einigen bedeutenderen Arbeiten erfreuen will.

Drei Lieder aus Reinicke's Liederbuche in Musik gesetzt von C. Freudenberg. Op. 5. Breslau bei Leuckart. Pr. 10 Sgr.

Drei leicht hingeworfene Lieder, die aber ſämmtlich etwas Originelles haben, und mit zu den beſſeren gehören, die uns ſeit längerer Zeit vorgekommen ſind. Das erſte, Frühlingsglocken, hat eine ſehr artige, muntere Melodie; es klingt wirklich nach Frühling. Das zweite, ſchauerlichen Charakters, verfehlt es ächt muſikaliſch, oder was die Geſangsbehandlung anlangt, darin für uns, daß es der Singſtimme eine Bewegung zumuthet, die ihr nicht wohl zuſagt. Es iſt dies eine Inſtrumentalbehandlung. Das letzte Lied iſt, trotz einer eigenthümlichen Melodie, nicht das beſte; es hat weder die eigentliche Stimmung des Gedichts recht wiedergegeben, noch befriedigt es durch die ſonſtige Behandlung. Namentlich iſt es ein großer Uebelſtand, daß die Singſtimme in ſo unvortheilhaftem Umfang gebraucht wird, entweder zu tief, oder zu hoch. Aus alle dem geht hervor, daß der Componiſt zwar ein ſehr erfreuliches Talent, aber ſchwerlich in eben dem Maaße Studium beſitzt.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Georg von Bredow. Op. 11. Berlin bei Schlesinger. Preis fehlt.

Die Arbeit eines Dilettanten. Bei Liedern, dies haben wir ſchon oft geſagt, iſt der Dilettantismus bisweilen glücklicher, als die Kunſt ex officio. Wir kennen ſehr trockene Liederhefte ſehr berühmter Componiſten, und ſehr gelungene von — ſehr hübſchen Damen oder Mädchen. Was daran öfters fehlt, iſt leicht hineincorrigirt. Bei den vorliegenden Liedern möchte es aber doch wohl etwas ſchwer werden, dem Dilettantismus das Kunſtbürgerrecht zu vindiciren. Dies liegt darin, daß dieſelben mehr gemacht, als entſprungen ſind; und dergleichen machen, regelrecht machen, geſchickt, beſonnen, intereſſant, kann nur ein Künſtler. Der Dilettant muß abſolut einen Einfall, und zwar einen glücklichen, beſondern haben, nicht einen, der aller Welt zu jeder Zeit zu Gebote ſtehen kann. Von der letzten Art ſind aber die meiſten derjenigen, die der Componiſt uns darbringt. Nichts deſtoweniger blickt ein nicht unberufenes Talent durch. Doch der Componiſt ſei ſorgfältiger in der Auswahl ſeiner Ideen bei der Veröffentlichung, und, wenn er es vermag, ſo ſcheue er es nicht, auch ſein muſikaliſches Wiſſen noch zu erweitern und zu begründen. Schaden wird er gewiß nicht davon haben, denn bis zu dem Nimium iſt ein weiter Weg, den, unſers Bedünkens, von den heutigen Componiſten niemand zurückgelegt hat. — Wenn wir daher unter die ge-

Digitized by Google

genwärtigen Lieder auch kein unbedingtes „summa cum laude" schreiben können, so nehmen sie uns doch die Hoffnung nicht, dies in der Zukunft zu dürfen. — Also auf glückliches Wiedersehen!

Lied. „Drei Finger und eine Feder" von Dr. W. Förster, für eine Basstimme mit vierstimmigem Männerchor und Begleitung des Pfte. componirt von Ernst Köhler. Op. 62. Breslau bei Cranz. Pr. 10 Sgr.

Der Text des Liedes besagt: „Drei Finger und eine Feder thun Wunderdinge kund." Wahr, wenigstens möglich, — aber nicht hier; denn das Lied ist kein Wunderding, inzwischen doch ein gutes, lustiges Liedlein. Ist aber so etwas ein opus? Wenn Vater Haydn so gezählt hätte, hätten wir 10000 opera von ihm. Wo lustige Zecher das Lied singen, werden sie sich dabei unterhalten; mehr wird nicht davon gefordert, mehr wird nicht geleistet, und das ist genug, aber auch genug, in der Kritik dies auszusprechen. Vale, fave! —

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Hr. und Mad. Viardot (früher Dlle. Garcia) werden nach Italien abgehen. Mad. Garcia-Viardot soll ein Engagement bei der Scala in Mailand angenommen haben, und Hr. Viardot von Seiten des Ministers des Innern mit einer wichtigen Sendung beauftragt worden sein. Er soll nämlich einen Bericht über den Zustand der schönen Künste und der Theater in Italien erstatten. — Dlle. Julian macht in der großen Oper Glück. Ihre Stimme ist schön, hat eine bedeutende Höhe, ist sehr rein, und sie hat eine vortreffliche Methode. — In Rouen hat man einen vortrefflichen Tenor in einem Böttlicher-Lehrling entdeckt, der jetzt in Paris Unterricht erhält, und wenn es gelingt, in der großen Oper debutiren wird.

Schwerin, 9. Mai. Das große norddeutsche Musikfest wird in den ersten Tagen des Julius durch mehr als 400 Musiker und Sänger in Schwerin ausgeführt werden, unter denen man jetzt schon die gefeierten Namen Löwe, Mantius, Mendelssohn-Bartholdi u. s. w. nennen hört.

Berlin. An musikalischen Neuigkeiten gab es in dieser Woche auch so Manches. Zuerst ein zweites Concert der Dlle. Cherie Gouraud, worin sich außer dieser sehr lobenswerthen Sängerin auch die Gebrüder Moldenhauer, der jüngste auf der Violine, der ältere auf dem Cello, mit lebhaftestem Beifall hören ließen. Es sind ein Paar sehr gute Pendants zu den Gebrüdern Eichhorn, von denen wir seit langer Zeit nichts gehört. — An neuen Opern wird der Feensee wieder einstudirt, den man schon vor einem halben Jahre begonnen hatte. — Hr. Spontini und Hr. Gubitz gaben ein großes Concert, in welchem auch einige neue Compositionen Spontini's aufgeführt wurden, die uns indeß den alten so ähnlich vorkommen, daß wir sie ohne den Zettel nicht für neu hätten halten können. Dagegen machten die Ouverture aus Olympia und ein Duett dieser Oper sich in ihrem gediegenen Werth geltend, wenn man auch gegen das Princip dieser Arbeiten Vieles einwenden kann. — Endlich fand auch noch am Sonntag ein Mittagsconcert zu wohlthätigem Zwecke im Saale der Sing-Akademie statt, wo sich die Militairmusikchöre des Kaiser-Alexander-Regiments und des Schützenbataillons durch Productionen auszeichneten, und mehrere geschätzte und gekannte Talente der Stadt durch Solo-Vorträge glänzten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 22. Mai 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. componirt von Ernst Streben. Op. 1. Berlin in Commission bei Lischke. Pr. 15 Sgr.

Der Teufel! Dahinter steckt etwas! Man soll mich nicht anführen, oder bei der Nase herum! Hier, ich behaupte es, liegt irgend auf eine Art ein Haase im Pfeffer — beiläufig ein Sprichwort, was mir ganz unerklärlich ist! „Nun, und was soll's? Was will der Herr Redakteur!" Guter Leser! lies doch nur den Titel! „Ernst Streben" kann wohl ein Componist zufällig so heißen? Und besonders, wenn er seine Lieder einer Auguste Hasper widmet, denn Hasper und asper, das ist (mit Verlaub der schönen Auguste) alles Eins. Genug, ich wittre hier logogryphisch anagrammatischen Umtriebe, Pseudonymitäts-Intriguen, verdecktes Kartenspiel, und der Teufel weiß, was noch sonst. Ernst — Stern, Streben, Sterben, Hasper, asper, per aspera ad astra (wie schön klappt das zu Stern und Hasper), Streben anagrammirt auch in Versten; Reben und Beest stecken auch logogryphisch anagrammatisch darin, und wenn ich meine Permutations- und Combinationslehre wieder heraus suche (die großen Rechner Dase und Sachs helfen mir vielleicht bei dieser algebraischen Operation) so permutire und combinire ich noch ein Dutzend Verdächtigkeiten aus diesem Titel heraus, und komme bis Ostern übers

Jahr nicht zur Recension des Inhalts vor Conjecturen über den Titel. Doch ich begrenze mich, und halte diesen Eingang nur als einen breiten Schild vor mein kritisches Ansehen, damit Niemand sagen könne, er ist gleich aufs Eis gegangen und hat ein Bein gebrochen, wie jener nunmehr wohl in Gott ruhende Esel der bekannten Fabel, sans comparaison für mich, bitte ich ergebenst! Also fort mit dem Titel! Zur Sache! Blatt herum! Tod und Hölle! Da stehts! Seht Ihr, daß ich Recht hatte, vorsichtig zu sein? Was für ein krackelfüßiges, kreuzverdrehtes Blatt fällt mir hier gleich in die Augen. Ein musikalischer versus cancri, hat den titulum: „Musikalischer Krebsvers für drei gleiche Stimmen, componirt für Liebhaber rückgängiger Bewegung von Ernst Streben." Halt! Was fällt mir ein: Streben, umgekehrt Neberts, sollte hier ein N. Eberts im Spiel sein? — Doch dem sei, wie ihm wolle; mit einem feinen Fuchs haben wir es zu thun, denn ein anderer vermöchte auch gar nicht, einen so vortrefflichen versus cancri zu machen, den ich fast so hoch stellen muß, wie die lateinische bewundernde Ode eines Magisters auf Napoleon, die man rückwärts lesen konnte, wo sie eine Satyre auf den großen Mann enthielt, etwas, das allerdings in jeder Beziehung schwer zu machen war. Doch lassen wir den versus cancri. Auch die anderen Lieder sind wohl des Betrachtens und Beachtens werth. Ich will jetzt ganz unbekümmert um Fallstricke und Attrapen sein; der Autor, er sei Mozart oder der Teufel, kommt mir gar nicht mehr in Betracht. Wohl aber sah ich mir das erste, fließende, anmuthig melodische Lied „Vergißmeinnicht" eben so gern an, wie das zweite, eigenthümliche, keck und doch natürlich rhythmische „Melek's Kampfgruß". Das dritte Lied: „Es segelt ein Schifflein" würde mir besser gefallen, wenn mir die ersten beiden weniger gefielen; doch es fällt gegen diese etwas ab, wiewohl es immer noch ein sehr angenehm singbares Lied bleibt. Das Savoyardenliedchen, welches nunmehr folgt, ist musikalisch in vielen Beziehungen ganz hübsch; doch entbehren wir einen gewissen Volkston, eine melancholische Naivetät darin, die das Gedicht, däucht uns, zur Bedingung macht. Es ist etwas zu dramatisch, auch vielleicht zu selbstverläugnend humoristisch, im ersten Verse besonders, gehalten, als daß man es einem kleinen Savoyarden zutrauen sollte. — Ende gut, alles gut, möchten wir sagen! Doch die beiden Schlußlieder haben nicht so unsern Beifall. Das erste wegen des Gedichts, das zweite wegen der Musik. Hier hat der Componist den Volkston gar zu wenig getroffen, und doch ist das Gedicht so ganz dafür geschaffen, so allerliebst lustig. Solch ein Lied muß ohne Accompagnement, auswendig gesungen werden können; das ist hier nicht der Fall, und das ist der Fehler.

Quatre Toccates pour le Pfte. composées par I. F. Kelz. Oeuv. 229. Berlin bei Lischke. Pr. 15 Sgr.

Es giebt Componisten, die, ohne auf einen glänzenden Namen An-

Digitized by Google

spruch zu machen, doch ununterbrochen weiter in ihrem kleineren Kreise fortwirken, und das Nützliche fördern. Denn auch mit der Kunst hat das Nützliche viel zu thun; es ist die Praxis ihrer wissenschaftlichen Seite, und ohne Wissenschaft keine Kunst. So ist uns die Thätigkeit des Componisten ehrenwerth durch ihre Nützlichkeit; er hat eine Anzahl von Werken geschrieben, die, wenn sie auch in der Erfindung nicht bedeutend sind, sich doch in der Form so regelrecht und bündig zeigen, daß er damit den jüngern Spielern ein sehr wackerer Lehrer und Geleitsmann geworden ist. Die vorliegenden Toccaten gehören zu dieser Gattung von Werken. Wir finden sie nicht eben gefällig für das Ohr, ein Vortheil, dem diese ältere Gattung überhaupt wohl entsagt; doch sie sind interessant in den Formen. Die erste, durchweg zweistimmig, ist überall canonisch und contrapunktisch gehalten. Die folgenden bauen sich fast durchaus eben so. Dabei bilden sie eine sehr gute Uebung, da sie strenge Taktfestigkeit und eine gleichmäßige Ausbildung beider Hände erfordern, und einer jeden die Aufgabe ertheilen, ihre Stimme bedeutsam hervorzuheben. Wir wollen sie daher zu ernsten Studien der Anfänger, die sich leicht an dem Zuviel der Galanterieen den Magen des Geschmackes verderben könnten, wenn man uns diese Metapher gestatten will, bestens empfohlen haben.

Trois petits Rondeaux pour le Ballet: Le Diable boiteux, composés pour le Pfte. par François Hünten. Oeuv. 102. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 25 Sgr.

Jedermann wird uns glauben, daß wir hinter dem gelben Deckel dieser Titel keine Passionsmusik von Sebastian Bach, keinen Messias von Händel, kein Requiem von Mozart, keine Sinfonie, kein Klavierconcert von Beethoven erwarteten. Doch wir gestehen, etwas mehr hätten wir doch erwartet, als uns der Autor gegeben hat. Drei Rondeaus! d. h. drei Themata aus dem bekannten Ballet copirt, jedes zweimal geschrieben, und in der Mitte durch einen kleinen Passagensatz verbunden, das sind die drei Rondeaus! Dreihundert, dreitausend, was sage ich, drei Millionen dergleichen constituiren aber noch kein Werk. Man sollte dergleichen Fabrikarbeiten, die in Massen gefertigt werden können, auch nur als solche geben. Uebrigens wollen wir dem Autor nicht Unrecht thun; er hat für den leichtesten Geschmack der ersten Anfänger in der Kunst arbeiten wollen, und hat es ganz zweckmäßig gethan. Nur soll man dergleichen nicht Composition, nicht Werk nennen. Jeder Klavierlehrer, der sich die Mühe machen will, seinen Schülern ein Stückchen aufzuschreiben, muß das leisten können. Da aber diese Mühe sehr Viele sparen wollen, so thun diese gewiß am besten, sich die elegant gestochenen Rondeaus zu kaufen, oder durch ihre Schüler kaufen zu lassen. Denn brauchbar sind sie jedenfalls.

Digitized by Google

Grand Duo concertant sur des thêmes de Bellini pour Violon et Violoncelle, composé et dedié par C. M. Kudelski. Berlin chez Trautwein. Pr. $\frac{5}{12}$ Rtlr.

Wir haben neulich von dem Componiſten geſprochen, und durften ein Violinconcertino ſeiner Arbeit dem muſikaliſchen Publikum, das ſich mit dieſer Gattung von Compoſitionen zu beſchäftigen hat, als ein gelungenes Werk anempfehlen. Dieſes „grand Duo concertant" hat ſchon mehr einen Saloncharakter, ſo viel ſich dies aus der Durchſicht der beiden Stimmen entnehmen läßt; die Natur ſolcher Muſikſtücke bringt das mit ſich. Wir finden brillante Effekte, manches Graziöſe, Geſchickte, angenehm Gewendete, gut Abgerundete. Die Variationen, obwohl nur zwei, ſind doch wenigſtens mit zwei verſchiedenen Phyſiognomien zur Welt gekommen, und ſehen beide ganz leidlich aus. Bellini's Themata ſind nicht unſere Lieblingsſchüſſel, doch der Autor hat eine gute Auswahl getroffen; und geſpielt ſind ſie uns lieber, wie geſungen, ſo geſangvoll ſie ſind. Denn gerade das Beſtreben, nur geſangvoll, nicht gehaltvoll zu ſein, macht ſie ſo auffällig leer, wo die Poeſie etwas Inhalt und Ausdruck von ihnen fordert. Doch zu unſerm Duo zurück, — um es zu verlaſſen, denn sapienti sat. Man ſpiele es, damit wird man beſſer ins Klare darüber kommen, als wenn ich hier noch viel Worte machen wollte.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Paris. Lablache hat eine Geſangsſchule herausgegeben. Natürlich muß das Werk eines ſolchen Meiſters in ſeiner Kunſt über dieſelbe, große Theilnahme erregen.

Berlin. Die Concertfluth iſt trotz des Frühlings noch nicht ganz geſunken. Das Bußtagsconcert am Mittwoch, in welchem Hr. Spontini die Sinfonie in C-Moll von Beethoven und die Schöpfung aufführte, war ſogar eines der ausgezeichnetſten des ganzen Jahres. In dem großen, impoſanten Raume gewinnt jede Aufführung ſchon dadurch an Intereſſe. Die Kräfte der geſammten Capelliſten und Choriſten und Soloſänger müſſen wenigſtens etwas Imponirendes leiſten, wenn es auch nicht ohne Mängel iſt. Dieſe beſtehen beſonders im Vergreifen der Tempi; ſchon in ſeinen eigenen Opern läßt ſich der Dirigent oft von dem Streben nach Zuviel hinreißen. In fremden Werken findet er vollends das rechte Maaß ſelten. — Am Dienſtag ließ ſich im Opernhauſe Hr. Kapellmeiſter Maurer aus St. Petersburg hören. Er gab eine wackere Ouverture ſeiner Compoſition, ſpielte ein desgleichen Violinconcert mit großem Beifall, und führte eine Concertante für ſechs Sologeigen auf, ein ſehr effectuirendes Concertſtück. Er iſt bereits wieder nach St. Petersburg abgereiſt. — Hr. Mendelsſohn beſchäftigt ſich mit der Prüfung eines ihm von der Königlichen Theater-Verwaltung übergebenen Opernbuches. Auswärtige Zeitungen ſagen aus, es ſei ihm eine Stelle als Kapellmeiſter am hieſigen Theater angetragen. Wir wollen wünſchen, daß ſie nicht falſch berichtet ſind, doch iſt uns darüber noch nichts Beſtimmtes bekannt geworden. — Adam iſt wieder nach Paris abgereiſt. — Hr. Niſſen, ein wackerer Tenoriſt aus Frankfurt am Main, gaſtirt hieſelbſt auf der Bühne der Königsſtadt mit Beifall.

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 22.

Berlin, Freitag den 29. Mai 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Les Concurrentes. Rondeau sur un thême favori du Ballet „Le Chatte metamorphosée en femme" et Variations sur un thême Italien, composées pour le Pfte. par Fr. Hünten. Oeuv. 103. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Livraison I. und II. Pr. 20 Sgr. (jedes Heft).

Der Componist giebt uns hier abermals einige seiner leichten, angenehmen Arbeiten, die zwar andern jüngst erwähnten verwandt, doch durch eine mehr eigenthümliche Behandlung von denselben vortheilhaft unterschieden, auch für ein anderes Publikum, d. h. für ausgebildetere Spieler berechnet sind. Die erste Lieferung enthält das Rondeau. Nach einer Introduktion, von der nichts zu sagen ist, als daß man sie brillant nennen kann, folgt das wirklich pikante, durch seine eigenthümlichen Rhythmen und die überraschende Harmonik anziehende Thema. Da es eine vortretende Figur hat, bot es sich leicht zur Behandlung dar. Der Componist hat den Vortheil geschickt genützt, und außer den graziösen und zugleich glänzenden Hauptzwischensätzen und Hinzufügungen, auch mit der Grundfigur des Themas recht glücklich gespielt. Es kommt dadurch ein Zusammenhang in die kleine, leichte Arbeit, der sie gut abrundet und als ein Ganzes erscheinen läßt. — Das Thema zu den Variationen, die uns

Digitized by Google

in der zweiten Lieferung geboten werden, gefällt uns nicht ganz so; es hat einige jener bisweilen allzu verbrauchten Wendungen, von denen die neuere italienische Musik wimmelt, und die uns ihre Erzeugnisse fast unterschiedslos macht, bis man sie — ein Geschick, vor dem uns der Himmel behüte — auswendig gelernt hat. Bei dieser Eigenschaft müssen wir den Componisten um so mehr loben, daß er ein ganz artiges Trio von Variationen, die wenigstens drei scharf verschiedene Farben haben, (also eine dreifarbige Cocarde!) darauf geliefert hat. Eine sonderliche Erfindung ist zwar nicht zu entdecken, doch eine ganz gewandte mechanische Benutzung der Finger und Tasten. Besonders ist die dritte Variation graziös und originell in ihren Passagen, und alle drei spielen sich sehr dankbar. Zum Schluß wird uns noch ein Finale mit freierer Behandlung des Themas, den C-Takt in ⅝-Takt verwandelt, dargebracht, das im rapiden Tempo ganz brillant klingt, obgleich es eigentlich leicht ist. Desto besser! Dergleichen findet viele Liebhaber, und wir wollen sie diesen Concurrenten wünschen; wenn nur die Concurrenz so vieler ähnlicher Opuscula die Zahl nicht allzusehr schmälert!

La Folle, fantaisie caractéristique pour le Pfte., composée par J. B. Duvernoy. Oeuv. 89. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 15 Sgr.

Der Titel fantaisie caractéristique hatte den Red. der Iris in der That verführt, zu glauben, er werde hier einmal auf eine eigenthümliche Arbeit stoßen. Es war nichts von beliebten Thematen aus beliebten Opern gesagt, die etwa zur Phantasie zurecht geschnitten wären. Doch — gleich der Eingang — wie bekannt! Aber wohin sollen wir die Melodie bringen? Sie ist nicht aus Norma, nicht aus Zampa; nicht aus dem Liebestrank, nicht aus dem Feensee! Und doch bekannt! Sie klingt ja sogar deutsch! Es ist ein Walzer! O verwünschtes, schlechtes Gedächtniß! Ha, jetzt fällt es uns wie Schuppen von den Augen! Giebt es nicht eine Romanze „la Folle" von Grisar? Und summt in dieser nicht einem aus Liebe wahnsinnigen Mädchen stets der Walzer vor dem Ohr, bei dem ihr der Geliebte ihrer Seele Treue geschworen oder getanzt hatte? Aber er tanzte doch nachher mit einer andern! Diese Melodie ist es wirklich, welche Hr. Duvernoy eine fantaisie caractéristique nennt! Ohne Zweifel sind auch die andern, ähnlichen, in dem Stück verflochtenen, gleichen Ursprungs. So läuft denn auch diese Arbeit ganz auf die gewöhnliche Modefabrikation hinaus. Doch müssen wir erinnern, daß die Fabrikwaare als solche nicht schlecht ist, daß sie gut aussieht, d. h. klingt, sich gut präsentirt, d. h. angenehm und brillant spielbar ist, ꝛc. ꝛc. — Wer also Geschmack oder Bedürfniß zu solchen Produktionen hat, wird für zwölf gute Groschen einen guten Kauf an der vorliegenden Piece machen.

Digitized by Google

Variations pour Pianoforte et Violoncelle composées par Ch. Laseck et F. A. Kummer. Oeuv. 41. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 15 Sgr.

Ist dieses Opus 41. schon das der allerdings sehr fleißigen Firma, oder das eines der Compagnons? Oder rechnen sie, wie jener Bauer, der 4½ Monate mit seiner Frau verheirathet war, und da er sich über die rasche Geburt seines Sohnes verwunderte, nichts gegen das Argument eines vielleicht nicht ganz unbetheiligten Nachbars hatte, der ihm sagte: „Du hast Deine Frau 4½ Monat, sie Dich auch, das macht zusammen 9!"? — Gut; hier trifft diese Rechenkunst zu, denn wenn beide zusammen 41 Werke geliefert haben, so kommt doch auf jeden nur 20½. Inzwischen ist die kleine Piece, jede Controlle in Betreff der Einfuhrzahl in die Welt außer Acht gelassen, ihrem Zweck ganz entsprechend. Nur hat Hr. Laseck, däucht uns, die zweite Variation für das Fortepiano etwas zu schwer im Verhältniß zu der Wirkung, die sie haben kann, gesetzt. Uns scheint, sie müßte fast so viel Uebung fordern, als eine Etüde von Thalberg, die indessen einen ganz andern Scheffel voll Beifall ärnten läßt. Ueberhaupt hat es der Componist mit dem Klavierspieler nicht gar leicht gemeint, denn auch die Octaven-Variation weiter hin ist schwierig, aber zugleich dankbar. Nur spielt uns hier das Cello eine etwas zu magere Rolle; am Schluß eines solchen Salonstückes müssen alle Hunde losgelassen werden (um ein feines Berliner Lieblingssprüchwort zu gebrauchen), dann hetzt man das Publikum zum Beifall heran, daß es ordentlich eine Lust ist. Diese Hetzjagd verstehen die Franzosen vortrefflich und Meyerbeer hat sich als Dilettant darauf gelegt, und wie man an Hugenotten, und Teufeln und Kreuzrittern sieht, mit glänzendstem Erfolg. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. (Fastenconcerte.) Durchschnittlich zeigte das Publikum sich für die Concerte der Künstler sehr flau; manche brave Leistung blieb unbelohnt, während minder Verdienstvolles eine reiche Lese hielt. In letzte Kategorie gehörte z. B. das Concert des Hrn. Fr. Knecht, welcher als Violoncellist zwar ein höchst beachtenswerthes Talent besitzt, aber noch immer dieselben Piecen abspielt, die wir schon vor 4 Jahren von ihm hörten. Die Conspiration einiger Freunde ergänzt nicht die Dürftigkeit eines solchen Repertoirs. Das zweite Concert der philharmonischen Gesellschaft brachte uns ein Oratorium „Der Triumph des Glaubens" von Elsner. Die Musik ist bereits in der Iris gewürdigt worden; hier fand sie viele Gegner, weil sie zu „anspruchslos" ist. Unseres Violoncellistenveteranen Hrn. Meinhard's Concert interessirte besonders durch die Leistung seines Sohnes Nicolai (Schüler von Vieurtemps) und durch das Concert von Mendelssohn in G-Moll, welches Hr. Charles Meyer sehr brav executirte. Der Concertgeber selbst ist noch immer ein wackerer Meister, den man mit Vergnügen hört. Hr. und Mad. Hoffmann aus Riga gaben ein schlecht besuchtes Concert. Nicht besser erging's dem Hrn. Leopold v. Meyer. Sein Spiel ist dasselbe geblieben und der Vortrag des Galopp's von Liszt bewies keine Veredelung seines Geschmackes. Diese Galoppade scheint für eine Orgie vermoderter Skelette, denen die Teu-

Digitized by Google

felsklüfte keine Ruhe im Grabe lassen, componirt zu sein; solche geniale Frazen gehören aber in verrufene Winkel. — Prume gab noch ein drittes Concert, eben so erfolglos als die früheren. Das ist hart für ein ausgezeichnetes Virtuosentalent und mag Andern als Warnung dienen. Es soll Prume sehr geschadet haben, daß er sich in einer musikalischen Soiree bei dem Grafen W...y vor seinem Concerte hören ließ; denn von da aus verbreiteten sich nachtheilige Gerüchte über sein Spiel. Ole Bull und Haumann wußten diese Klippe zu umgehen, sie spielten nicht. Den 2. April gab Hr. Dreyschock hier sein erstes Morgenconcert und machte darin solch Furore, daß er noch drei besuchte Concerte veranstalten konnte. Henselt, Thalberg ꝛc. verschwinden vor Dreyschock, wenn man dem Deliriren des Concertpöbels trauen müßte; wir wissen aber, was in der Kunst „vox populi, vox dei" sagen will. Das Kunststück mit der linken Hand hat seiner Zeit auch Kalkbrenner in einem fugirten Satze bewährt. Auch die Chopinsche Etüde, die Hr. Dreyschock durch Octaven decorirt, hat den davon gehegten Erwartungen nicht entsprochen. (Schluß f.)

Paris. Eine neue dreiaktige Oper von Auber, „Zanetta", Text von Scribe nnd St. Georges ist mit Beifall gegeben worden. Mad. Damoireau Cinti, die die Hauptrolle hatte, wurde hervorgerufen. — Dlle. Heinefetter soll für die große Oper engagirt sein. (So ist Paris herabgekommen?)

Bologna. Rossini ist im Lauf des Mai hieselbst gefährlich krank gewesen, doch bereits wieder hergestellt. (Da er aus einem Passagenhändler ein Fischhändler geworden ist, würde die Welt an seinem Tode doch nicht mehr viel verloren haben.)

Berlin. Die musikalischen Ereignisse, statt wie es fast gewöhnlich zu sein pflegt, mit dem Sommer zu versiegen, scheinen sich zu mehren. — Dlle. Schloß, diese ausgezeichnete Sängerin aus Leipzig, ist wieder hier, doch leider noch nicht öffentlich aufgetreten. — Im Königlichen Theater wurde am Mittwoch eine Vorstellung des „Figaro" von Mozart gegeben; für ältere ächte Kunstfreunde ein wahrhaft erfreuliches Ereigniß. Die Rolle der Susanne ist eine der besten der Dlle. Löwe; wir möchten sagen, Susanne überhaupt ihre beste, und auch die beste Susanne überhaupt, welche wir auf der Bühne gesehen. Sie singt sie mit zartestem Geschmack, fast ohne alle Zusätze, und spielt sie mit weiblichster Grazie und Feinheit. — Durch die Ankunft der Dlle. Louise Schlegel aus Leipzig, welche zum erstenmale in der Rolle der „Euryanthe" auftrat, ist ein reiches Feld höchst interessanter Darstellungen eröffnet. Die Sängerin war bei dieser ersten Rolle nicht ganz wohl, leistete aber doch sehr Schönes. Auch Dlle. Schulz als „Eglantine" war sehr gut. Hr. Beyer dagegen (Adolar) war seiner Aufgabe durchaus nicht gewachsen. — In dem Theater der Königsstadt fand am Sonntag eine Mittags-Unterhaltung zum Besten der Abgebrannten in Cremmen und Schubin statt, die ein zahlreiches Publikum herbeigezogen hatte, und durch die ausgezeichnet ausgeführten Musikstücken allgemein interessirte. — Am Mittwoch hatten Hr. Musikdirektor Schneider und Hr. Hansmann eine Aufführung der Schöpfung in der Garnisonkirche, zum Besten aller Abgebrannten, veranstaltet, für die in den hiesigen Zeitungen gesammelt worden. Die ersten Talente der Residenz wirkten dabei mit, die Damen Löwe, Schulz, Schneider hatten die Sopranpartien, die Herren Bader, Zschiesche, Böttticher den Tenor und Baß übernommen. Es hatte sich ein sehr zahlreiches Publikum, gegen 2500 Personen, versammelt. Die Aufführung gelang vortrefflich. Die Damen Löwe und Schulz entsprachen ihrem Ruf, aber auch Dlle. Schneider zeichnete sich durch den sehr reinen und schönen Vortrag ihrer Arie „Nun beut die Flur" aus. Die männlichen Parthieen gingen, wie die Besetzung verbürgte, trefflich. Eben so Chor und Orchester.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 5. Juni 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sieben Gedichte von Göthe, Heyne, Uhland, Burns und W. Müller, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt, von Otto Tiehsen. Op. 6. Berlin bei Trautwein. Pr. ⅔ Rtlr.

Unter den jüngeren Talenten, die ihre Kraft hauptsächlich dem Liede gewidmet, haben sich besonders zwei hervorgethan, der Componist der gegenwärtigen Lieder, und Hr. J. Stern. Wir haben es jetzt nur mit dem ersteren zu thun. In den vorliegenden Liedern müssen wir zuvörderst die Auswahl der Gedichte eine sehr glückliche nennen; sie sind fast durchweg ganz zur Musik geeignet, und auch von dem Grade pikanter Eigenthümlichkeit, daß sie sich dem Gedächtniß gern einprägen, was immer einen großen Vortheil für ein Lied gewährt. Gegen Einzelnes in den Compositionen haben wir allerdings Einwendungen zu machen, doch das Ganze ist so beschaffen, daß wir uns nur darüber freuen können, und mit einiger Zuversicht den Liedern eine große Verbreitung im Publikum prophezeihen zu dürfen glauben. Zu dem ersten Liede mißfällt uns nur die Tonart **H-Dur**; sie erzeugt ganz unnöthige Schwierigkeiten, ohne größere Schönheiten zu Wege zu bringen. Wir gehören nicht zu denen, welche die Eigenthümlichkeit der Tonarten läugnen wollen, allein **wesentliche** Bedin-

Digitized by Google

gungen des Ausdruckes sind sie nicht. Dagegen halten wir es für einen wesentlichen Uebelstand in einem Liede, wenn die Harmonie so fremd wird, daß sich der Componist genöthigt sieht, zu enharmonischen Versetzungen in der Begleitung die Zuflucht zu nehmen, und das Fortepiano in Es-Dur spielen zu lassen, während die Singstimme in Dis-Dur geführt wird. Das Lied läge auch bequemer in B-Dur. — Das zweite Lied hat eine anmuthig fließende Melodie. Die schönen Schlußzeilen des Gedichtes hat der Musiker wohl verstanden, und auf mannigfaltige Weise glücklich in der Musik ausgedrückt. Hier hat er das rechte Maaß der Ausdrucksmittel wohl getroffen; sie sind reich, ohne überladen, kunstreich, ohne gekünstelt zu sein. — Doch geben wir dem dritten Liede unbedingt noch den Vorzug. Hier treffen wir, eine große Seltenheit der Zeit, auf eine wirklich schön erfundene Melodie. Nur ein Flecken entstellt uns die wirklich schöne Composition. Es ist das Fortissimo auf der gehaltenen Schlußnote. Dies beweist nur, daß die jungen Autoren gar keinen Geschmack im Gesang haben; ein Fortissimo im Liede ist und bleibt ein Pistolenschuß im Zimmer, ein Faustschlag ins Angesicht des Schönen. Das Beispiel anderer Componisten sollte dazu nicht verführen, sondern eher abschrecken, denn gerade weil diese sich so helfen, kann man muthmaßen, daß dies ein sehr schlechter Behelf des Effektes sei. — Von den übrigen vier Liedern ist nur Gutes zu berichten. Sie sind nicht Wunder der Erfindung, aber sie enthalten viel einzeln Schönes, und die beiden schottischen Lieder von Burns haben eine sehr individuelle Physiognomie, die sie leicht vor der großen Schaar ihrer Mitbrüder kenntlich machen wird. Besonders gefällt uns das zweite in A-Moll, wiewohl das lang gehaltene E den meisten Sopranstimmen ein unangenehmer Stein des Anstoßes sein wird. Im übrigen sind die Lieder sämmtlich sehr gut sangbar, und muthen der Singstimme nichts Verkehrtes zu. Einzelne Kleinigkeiten lassen zwar zu wünschen übrig, daß der Componist den Gesang recht sorgfältig studiren möge, doch muß man billig sein, und auch bisweilen der Melodie zu Gefallen eine kleine Unebenheit überwinden. Das letzte Lied ist mehr der Curschmann'schen Weise ähnlich und recht dankbar für den Sänger oder die Sängerin, denn eine solche hat sich der Componist doch wohl hauptsächlich gedacht. — So dürfen wir denn also, um unsere Debatten zu resumiren, die Lieder nochmals bestens empfehlen, und behaupten, daß sie bei dem Votum der Deputirtenkammer des Publikums, sowohl der Zahl, als der Intelligenz nach, die Majorität der Stimmen für sich haben werden.

Missa auctore J. B. van Bree, edita a societate Hollandica musicae promovendae. Roterodami apud L. Coenen. 1834.

Tüchtigkeit ist der Grundzug des holländischen Charakters. Tüchtigkeit in allen Institutionen, Arbeiten, Unternehmungen, Gesinnungen; wahrlich eine treffliche Eigenschaft, die allen übrigen zur nothwendigen

Digitized by Google

Basis dienen muß. Auch der Kunst; denn ohne Tüchtigkeit wird auch das Genie seine Kräfte nur zur Hälfte entwickeln. Darum schätzen wir es so hoch, daß der in dem lateinischen Titel genannte holländische Verein zur Beförderung der Tonkunst es sich hauptsächlich angelegen sein läßt, die Musiker zur Tüchtigkeit zu spornen, ihnen den Sinn für ernste, gediegene, umfassende Werke zu geben, diese zu belohnen, und sie von der Zersplitterung in das tausendfältige bunte Nichts unserer Zeit abzuhalten. Denn aus diesem wird nie ein großer Künstler hervorgehn; aus jenem aber kann, wenn der Himmel den Segen dazu giebt, wirklich wieder ein großer Mann sich bilden, denn er hat einen Boden, auf dem er steht. — So viel im Allgemeinen. Das vorliegende Werk steht auf diesem fester begründeten Boden; es entwickelt ein ehrenwerthes Leisten und Streben, wenn wir auch nicht überall damit einverstanden sein können. Um eine Messe zu schreiben, ist es nicht genug, daß man Musiker sei; man muß sich auch in religiöser Weise von dem Gegenstande durchdrungen fühlen. Daher hat es den protestantischen Componisten nie recht mit der Messe glücken wollen, doch selbst bei den Verirrungen der katholischen, ist ihnen doch ein gewisses Etwas geblieben (z. B. den Messen Joseph Haydn's, die sich oft so schön verirren) welches uns stets durchfühlen läßt: der Componist war mit ganzem Sinn bei der Sache. Die schlagendsten Beweise davon sind Händel und Sebastian Bach, beide so imposante Kirchencomponisten, so große Genien; doch der eine hat sich gar nicht zur Messe hingezogen gefühlt, der andere hat Messen geschrieben, die allerdings bewunderungswürdig combinirte Tonstücke sind, doch desjenigen religiösen Charakters, den eben die **Missa solennis** haben soll, fast ganz entbehren. Diese Ausstellung möchten wir vorweg auch an der vorliegenden Messe machen; die Erwärmung durch den innern Antrieb scheint ihr zu fehlen; möglich, daß dies nur in dem Musiker, viel wahrscheinlicher aber, daß es hauptsächlich im Menschen liegt. — Nun zu dem Einzelnen. Ein würdiges **Kyrie, As-Dur**, beginnt; die Melodik desselben ist zwar der schwächere Theil, doch nicht schwach zu nennen. Hauptsächlich erfreut uns der Fluß des Ganzen, die Stimmenführung. Die Eintritte der Soli wünschten wir bedeutender. Die Innigkeit der Bitte fehlt uns in dem **eleison** öfters. Begleitung und Instrumentirung sind sehr wohlklingend. — Das **Gloria** ist ein feuriges Musikstück. Die Instrumentalbegleitung unterstützt die Wirkung mit allem Erfolg. Dem „**Et pax hominibus**" hätten wir gern eine bestimmtere Melodie gewünscht. Die Solosätze auf dem **Gratias** sind sehr wohlklingend, und dankbar für die Stimmen. Unter den verschiedenen Abschnitten der Messe bleibt nach dem Bedünken des Referenten als der Musik am günstigsten (ihm wenigstens immer der zusagendste) der „**Qui tollis peccata mundi.**" Die Sanftmuth der Gottheit ist darin so überaus schön ausgedrückt, und verschmilzt sich mit der Innigkeit der Bitte so, daß es fast unmöglich für die Componisten wird, hier fehl zu

Digitized by Google

gehn. Auch unser Componist hat den richtigen und somit glücklichen Weg getroffen. Schon die Wahl der Tonart, As-Dur, sagt uns sehr zu. Noch mehr aber seine ruhige, und doch zugleich innige Melodie für ein Basso solo. Diesem fügt sich späterhin das „Miserere nobis" durch das tutti pianissimo vorgetragen sehr wirkungsreich an. Der Satz wird hierauf weiter zwischen Solo und Chor wechselnd fortgesponnen. Der Alt übernimmt das suscipe, während der Baß das miserere aufnimmt. Unmittelbar daran schließt sich das „Quoniam tu solus" ein Allegro risoluto im ¾-Takt, C-Moll. (Schluß. f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. (Schluß.) Dreyschock muß, um die Octaven herauszubringen, das Tempo langsamer nehmen, dadurch verliert die Intention Chopins bedeutend und statt der schwunghaften brausenden Baßfigur, erhalten wir ein holpriges Exercitium. Ich habe diese Etüde von Henselt vortragen hören, das war ein Kunstgenuß; wie sie Dreyschock behandelt, ist's eine Travestie. Kämen übrigens einige Schock Dreyschocke über die Virtuosen her, so geschähe das zu deren Heil. Man würde die Tastengymnastik in ihrer schaalen Nacktheit nicht mehr mit Musik verwechseln und der Musiker könnte es wiederum wagen, durch schönen Vortrag einfacher und edler Melodien der Profanität entgegen zu wirken. Dreyschock ist noch sehr jung und kann mit seiner eminenten Fertigkeit und seinem tüchtigen Musiktalente auch ehrenhaft, ohne die Chopin'sche Etüde und Variationen für die linke Hand allein, eine Künstlerbahn verfolgen. — Einen herrlichen Genuß hatten die Kunstfreunde in den zwei Concerten, welche der patriotische Damenverein in dem prachtvollen neuen Saale des adelichen Vereins zum Besten wohlthätiger Stiftungen gab. Die Gräfin Rossi unterstützte dieselben. Das Publikum jubelte dafür seinen Dank mit einem Beifallsturm, wie man ihn hier bei dergleichen Gelegenheit noch nicht erlebt hat. Die Totaleinnahme soll über 150000 Rubel gewesen sein. — Der Chef der Orchester, Hr. Cavos, ist den 28. April gestorben, sein Verlust wird allgemein betrauert. Breiting verläßt Petersburg. Die deutsche Oper soll, zufolge eines Antrags von dem jetzigen Theaterintendanten Gudeonow, entlassen werden. Doch bedarf dieses Gerücht noch einer offiziellen Bestätigung; so wie die Schuldenmasse der Theater wohl übertrieben auf 1 Million 700000 Rubel B. taxirt wird. Von den vielen Vermuthungen über solch ein Deficit stellt sich als das Wahrscheinlichste die Balletspeculation heraus, da die Balletvorstellungen sehr brillant ausgestattet wurden, worauf freilich andererseits erwidert werden kann, daß diese Vorstellungen so besucht wurden, als unter den günstigsten Umständen erwartet werden konnte. Jedenfalls ist der Ausgang dieser Angelegenheit für das Publikum zu interessant, als daß nicht die verschiedenartigsten Meinungen darüber laut werden sollten. Von der bewährten Generosität des erhabenen Kaiserhauses hofft das deutsche Publikum die Erhaltung seines Theaters.

Berlin. Die Gastdarstellungen der Dlle. Schlegel haben sich fortgesetzt. Sie war als Giulietta in Bellini's „Capuletti und Montecchi" sehr lobenswerth. Am Mittwoch trat sie als Alice in Meyerbeer's „Robert der Teufel" auf. Es wäre zu wünschen, daß die Sängerin ihr Repertoir mehr klassisch, als modern einrichtete.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 12. Juni 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Missa auctore J. B. van Bree, edita a societate hollandica musicae promovendae. Roterodami apud L. Coenen. 1834.

(Schluß.)

Die Einführungsphrase des Allegro hat einen guten Fluß und Schwung. Es geht bald darauf in eine frei gehaltene, aber doch mit Fleiß und Geschick gearbeitete Fuge mit doppeltem Thema über, worin freilich das zweite Thema weniger streng durchgeführt, sondern mehr nur als Contrapunkt willkührlich benutzt ist. Die Wirkung gegen den Schluß steigert sich, glauben wir, durch die Hinzufügung der Solostimmen nicht in der erwarteten Weise. Das Thema, wie überhaupt die fugirte Behandlung, hat im Chor eine ungleich größere Kraft, so daß der zwischengeschobene Solosatz sich etwas dünn ausnehmen muß. — Der Raum gestattet es uns nicht, ferner die Stücke im Detail durchzugehen. Wir beschränken uns daher auf folgende allgemeine Uebersicht. Das Credo, dieses wichtige, großartige Stück, ist von dem Componisten allerdings in seiner Würde empfunden worden; doch wäre uns ein weniger rasches Tempo und eine mindere Bewegung in diesem feierlichen Bekenntniß lieber gewesen. Auch macht es uns im Ganzen keinen guten Eindruck, daß in den Chorsätzen außer im Anfange der Arbeit die Stimmen nicht hinreichend verflochten sind, sondern zu oft gleichen Schrittes in

Digitized by Google

der rhythmischen Eintheilung gehen. Es geht dadurch die den guten Musiker bekundende Selbstständigkeit derselben zu sehr verloren. In dieser Beziehung hätte sich der Componist Bernhard Klein's Kirchen-Compositionen besonders zum Vorbilde wählen können, wie denn dieser in den kirchlichen Formen so vollendete große Meister überhaupt zur Grundlage des neueren Studiums in diesem Gebiet der Musik gemacht werden muß, und gemacht worden ist. Selbst Mendelssohn scheint uns, in seinem Paulus, vielfältig nach seinen Principien gearbeitet zu haben, und ihm, besonders in der Auffassung und im kirchlich frommen Ausdruck viel zu verdanken, wenn auch vielleicht nicht mit entschiedenem Bewußtsein. Ein so aus der Sache hergeleiteter, fester Stil, der eigentlich ganz identisch mit dem Gedanken und der Aufgabe wird, vererbt sich unwillkührlich, ja vielleicht wider Willen.—Eine sehr schöne Wendung, (um auf unser Werk zurückzukommen,) die dasselbe nimmt, dürfen wir nicht unerwähnt lassen. Es ist dies das „et incarnatus est", welches dem Solo-Tenor zugetheilt ist (Es-Moll). Die etwas fremde Tonart, die wir sonst eben nicht lieben, hat hier eine schöne Rechtfertigung in dem et sepultus u. s. w. Doch hätten wir gewünscht, das mächtige, prächtige Et resurrexit darauf nicht in G-Moll, sondern in einer Dur-Tonart zu hören. Der Eintritt würde alsdann ungleich wirkungsvoller sein. — Der Componist wechselt zu wenig mit den Tonarten. Lauter Tonarten mit B-Vorzeichnungen ermüden zuletzt doch; diesen Fehler, den Bernhard Klein öfters begangen hat, hätte der Componist vermeiden sollen. Daher thut uns sein Benedictus in C-Dur außerordentlich wohl. Aber nicht nur deshalb, sondern auch weil das ganze Tonstück ungemein wohlthuend gehalten ist. Das Agnus Dei zum Schluß (F-Moll), ist gleichfalls ein würdig aufgefaßtes und entsprechend ausgeführtes Musikstück. Es sagt uns nicht ganz so zu, wie das erste „Qui tollis peccata", dessen wir schon oben gedachten, allein es befriedigt doch an der Stelle, wo es sich befindet, durchaus. Wie sich vorher sehen ließ, wendet sich der Componist für das Dona nobis pacem nach As-Dur, wodurch das ganze Werk einen schönen, beruhigenden Schluß erhält. — Somit dürfen wir sagen: finis coronat opus. — Im Allgemeinen bemerken wir nur noch, daß wir mit den Tendenzen der Composition durchaus einverstanden sind, daß uns jedoch eine eigentliche Frische der Erfindung nur selten darin begegnet, und wir im Ganzen doch mehr strenge Arbeit, mehr Kunst des Satzes, anzutreffen wünschten, die der Erfindung auch oft auf mächtige Weise zu Hülfe kommt.

Mélange sur des motifs de Piquillo (Musique d'Hippolite Monpou) composé pour le Piano par J. B. Duvernoy. Oeuv. 83. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 Sgr.

Der Redakteur der Iris muß zuvörderst seine Unwissenheit bekennen, den Piquillo nicht zu kennen. Daß er indessen spanischen Ursprungs ist,

Digitized by Google

ergiebt nicht allein sein Name, sondern auch die Art der Themata, die wir in dem vorliegenden Musikstück finden, wenn wir es nämlich ein Musikstück nennen können. Aber es sind vielmehr ein halbes Duzend kleiner an einander gereihter Tänze, Märsche u. s. w., deren jedem ein Variationchen oder ein Nachsatz mit Passagen angehängt ist. Wir haben indeß gar kein Recht, uns darüber zu beklagen, da der Autor uns ja nur eine Mélange verspricht. Uebrigens hat seine Mélange etwas so Reinliches und Appetitliches, wie manche Melangen in der Kochkunst, die auch hauptsächlich unsere Eßlust erregen, weil sie so sauber und zierlich angerichtet sind. Dafür also haben wir Herrn Duvernoy allen Dank zu sagen, wenngleich er als Componist auf Nichts Anspruch hat, da alles Material von anderer Hand herrührt.

La Cachucha. Grande Valse espagnol, composé pour le Pfte. par J. B. Duvernoy. Oeuv. 81. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 Sgr.

Cavatine de Donizetti, variée pour le Pfte. par J. B. Duvernoy. Oeuv. 71. Ebendaselbst. Pr. 20 Sgr.

Es thut uns leid, daß wir die drei Duvernoy's nicht in einen Accord zusammengegriffen haben, d. h. mit der Hand zusammengefaßt im Packet; so mögen wir denn jetzt wenigstens zweistimmig oder eigentlich wohl unisono über die beiden obigen opuscula sprechen. Mitunter scheint es dem Redakteur der Iris unmöglich, noch irgend eine andere Form aufzufinden, um dasselbe zu sagen, was sich über die tausendfältigen Wiederholungen desselben sagen läßt. „Ei, wie so? Da sich dasselbe doch nie genau in derselben Form wiederholt (sonst könnte man ja das Stechen neuer Platten sparen!), so muß auch in der Form des Urtheils oder des Referats die correlate Abweichung stattfinden können.“ — „O ja, ohne alle Frage, doch der Herr Einwender vergißt nur, daß alle die tausend Fantaisies, Bagatelles, Rondeaux, Cavatines variées, Potpourri's, Mélanges und wie die modernen Klavierstücke alle heißen, nicht von Einem gemacht werden, obgleich jeder Einzelne schon viel zu viel davon macht: der unglückselige Iris-Redakteur aber der einzige Fabrikant seiner Rezensionen und Referate ist.“ Nun schweigt der Herr; mir wäre es aber jetzo lieber, er redete, nicht wider mich, sondern für mich, d. h. statt meiner. Ich muß denn die alte Hirschpredigt wieder halten. Was den Cachucha-Walzer anlangt, so bleibt Hrn. Duvernoy davon allzu wenig Eigenthum, was aber der Welt, da in dieser Art gestohlenes Gut zu kaufen, noch nicht verboten ist, sehr einerlei sein kann. Sie bekommt einen hübschen, brillanten Walzer und damit Punktum. — Die Cavatine von Donizetti ist ein reines Thema mit Variationen, eine Form, die wegen der enormen Masse Erfindung, die dazu gehört, in heutigen Zeiten schon für eine schwierige gilt. Indeß hat sich doch Herr Duvernoy mit

Digitized by Google

vier Variationen genügen lassen. Solche alte Brenner wie Sebastian Bach schrieben deren freilich 36, und Beethoven hat es auch beinah so gemacht. Gelineck pflegte immer zehn oder zwölf zugleich zu werfen, dann verminderte sich die Fruchtbarkeit auf 9, 8, 7; bis man jetzt schon mit dreien etwas Erkleckliches gethan zu haben glaubt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Genua. Am 27. Mai ist Paganini zu Nizza gestorben. Wer ihn nicht gehört, hat keinen Begriff von dem unerreicht wunderbaren Spiel desselben, da alle neueren Spieler und Nachahmer seiner Weise (selbst Beriot, vollends Ole Bull und andere) gegen ihn sich nur verhalten, wie nachahmendes schwaches Talent gegen colossales einzig schöpferisches Genie.

Wien. Am 31. Mai fand die von der Gesellschaft der Musikfreunde veranstaltete Trauerfeier zum Gedächtnisse Haydn's statt, blieb jedoch an lebendiger Theilnahme und Großartigkeit hinter den gehegten Erwartungen zurück. Seit dem Geburtstage des unsterblichen Virtuosen sind 107, seit seinem Sterbetage 30 Jahre verflossen. Der Musikverein feierte zugleich seine eigene fünfundzwanzigjährige Jubelfeier. In der ziemlich entfernten Gumpendorfer Pfarrkirche, wo in der Mitte ein Katafalk mit dem Bildnisse Haydn's (von einem Theater-Decorationsmaler gemalt) stand, wurde während des Hochamts Mozart's Requiem executirt; die Ehrenwache versah das Bürgermilitair, und dann verfügten sich die Anwesenden nach dem früher Haydn angehörigen Hause, wo vom Hofschauspieler Anschütz ein Prolog gesprochen und ein Erinnerungsblatt mit Haydn's Bildnisse vom Hofkapellmeister Weigl, dessen Taufpathe Haydn gewesen, enthüllt wurde. Der Kapellmeister Adolf Müller, Componist einiger Lieder, Operetten und Localpossen, sprach die Festrede, wobei vor- und nachher die Chöre: „Der Herr ist groß in seiner Macht" und „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", aus der „Schöpfung" abgesungen wurden. Das ewige Gedächtniß an den Tonmeister besteht nun darin, daß das ihm früher eigenthümliche Haus „Zum Haydn" genannt bleibt und Hr. Weigl unter dem dritten Chore der „Schöpfung": „Singt dem Herrn alle Stimmen, denn sein Ruhm bleibt in Ewigkeit", das diesfällige Hausschild enthüllte. Eine dreimalige Wiederholung des Volksliedes: „Gott erhalte ꝛc.", durch das Musikcorps des Bürgermilitairs, das in dem Programm gleichsam als Schwanengesang des Hingeschiedenen angeführt wird, weil er es drei Tage vor seinem Hinscheiden drei Mal ununterbrochen spielte, beendigte auf eine volksthümliche Art die Festlichkeit.

Magdeburg. Seit einigen Wochen gastirten hier Hr. Hammermeister nebst Frau, Dlle. Mejo und Hr. Bußmeier. Dlle. Mejo hat als „Nachtwandlerin" Furore gemacht. Die letzten Vorstellungen auf hiesiger Bühne waren die der Opern „Norma" und „Romeo", in denen Dlle. A. Schebest die Titelrollen gab. Ueber ihr Spiel herrschte eine Meinung, nicht aber über ihren Gesang. An Talent und Studium fehlt es bei ihr vielleicht nicht. Sie hat ihre Vorbilder in Dresden benutzt — aber die Stimme reicht nicht aus. Alle Töne vom zweigestrichenen e an wanken (unsere Laien nennen dies italienische Manier, ja sogar Schule) und thun dem Ohre wehe. — Ein herrlicher Genuß wurde uns diesen Winter durch die Aufführung der Jahreszeiten in den Abonnementconcerten des Seebach'schen Gesangvereines, und durch die Aufführung des Tod Jesu in der neu errichteten Singakademie bereitet. (Schluß f.)

Berlin. Das traurige, alle Gemüther so tief erschütternde Ereigniß, der am 7. Juni erfolgte Hintritt Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III., hat die musikalischen Ereignisse für die nächste Zeit völlig unterbrochen.

Berlin, gedruckt bei Pétsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 25.

Berlin, Freitag den 19. Juni 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Partition des Quatuors de Joseph Haydn. Nouvelle édition. Berlin chez Trautwein. Pr. ½ Rtlr. (chaque Numero).

Lange ist vielleicht der Kunst in typographischer Hinsicht nicht ein so großer Dienst geleistet worden, als der der gegenwärtigen Ausgabe der Quartetten Haydn's. Jetzt, wo der Reiz der Neuheit bei allen drei großen Meistern Haydn, Mozart und Beethoven seine eigenthümliche Kraft verloren hat, wo uns die Arbeiten aller drei bis auf wenige Ausnahmen der letzten Beethoven'schen allgemein gleichmäßig vertraut geworden sind, gewinnt erst das Urtheil über den Werth seinen ganz richtigen Standpunkt, von wo aus es ohne falsche Färbungen, ohne Gunst oder Ungunst die Sache erblickt, wie sie ist. Und nach dieser höheren Urtheilsinstanz, auf welche uns die Zeit gestellt hat, will uns bedünken, sei Haydn, schon ziemlich allgemein angenommen, nicht blos für den Schöpfer, sondern auch für den ersten Meister des Quartetts erkannt worden. Wäre es auch nicht die Reinheit der Formen, ihre Identität mit der Gattung, der pikante Reiz der Erfindung, die meisterhafte Beherrschung, die sich nie in Theilen über das Ganze verliert, wären es auch nicht alle diese Eigenschaften, welche, überwiegend bei unserm alten Meister vorhanden, den Ausschlag zu seinen Gunsten geben, so würde doch schon die unend-

Digitized by Google

lich größere Produktivität, im Verein mit der Priorität, ihm den höchsten Ehrenplatz auf diesem Gebiete sichern. Deshalb war es wohl eine Pflicht des intellektuellen Musikhandels, für eine wohlausgestattete Ausgabe der Arbeiten Haydn's in diesem Fache zu sorgen. Zwar war Er der erste, dessen Quartett-Partituren man in Paris gestochen; allein diese Ausgabe ist eines Theils nur eine sehr unvollständige gewesen, zweitens jetzt im Musikhandel nicht mehr mit Sicherheit, sondern nur auf antiquarischem Wege zu haben; Mozart's Quartette sind dagegen sämmtlich in gleichförmiger Ausgabe, Beethoven's wenigstens bis auf das eine in F-Moll Op. 95. in verschiedenen Ausgaben erschienen. Wie dankenswerth ist es daher, daß die Verlagshandlung mit einem aufmerksamen Auge auf diesen Zustand der Dinge, jetzt eine, zwar nicht durchaus, aber doch dem Wesentlichen nach vollständige Partiturausgabe der Haydn'schen Quartette veranstaltet. Von den 84 Werken, welche der so reich schaffende Meister in diesem Fach uns hinterlassen hat, wird sie uns 60, jeden Monat eins, in 5 Hauptlieferungen darbringen. Unter dieser Auswahl wird keins fehlen, was sich irgend im Gedächtniß und in der Liebe des musikalischen Publikums erhalten. Daß man vierundzwanzig der jugendlichen oder flüchtigeren Arbeiten, die der Meister selbst wohl nicht zum zweitenmal ins Leben gerufen hätte, wegläßt, müssen wir vielmehr einen Vorzug, als einen Nachtheil der Ausgabe nennen. Bei der ungeheuren Anhäufung des Materials zum Studium in jeder Wissenschaft und Kunst ist ein zweckmäßiges Auswählen des Wichtigen ungleich förderlicher, als eine ängstliche Vollständigkeit, welche Nichts zur Folge hat, als das, daß jeder Einzelne wieder die Auswahl treffen muß. Sechszig Quartette Joseph Haydn's werden gewiß die volle Bedeutung des Meisters in diesem Zweige der Tonkunst aufs Genügendste vertreten; den Genuß und die Belehrung, welche man aus diesen nicht geschöpft hat, wird man aus den zurückgelassenen vierundzwanzig zuverlässig nicht schöpfen. Den äußeren Vortheil, daß so die Gesammtausgabe des Wesentlichen dem Publikum zu einem viel billigeren Preise zugänglich ist, haben wir gar nicht einmal in Anschlag gebracht. — Betrachten wir nun die Ausgabe, wie sie in 6 bereits fertigen Nummern vor uns liegt, so kann sie uns nur den erfreulichsten Eindruck machen. Im bequemen großen Octavformat, klar und übersichtlich gestochen, sauber und mit dem äußersten Fleiß behandelt was die Correktheit und die genaue Bezeichnung der Vortragsweise anlangt: eine solche Einrichtung muß ansprechen, zum Besitz einladen. Für den letzteren sind noch andere bequeme Einrichtungen getroffen. Jeden Monat erscheint ein Heft zum Preise von ½ Thaler; man kann jedes Heft einzeln erwerben, aber auch bei einer Preisermäßigung von einem Drittheil durch Subscription auf je 12 die ganze Ausgabe bedeutend billiger erhalten. Sie wird also am Schluß aus 60 Heften bestehen, die zusammengenommen etwa 5 Oktavbände bilden dürften, die einer guten musikalischen Bibliothek wahrlich nicht fehlen sollten. Zur angeneh-

Digitized by Google

men Uebersicht dient es noch, daß sowohl in jedem einzelnen Heft auf dem inneren Titel sich das Thema befindet, als auch am Schluß jeder Jahresserie von 12 Nummern ein thematisches Uebersichtsblatt beigefügt werden soll. Endlich wird am Schluß der ganzen Ausgabe ein chronologisch geordnetes, thematisches Verzeichniß beigegeben. So dürfte denn nichts fehlen, was einer solchen Edition Werth und Annehmlichkeit verleiht, und wir müssen uns freuen, daß es eine deutsche Musikhandlung war, welche dieses wichtige und umfassende Unternehmen zur Ehre des großen deutschen Meisters ins Werk gesetzt hat.

Souvenir de la Hongrie; Divertimento sur des melodies hongraises pour le Violon principal avec accompagnement d'Orchestre, de Quintuor ou de Piano, composé par Leon de St. Lubin. Oeuv. 40. Berlin chez A. M. Schlesinger. Pr. avec Orch. 2 Rtlr., avec Quint. 1½ Rtlr., avec Pfte. ⅔ Rtlr.

Irrt Referent nicht, so hat er die Partitur dieses Musikstücks eine ganze Zeit in Händen gehabt, ohne jedoch zu der Muße zu kommen, sie durchzusehn. So steht er denn freilich vor dem Werk, wie vor einem verschlossenen Hause, in welches er jedoch durch ein Fenster hineinblicken und einigermaßen die Haupteinrichtung überschauen kann. Er muß bekennen, daß es ihm sehr wohl darin gefällt. Der Componist ist ein so ausgezeichneter Violinvirtuos, daß sich freilich schon voraussetzen ließ, er werde mit der formellen Disposition eines solchen Musikstückes aufs Beste und Geschickteste verfahren, doch wird er dabei durch die Wahl der Themata sehr glücklich unterstützt. Nationalthemata haben, wie Nationaltrachten durch ihre charakteristische Eigenthümlichkeit immer einen gewissen Grad des Bürgerthums im Reich des Schönen voraus. Worin dieser Zauber liegt, hat freilich noch niemand bestimmt nachweisen können; wer aber hat überhaupt das Geheimniß des Warum im Schönen entdeckt? Genug, der Reiz ist einmal da, und theilt seine pikante Eigenthümlichkeit dem Werke mit, und bewahrt sich die volle Freiheit dafür durch die geschmackvolle und diskrete Behandlung, die der Autor durchzuführen gewußt hat. So wollen wir denn dieses brillante Violin-Solostück den kunstfertigen Freunden dieses Instruments aufs Beste empfohlen haben.

Marches composées par Fréderic le Grand. Arr. p. Pfte. Berlin bei Schlesinger. Pr. ⅙ Rtlr.

Es war ein guter Gedanke des Verlegers, diese in den jüngsten Tagen wieder lebendig in Erinnerung gekommene Reliquie der Mußestunden und Nebenbeschäftigungen des großen Königs durch den Stich allgemein zu machen. Recensiren wollen wir sie wahrlich nicht! Der Werth dieser beiden Märsche liegt in der Geschichte! Uebrigens wird man vielleicht gern

Digitized by Google

erfahren, daß Friedrich der Große den Entwurf, wie die Tradition geht, Benda zur Durchsicht sendete, und ihm befahl, die nöthigen Aenderungen zu machen und das Ganze in Partitur zu setzen. Die Urschrift behielt die Familie Benda. Uebrigens erinnern die Märsche lebhaft an jene Zeit; und besonders der Hohenfriedberger, seiner Zeit weit berühmt, bringt uns den gewaltigen des alten Fürsten von Dessau in Erinnerung.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Aachen, 9. Juni. Musikfest. Der gestrige Abend bot uns einen Genuß dar, der wohl nicht so bald dem Gedächtniß entschwinden wird. Die Menge der hier vereinigten Künstler betrug 550. Wir zählten in der Vocalparthie nicht weniger als 411 Stimmen, nämlich 9 Soli, 94 Soprane, 73 Alti, 111 Tenore und 124 Bäße, ein Chor, zu dem, außer dem größeren in Aachen gebildeten Kerne, fast alle Städte des Rheinlands beigesteuert hatten. Das Orchester bestand aus 134 Mitgliedern, worunter 53 Violinen, 16 Alti, 19 Violoncelli, 12 Kontrabäße, 4 Flöten, eben so viel Oboen, Klarinetten, Fagotten, 6 Hörner, 4 Trompeten, 6 Posaunen und 2 Pauken, wozu namentlich das wackere Lütticher Conservatoire ein treffliches Kontingent gestellt hatte, das im Vereine mit unsern einheimischen Künstlern und dem Quartett der Gebrüder Müller diesem Theile des Orchesters einen besonderen Glanz verlieh. Ein solcher Verein von Künstlern, von der kräftigen Hand eines Spohr zusammengehalten und geleitet, mußte zu den herrlichsten Resultaten führen. Die Ouverture Cherubini's zur Medea eröffnete den Reihen. Ihr folgte das „Vater Unser" von Spohr, das sehr ansprach und dem Componisten einen lange anhaltenden Beifallssturm erwarb. Im 2ten Theile wurde die A-Dur-Symphonie von Beethoven ausgeführt und Mozart's Davidde penitente machte den Beschluß.

Mainz. Das Buchdruckerfest wird auch einen höchst glänzenden musikalischen Theil haben. Außer den von den Thürmen herabgeblasenen Chorälen, wird eine Fest-Ouverture von Ferdinand Ries durch die Regimentsmusikchöre vorgetragen. Sodann eine von Neukomm componirte Fest-Cantate für 1500 Stimmen gesungen, wozu aus allen Städten der Umgegend die Sänger und Sängerinnen herbeiströmen. Abends findet ein feierliches Musikfest statt, bei welchem, unter Vincent Lachner's Leitung, Beethoven's Sinfonie in C-Moll, und das Alexanderfest ausgeführt werden sollen.

Magdeburg. (Schluß.) An der Spitze der Singakademie, die sich insbesondere der älteren classischen Musik zuwendet, stehen: der hiesige Oberpräsident, Graf zu Stolberg-Wernigerode, der Bischof Dr. Dräsecke und der Gesanglehrer des hiesigen Pädagogiums Hr. Ehrlich. Außer Compositionen von Palästrina, von Graun, von Gluck ist auch die große Bach'sche Passions-Musik nach Mathäus mit dem regsten Eifer gesungen worden. Mit dem Hinblick auf die schönen Früchte eines solchen Instituts wünschen wir demselben ferneres Gedeihen. — Die Abonnementsconcerte der hiesigen Clubs haben, wie in früheren Jahren, zur Freude aller Zuhörer stattgefunden und unser Orchester war in den schwersten Sinfonien immer lobenswerth. — Den größten Enthusiasmus erregte der größte Violinspieler Deutschlands, Hr. Carl Müller aus Braunschweig. Mit vielem Beifall wurde auch Hr. Nagel aus Stockholm, ein Virtuose zweiten Ranges, überschüttet, den er auch in Beziehung auf sein ausgezeichnetes Flageolet-spiel ganz verdiente. — Hr. Schapler, ein vortreflicher Violoncellist unseres Orchesters ist einem Rufe nach Wiesbaden gefolgt.

Berlin. Dem Vernehmen nach wird Hr. Musikdirektor Julius Schneider das „Requiem" von Mozart in der Garnisonkirche, zur musikalischen Trauerfeierlichkeit für Se. Majestät den hochseligen König, zur Aufführung bringen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 26. Juni 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Virelay et Rondeau martial sur des thêmes de l'Opéra „le Guise ou les Etats de Blois" de George Onslow, composés pour le Pfte. par Franc. Hünten. O. 100. Liv. I. und II. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 Sgr.

Die erste Lieferung enthält das Virelay (oder, wie der Red. der Iris aus seinem englischen Lexicon lernte, Liedchen) die zweite das Rondeau Martial. Zuerst das Virelay; das Thema ist originell, frisch, lustig, ganz hübsch. Der Componist hat Variationen darauf gemacht, die sich so gemächlich und doch so dankbar abspielen, wie man es nur wünschen kann. Doch der Mode folgend, kommt er nicht über No. 3. heraus. Dann folgt ein Finale, welches sich des Themas ebenfalls noch als Stützpunkt bedient, aber in der Behandlung frei ist. — Das wäre die Lieferung I. — Die Lieferung II. recensire ich ganz leicht, wenn ich statt des Wortes Virelay und Variationen nur das Wort Rondeau setze. Doch ich mache mir's schwer und schreibe einige andere Redensarten nieder. Der Componist fängt seine Introduktion mit einem Trommelwirbel an; gut, trommelt er zuerst, so brauchen es andere nicht zu thun, besonders da sie keine Ursach hätten. Nur wer auf das Adjectivum „martial" ganz besonders erpicht ist, hat ein Recht, Klage zu erheben. Denn wenn der Mars

Digitized by Google

Onslow's nicht zahmer ist, als der Ganymed Homer's, so .... man erlasse mir die Schwurformel, die Sache ist aber so. — Inzwischen gegen den Schluß wird der kriegerische Geist doch etwas lebendiger, und ist es auch kein Marsch gegen den Feind, der uns eine eherne Mauer von Harnischen und Schildern, und einen Lanzenwald entgegenstellt, so ist's doch ein lustiger Feldmarsch, den zuletzt Jedermann mitmacht. — So mögen denn auch die Klavierspieler ihre Finger in Marsch setzen, um die beiden hübschen Hefte zu recognosciren.

Vollendungsschule für das Pfte. von Carl Czerny. Liv. I. Auch unter dem Titel: 50 grandes Etudes spéciales pour le Pfte. par Charles Czerny. Oeuv. 409. Mainz und Antwerpen bei Schott. Pr. 4 Rtlr. 15 Sgr.

Man sieht, dieser fleißigste der fleißigen Componisten für das Pianoforte, den das Jahrhundert geboren hat, fährt noch immer rüstig fort. Und wir dürfen sagen mit Glück und Nutzen. Denn obgleich, seit Czerny sich als Spieler geltend machte, und durch seine Compositionen auf der höchsten vogue war, das Klavierspiel sich nach allen Richtungen erweitert hat, und ganz andere Studien fordert als damals, so wird doch diejenige Schule, der Czerny angehörte, immer die Grundlage auch des neuern Spiels bilden müssen, und man wird in diesem keine Stufe mit Sicherheit erlangen, wenn man sich nicht auf den früheren sicher gemacht hat. Dazu werden denn auch die vorliegenden Etüden auf eine sehr zweckmäßige Weise dienen. Betrachten wir sie etwas näher. Eine jede derselben sucht eine ganz bestimmte Figur herauszuarbeiten. Diese ist jedoch weniger von der Art, wie man sie in den neuen Etüden findet, nämlich eine ganz willkührliche, anomale, sondern mehr eine regelmäßige, wenn man sich dieses Ausdrucks bedienen darf, die sich nämlich auf eine allgemein gangbare Passagengattung reduciren läßt. So z. B. ist es in der ersten Etüde eine rein aus der Tonleiter componirte Figur, die abwechselnd in der rechten und linken Hand geübt wird. Doch möchten wir hier mit dem Componisten gleich beim ersten Takt über die Fingersetzung streiten. Dieselbe scheint uns ohne Noth mühsam, erschwerend, die Ausführung der Passage am Schluß sogar unsicher machend. Hätte er ganz einfach nach jeden vier Noten (immer nach dem vierten Finger) den Daumen untersetzen lassen, so würde er am Schluß ganz natürlich auskommen. Was ihn zu dieser Abweichung bewogen haben mag, können wir nicht errathen; es sei denn der Grundsatz, dem ursprünglichen Fingersatz in der Tonleiter getreu bleiben zu wollen, den wir jedoch nicht als einen durchweg gültigen anerkennen. Die zweite Uebung behandelt in ähnlicher Weise ganz regelmäßige Passagen im gebrochenen Accord, die dritte eine Staccatofigur, die vierte eine Passage, hauptsächlich in Tonleitern für die linke Hand, u. s. w. Alle diese Uebungen sind nicht überaus schwer, doch kommt es freilich auf

Digitized by Google

den Grad der Gleichheit, Rundung und Stärke, mit der sie ausgeführt werden, wesentlich an. Weshalb aber der Name Vollendungsschule den Etüden gegeben ist, da sie wirklich keinen höheren Grad der Ausbildung des Spieles fordern, als viele früher von dem Componisten herausgegebene ähnliche Werke, darüber dürfte uns vielleicht das zweite Heft, welches wir nächstens betrachten wollen, Auskunft geben. Eine gewisse Progressivität der Schwierigkeiten und Combinationen findet auch in diesem Heft statt. Die Composition ist wohlklingend, ohne grade hervortretend zu sein. Doch ist keine der Etüden, die man nicht gern hören würde, besonders da sie nicht zu lang, sondern sehr verständig abgerundet sind.

Rondeau à la Polacca pour le Pfte. par François Hünten. Oeuv. 110. Leipzig chez Breitkopf und Härtel. Pr. 10 Sgr.

Unter den unzähligen Arrangements und Bearbeitungen fremder Motive, die uns der Componist dargebracht hat, erfreut es, einmal etwas Eigenes von ihm zu treffen, wobei er sich wirklich als Componist geltend macht, so viel dies in der unbedeutenden Sphäre, die er sich hier gewählt, möglich ist. — Die Polonaise hat ein nicht ganz gewöhnliches Thema; die kleinen Passagen darin sind neu, pikant, wenngleich ein wenig herausgesucht, um es zu sein. Die Polonaise, schilt man gleich jetzt die Form veraltet, ist, richtig behandelt, kein undankbares Musikstück; dies sieht man an einigen Polonaisen von ausgezeichneten Componisten, die einen wahrhaft durch die Welt gehenden Erfolg gehabt haben, wie z. B. die berühmte des Grafen Oginski, die noch heut vielleicht mancher Schönen eine Thräne entlockt in ihrer weichen, hinreißenden Melodik, wenn sie sich's lebhaft denkt, wie der schöne Graf sich, während die Polonaise zur Eröffnung der Hochzeit seiner Geliebten mit einem Andern gespielt wurde, unter den erleuchteten Fenstern erschoß! Einen solchen Erfolg wird nun die Polonaise von Hünten nicht grade haben; auch nicht einen wie die vor zwanzig Jahren überall gespielte große Polonaise von Carl Maria von Weber. Indessen man wird sie doch gern spielen und dazu sei sie bestens empfohlen.

Der Christbaum, eine Sammlung 1- und 2stimmiger Lieder mit Pfte.-Begleitung von Carl Gollmick. Op. 53. Frankfurt a. M. bei A. Fischer. Pr. 1 Fl. 3 Xr.

Der Componist giebt uns hier ein lobenswerthes Werkchen. Er hat die Lieder zweckmäßig aus den sehr gelungenen Liedergedichten von E. L. F. Lieth zusammengestellt, und sie alle sachgemäß und so einfach componirt, wie es überhaupt zu wünschen wäre, daß man das Lied behandelte. Wir würden dann einen guten Theil Liedersammlungen weniger erscheinen sehen, da es unendlich schwieriger wäre, in dieser gedrängten, anspruchslosen Form das Schöne zu leisten, als in der ausgesponnenen, mittelreichen

Digitized by Google

der jetzigen Zeit das Blendende. Wir wollen indeß den entwickelten Formen nicht entgegen arbeiten, sobald sie sich nur mit Geist füllen. Auf die Liedchen vor uns zurückzukommen, so erfüllen dieselben ihren Zweck auf eine durchaus entsprechende Weise; sie sind eben so der Fassungskraft jugendlicher Sänger und Sängerinnen angeeignet, wie den äußern Mitteln derselben. Alle haben eine natürliche, einige eine auch selbstständig hervortretende Melodie. Besonders haben uns die zweistimmigen Sätze gefallen, die sich so sehr für Lieder eignen, weil sie die Freude an der Musik so ungemein erwerben. Möge der Componist uns in dieser Gattung, wo es an Brauchbarem noch immer fehlt, mehr liefern.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Mlle. Garcia, eine unserer ausgezeichnetsten Sängerinen, war eine Zeit lang krank. Sie wird in einer neuen, dreiaktigen Oper, „die Oper am Hofe" betitelt, wieder auftreten. — Rubini ist für die nächste Saison definitiv engagirt. — In Rouen hat kürzlich die Beisetzung des Herzens Boieldieus, welches seine Wittwe der Stadt vermacht hatte, unter dem Denkmal desselben stattgefunden. — Briefe aus Nizza melden, daß Paganini ein Vermögen von 4 Millionen Francs hinterlassen hat. Sein Sohn ist gehalten, davon ein Majorat von 1½ Mill. zu stiften. — Die französische Oper ist mit Spontini's „Fernand Cortez" wieder eröffnet worden. Der Autor hat deshalb einen Prozeß mit dem Direktor des Theaters, Hrn. Léon Pillet, da er nicht dulden will, daß die Oper ohne seine Mitwirkung in den Proben aufgeführt werde. — Meyerbeer's „Robert der Teufel" hat in voriger Woche die 200ste Vorstellung hier erlebt. (Ein Beweis für uns, daß der musikalische Geschmack in der Hauptstadt der Welt sich sehr verschlechtert hat.)

Berlin. In vergangener Woche hatten wir uns des Besuchs eines höchst ausgezeichneten Dilettanten der Musik aus St. Petersburg, des Obrist Lwoff, zu erfreuen, der seinen Dilettantismus bis zur wirklichen Meisterschaft als Violinspieler erhöht hat. Er trug in mehreren Privatzirkeln sowohl eigene, für das Instrument trefflich berechnete und wohlabgerundete Compositionen vor, als er sich bei schwierigen, fremden Compositionen (z. B. das Trio von Taubert) als ein sehr sicherer Leser vom Blatt bewährte, wie es deren selbst unter den Musikern von Fach wenige giebt. Der musikalischen Welt ist übrigens das Talent des Hrn. Lwoff bereits durch mehrere von ihm herausgegebene Compositionen bekannt. — Im königlichen Theater wird, wie wir hören die „Athalia" von Racine mit den Chören von Schulz einstudirt. (Ein Chorist, der in der Kunstgeschichte nicht sonderlich fest zu sein scheint, hatte dies Factum nicht ganz richtig gehört und erzählte seinen Collegen, es werde die Athalia von Rossini mit Chören aus der Schuld einstudirt.) — Die musikalischen Ereignisse dieser Woche führen diese Kunst auf das Würdigste in die Oeffentlichkeit zurück. Durch sämmtliche Mitglieder des königlichen Theaters fand eine wahrhaft großartige Ausführung des Mozart'schen Requiems in der Garnisonkirche statt. Demselben vorher ging Gluck's De profundis, und nachher bildete Händel's Halleluja aus dem Messias den die Seele wahrhaft erhebenden Schluß. Auf bedeutungsvollere Weise konnte die musikalische Feier nicht eingerichtet sein, die nach einer Zeit tiefer, stiller Trauer, der Oeffentlichkeit der Kunst ihre Rechte wieder zurückgiebt. — Eine ähnliche Aufführung wird die Sing-Akademie in ihren Räumen veranstalten, und auch das Institut des Hrn. Julius Schneider wird das Requiem in der Garnisonkirche aufführen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 3. Juli 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vollendungsschule für das Pfte. von Carl Czerny. Liv. II. Op. 409. Mainz bei Schott's Söhnen. Pr. 4 Fl. 12 Xr.

Bei der neulichen Beurtheilung des ersten Heftes in diesen Blättern warfen wir die Frage auf, weshalb das Werk sich Vollendungsschule nenne, da die Exercitien des ersten Heftes in der That nicht eben über das regelmäßige Klavierspiel (die Schule auf ebener Erde) hinausgriffen; wir vermutheten aber sogleich, daß die Antwort im zweiten Heft, das wir damals durch einen Zufall nicht gleich in Händen hatten, enthalten sein werde. Und wahrlich, sie wird uns darin auf das vollständigste gegeben. Gleich die erste Uebung fängt an, eine bedenkliche Miene zu ziehen, was die Schwierigkeit anlangt. Nur ein Meister wird sie im gehörigen Tempo gut zu spielen vermögen; einige Forderungen gehen sogar vielleicht weiter als sie sollten (in der linken Hand) und sind wenigstens auf jeden Fall leichter gemacht, als erfüllt. Inzwischen, es sind Uebungen, und wenn dabei auch etwas an sich unerreicht bleibt, so hat man doch schon durch das bloße Streben etwas Wesentliches erreicht. — Wie im ersten Heft, so sind auch hier alle Uebungen, jede auf einen besondern Fall berechnet, den sie mit einer Art Eigensinn hartnäckig behandeln. Dies ist allerdings das Wesen der Uebung; doch möchten wir mit dem Componi-

Digitized by Google

und dadurch ist die Wirkung bedeutend geschwächt. Einen hervortretend schönen Gedanken haben wir nicht in den Compositionen gefunden, doch vieles sehr gesangreiche, nicht aber darum immer bequem singbare. Denn in dieser Beziehung macht er es dem Sänger oftmals ohne Noth schwer, besonders wegen des Umfanges, den er fordert. Wer ein so einfaches Lied gerne durch alle Verse componirt und accentuirt singt — mancher Vortrag liebt sich gerade diese Weise — dem wird auch die gegenwärtige Composition willkommen sein.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Hr. Spontini hat seinen Proceß mit dem Director der großen Oper in Paris, Hrn. Léon Pillet, verloren. Er hatte bekanntlich dagegen protestirt, daß seine Oper Cortez wieder in Scene gesetzt werde, falls nicht er selbst, der Componist, die Proben leite, die nöthigen Abänderungen veranlasse, und die Scenirung überwache. Das Handelsgericht hatte dem Componisten für jede Vorstellung seiner Oper, die wider seinen Willen gegeben werde, 6000 Frks. zuerkannt; der königliche Gerichtshof aber die ganze Forderung als unstatthaft zurückgewiesen, so daß Hr. Spontini auch noch die ansehnlichen Proceßkosten tragen muß.

Schwerin. Das 2te norddeutsche Musikfest findet vom 8. — 10. Juli hier statt. Am ersten Tage wird das Oratorium „Paulus" von Mendelsohn unter dessen eigener Leitung gegeben; am zweiten findet ein weltliches Concert statt, am dritten wird die „Schöpfung" von Haydn aufgeführt. Die Soli haben die Damen Sophie Löwe aus Berlin, Schmidtgen aus Schwerin und die Herren Mantius und Böttcher aus Berlin, und Reichel aus Hamburg übernommen.

Leipzig. Zur Vorfeier des Buchdruckerfestes wurde hier eine neue Oper von Lortzing, „Hans Sachs", mit großem Beifall gegeben. Der Text ist identisch mit dem bekannten Drama von Deinhardstein. Sowohl die Festcantate, welche Hr. Felix Mendelssohn Bartholdy zu dem Buchdruckerfeste componirt hat, als der Lobgesang, der am zweiten Tage in der Kirche aufgeführt wurde, sind ausgezeichnete Musikstücke. Besonders hat der letztere den Beifall aller Kenner erhalten und gilt für eine der gelungensten Arbeiten des Componisten.

Berlin. Die musikalischen Trauerfeierlichkeiten für Se. Maj. den hochseligen König haben binnen sechs Tagen eine viermalige Aufführung des Requiem's von Mozart (wenn wir die zu Potsdam in der Garnisonkirche mitrechnen) zu Wege gebracht. Alle Betrachtungen über die Bedeutsamkeit der Feier, die in diesem Blatte nicht ihre Stelle finden würden, bei Seite gesetzt, so drängt sich doch in rein musikalischer Weise dabei die stürmende Frage auf: „Welches Werk in der Welt wäre im Stande, eine solche Prüfung seines Werthes zu bestehen?" In der That ist das Requiem ein Unicum in der Kunst. Es ist das Requiem κατ ἐξοχήν geworden, alle Versuche zu ähnlichen Compositionen sind in neuerer Zeit nur Nachbildungen dieses ewigen, und ewig unerreichbaren Werkes geworden. — Das Opernhaus wurde mit Rossini's Belagerung von Corinth wieder erweckt. Wäre die Möglichkeit zu einer Oper von Gluck gewesen, so würde dieser, oder dem „Titus" von Mozart, allerdings der Vorrang einzuräumen gewesen sein. — Dlle. Agnese Schebest, eine Sängerin von großem Ruf, ist hier eingetroffen. Sie soll besonders im Vortrag des Tragisch-Leidenschaftlichen ausgezeichnet sein.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 10. Juli 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Bibliothek des Männergesanges. Erstes Heft. Zürich bei Hans Georg Nägeli. Pr. 1 Rtlr. 5 Sgr.

In einer wohlfeilen, jedoch der Form nach etwas veralteten Ausgabe bringt uns die besonders in diesem Fach des Gesanges rühmlichst bekannte Verlagshandlung hier eine dankenswerthe Gabe. Es ist eine Sammlung von vierstimmigen Männergesängen, unter denen sich sehr schöne befinden. Zum Theil wird dies schon durch die Namen, die dabei im Spiele sind, verbürgt, indem wir Beiträge von F. Schneider, L. Maurer, F. Reissiger, Marschner u. s. w. finden. Zwar sind mehrere Lieder derselben schon in anderem Verlage erschienen, doch der achtungswerthe Verleger hat dieselben auf rechtmäßigem Wege an sich gebracht, und somit wird sein Unternehmen durch keinen Flecken des Nachdrucks entstellt. — Auch ältere, namhafte Componisten finden eine Aufnahme in gegenwärtigem Heft. So freuen wir uns, auch ein Lied von Reichard zu finden, und den Beschluß macht eine Fugette von Stölzel. Diese Form deutet schon an, daß man sich nicht auf gesellige oder Trinklieder allein beschränkt hat, wiewohl es auch an diesen nicht fehlt; die Mehrzahl ist ernsten, sogar re-

Digitized by Google

ligiösen Inhalts. Auch von Nägeli selbst sind mehrere sehr gelungene Compositionen in der Sammlung enthalten. Mögen sie eine recht weite Verbreitung finden.

Zehn Lieder aus Psalter und Harfe von Pitta, mit Begleitung des Pfte. componirt von A. Mühling. Op. 54. Magdeburg in der Creutz'schen Buchhandlung. Pr. 15 Sgr.

Es geht aus diesen Liedern allerdings ein erfreulicher Sinn für die Kunst, wie für die Poesie, und den Ernst, der Biede beleben soll, hervor. Indessen ist es damit doch nicht ganz gethan, und wir gestehen, ein wenig selbstständigere Kraft des Schaffens würde uns bei diesen Liedern wohlthun. Der Autor ist nirgend eben zu tadeln, doch er erwärmt uns auch nicht. Eine gute Eigenschaft haben die Lieder aber, die, daß sie sich leicht und natürlich singen. Auch ist die Begleitung eben nicht schwer, so daß sie von Jedermann leicht in Ausführung gebracht werden kann. Wir möchten sie als Lieder für kleine Städte und fürs Land bezeichnen, wo der Modegeschmack weder seine Bildung, noch seine Verbildung hingebracht hat, sondern die Sache, der Stoff, noch eine so ernst wohlthuende Kraft übt, daß die Kunst von der ihrigen nicht so viel hinzuzuthun braucht, als da, wo man durch die täglich wechselnden und sich steigernden Erscheinungen verwöhnt ist.

Sammlung vierstimmiger Gesänge zunächst zum Gebrauch für öffentliche Singchöre und Schulen. Osnabrück in Commission der Rackhorst'schen Buchhandlung. 1s Heft. Pr. 10 Sgr.

Von Veranstaltungen dieser Art denkt der Redakteur der Iris schon a priori alles Gute; die Musik in Schulen ist immer wenigstens eine mit Ernst behandelte, und Ernst thut der Kunst Noth, heut zu Tage. Für diesmal haben wir aber noch einen besondern Grund, gut von dem kleinen Unternehmen zu denken. Er besteht in dem Sprüchwort: „der Schein trügt". Der Schein ist nämlich ganz gegen dasselbe, denn schlechteres graues Löschpapier und eine unbequemere Einrichtung zum Durchsehen ist schwerlich in diesem Jahrzehend bei irgend einem Werk in Anwendung gebracht worden. Da nun so der Schein das Werk für ein ganz schlechtes erklärt, so muß es, in Folge seiner trügerischen Eigenschaft, wohl ein höchst vortreffliches sein. Warum wir das aber blos vermuthen, nicht wissen? Weil die Lieder und Gesänge nur in Stimmen gestochen sind, und wir keine Lust haben, dieselben in Partitur zu schreiben. Das Vorwort besagt übrigens, daß die Unternehmung zunächst auch zur Ersparung des Notenschreibens und Vermeidung unrichtiger Stimmen gemacht ist; somit kann denn dieser Hauptzweck sehr gut erreicht sein, ohne daß die Kunst sonderlich dabei zu gewinnen oder zu verlieren hätte.

Digitized by Google

Biographie von Ludwig von Beethoven, verfaſst von Anton Schindler, Musikdirektor und Professor der Tonkunst. Mit dem Portrait Beethoven's und zwei Facsimiles. Münster 1840. In der Aschendorf'schen Buchhandlung. Pr. 2¾ Rtlr.

Selten berichtet die Iris über Werke, welche nicht unmittelbar Schöpfungen im Reiche der Tonkunst sind; doch wenn die Ausnahmen noch selten sind, so sollen und müssen sie doch eintreten, wo offenbar Wichtiges, allen Musikern und Musikfreunden unendlich Interessanteres uns vorliegt, als Hunderte von neueren Compositionen. Beethoven's Lebensgeschichte, verfaßt von einem Manne, der viele Jahre in seiner Nähe gelebt hat, ihm ein wackerer, getreuer Freund gewesen ist, muß von allgemeinstem Interesse für die ganze gebildete Welt, vollends aber für den engern Kreis der Musikverständigen sein, welche dieses Blatt zu seinen Lesern zählt. Wir wollen uns daher mit wahrer Freude daran begeben, über das Buch einen Bericht zu erstatten, und denken, man wird es uns nicht mißdeuten, wenn derselbe nicht blos die kurze Form der Anzeige, sondern die einer näheren Mittheilung über das Werk annimmt. Beethoven, so ersehen wir in der Vorrede, hatte sich Rochlitz zu seinem Biographen gewählt. Der Redakteur der Iris beneidet den Veteranen um diese Ehre und hätte sie gern geerbt. Doch sehr richtig sagt Rochlitz in seiner zweiten Ablehnung des Antrages (die erste war auf Kränklichkeit gestützt), daß der Biograph Beethoven's nothwendig ein Mann sein müsse, der lange in der Nähe des großen Mannes gelebt habe, der uns statt der Phantasieen über seine Werke und sein Wesen Faktisches gebe, wodurch wir in den Stand gesetzt werden, zu ersehen, unter welchen äußern Umständen sich die geistige Größe Beethoven's so mächtig entwickelte. Deshalb ist der Grund, auf den gestützt, er den Auftrag, die Biographie zu schreiben, ablehnte, ein vollständig rechtfertigender; und deshalb hätte jeder Andere, sonst auch noch so Berufene, wenn er es noch so redlich mit der Wahrheit meinte, die Beethoven über Alles ging, den Auftrag ebenfalls ablehnen müssen. Freuen wir uns nun, daß er in die Hand eines so wackern, so dafür geeigneten Mannes gekommen ist, wie der, den der Titel als Verfasser nennt. Herr Musikdirektor Schindler ist eine lange Reihe von Jahren hindurch stets in Beethoven's Nähe, und einer seiner innigsten, aufrichtigsten Freunde gewesen. Das Werk theilt Beethoven's Leben in drei Hauptperioden, von denen die erste das jugendliche, die zweite das frischste männliche Wirken des großen Mannes (bis 1813), die dritte das Zeitalter der Krankheit und der Trübsal, das eherne Zeitalter, wie es der Autor nennt, desselben umfaßt. Mehrmals greift der Autor die Mittheilungen von Ries über Beethoven als unrichtig an; er giebt diesem Schüler und Verehrer Beethoven's auch einige, wie es scheint, nicht unabsichtliche Umgestaltungen schuld. In anderen Beziehungen hält er ihn

Digitized by Google

nicht für urtheilsfähig, weil die Zeit, in der er Beethoven kannte, zu sehr in seine früheste Jugend, wo seine Ansichten über einen so tiefen Charakter nicht reif genug waren, fällt, und er späterhin gar nicht mehr in directer Berührung mit dem großen Manne gewesen ist. — Die Facta, welche Herr Schindler mittheilt, tragen das Gepräge der Glaubwürdigkeit durchaus an sich. Sie sind uns durchweg vom höchsten Interesse gewesen, und geben uns ein sehr treues, wenngleich aus Mangel an glücklicher Anordnung etwas zerstreutes Bild des verehrten Künstlers. Leider aber erfüllt sich die Seele beim Lesen dieses Buches mit der tiefsten Wehmuth, der innersten, trauerndsten Theilnahme. Welch ein unglückseliger Zustand es war, in dem sich Beethoven befand, das hat schon sein im Jahre 1802 aufgesetztes Testament bewiesen, oder vielmehr jene Anrede an seinen Bruder, die er seinem letzten Willen beigefügt hatte. Es hat vielleicht noch nie ein so großes geistiges Unglück gegeben. Und dies wurde vermehrt durch die traurigsten, aufreibendsten Conflikte, und leider mit denen, welche ihm die sichersten Stützen, die treuesten Freunde im Leben hätten sein sollen, mit seinen Brüdern und seinem Sohn. Denn so darf man den Neffen wohl nennen, den Beethoven an Kindesstatt adoptirt hatte, und wie die mitgetheilten Documente beweisen, mit der ganzen Innigkeit einer großen, edeln Seele liebte — einer aufopfernden Liebe, welche ihm mit bitterstem Undank gelohnt wurde. (Schluß f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Dlle. Agnese Schebest ist am Sonntag zum erstenmale in der Rolle des Fidelio hier aufgetreten. Die Künstlerin hat viel Eigenthümliches und Schönes, doch im Ganzen, so schien es uns wenigstens nach der ersten Vorstellung, eine viel zu stark auf tragende Weise des Vortrages. Ihr Organ ist gewiß einmal sehr schön gewesen, doch jetzt leider es an allen den Symptomen, die die Zeit und ein zu starker irrthümlicher Gebrauch bei abwärts gehenden Stimmen mitbringen. Jedenfalls ist sie eine denkende Künstlerin, die ihren großen Ruf gewiß einst mit Recht gewonnen hat. — Die Oper wurde in den Nebenparthien vorzüglich gegeben. Dlle. Hedwig Schulze als Marcelline war namentlich vortrefflich. — Im Königsstädter Theater trat Hr. Steiner, bisher erster Tenorist des ständischen Theaters zu Pesth, in der Rolle des Elwin in der Nachtwandlerin zum erstenmale auf. Er ist, den Zeitungen zufolge, ein sehr gebildeter Sänger, und hat großen Beifall erhalten. Beide Zeugnisse haben für uns nur eine sehr bedingte Gültigkeit. Selbst hatte Ref. noch nicht Gelegenheit, diesen Sänger zu hören. — Von Hrn. Dehn, der als Musikgelehrter allgemein bekannt ist, ist ein Werk unter folgendem Titel: „Theoretisch praktische Harmonielehre, mit angehängten Generalbaßbeispielen" hierselbst bei Thome erschienen. Dasselbe ist bei gedrängter Kürze von ausgezeichneter Klarheit und Gediegenheit, und begründet die Accordbildung auf ein durchgehendes Princip. Es ist dies Werk das geeignetste, um den Unfug der dickleibigen Compositionslehren und Generalbaßtheorien zu beseitigen, mit dem uns un- oder halbwissende Musiker in der letzten Zeit so vielfach behelligt haben.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 17. Juli 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Biographie von Ludwig von Beethoven, verfaßt von Anton Schindler, Musikdirektor und Professor der Tonkunst. Mit dem Portrait Beethoven's und zwei Facsimiles. Münster 1840. In der Aschendorf'schen Buchhandlung. Pr. 2⅔ Rtlr.

(Fortsetzung.)

Leider hat das Unglück die unglückliche Eigenschaft, fesselnder für den Dritten zu sein, als das Glück. So ist denn auch die dritte Lebensperiode Beethoven's, von dem Jahre 1813 an bis zu dessen Tode, die ergreifendste, durch das immer wechselnde Unheil dieses unglücklichsten aller großen Männer. Unglücklich durch seinen Charakter, diese argwöhnische Hypochondrie, die ihn selbst in das Unwürdige hinabreißt, das ihm doch im Innersten so völlig fremd ist, so fremd, daß er uns dadurch wahrhaft ehrwürdig erscheint; unglücklich durch sein Unglück, d. h. den Verlust des Gehörs; unglücklich durch zufällige Verhältnisse, wohin man vielleicht auch, wenn man dies eine Zufälligkeit nennen will, die Spaltung seines künstlerischen Genius mit dem Treiben der Welt rechnen mag. — In der Zeit des Congresses treffen wir Beethoven in Wien noch in hohem Ansehen; in den Soireen des Grafen Rasumowski huldigen ihm die durch ihre Uebung ausgezeichnetsten Männer. Der große Künstler hat wenig

Digitized by Google

Sinn dafür; er findet die Großen dieser Erde nicht so hoch über sich, den Großen des Geisterreiches. Doch bald drängt ihn ein unreiner Strom, der die Welt erfaßt, auf die Seite; es ist der Taumel für Rossini's talentreiche, ja geniale Kunst-Entwürdigungen, denn für etwas Anderes können seine Werke im Ganzen nie gelten. Nicht daß er verdrängt wird, sondern wie er verdrängt wird, schmerzt den großen Genius. Er wird finstrer, menschenscheuer; Prozesse wegen der Vormundschaft über seinen Neffen peinigen, Undank von diesem martert ihn; er zerfällt mit sich und Andern. Viele interessante Data theilt der Biograph mit; allein zu oft sagt er uns, wir könnten viele Züge aus dieser Zeit erzählen, doch wir lassen sie bei Seite. Nein! Er erzähle sie! Das ist ja der Vortheil, den er vor allen Biographen hat, daß er sich so in den Stoff hineingelebt hat! Von Beethoven ist uns jeder Zug interessant. Und lesen wir sein Tagebuch über die weggezogenen und neu angeschafften Köchinnen und Hausmägde mit rührendem Interesse, so möchten wir auch gern andere, geistigere Zufälligkeiten, denen er begegnete und die ihm Anlaß gaben, sich zu äußern, kennen lernen. — Ich will nun noch einige einzelne Momente des Buches besonders hervorheben. Leider sind es meist unerfreuliche. Beethoven hatte sich, als die italienische Oper in Wien anfing die Obergewalt zu gewinnen, und mit ihr der Geschmack und Sinn für das ächte Große der Kunst mehr und mehr ausstarb, ja sogar dasselbe auf unwürdige Weise geschmäht und verfolgt wurde, — Beethoven hatte sich, wie schon erwähnt, in dieser Zeit mißmuthig vom Schauplatze zurückgezogen, und war lange mit keinem Werk in die Oeffentlichkeit getreten. In einer Stadt wie Wien findet sich indessen immer eine Anzahl einsichtiger Kunstfreunde, und diese thaten sich zusammen, und richteten ein höchst würdig abgefaßtes Schreiben an den großen Künstler, worin sie ihn aufforderten, theils mit den bereits vollendeten Werken in die Oeffentlichkeit zu treten, theils sich mit neuer Thätigkeit der Kunst, insbesondere der Oper zu widmen, und diese mit einer abermaligen größern Arbeit zu heben. Dieses Schreiben, unterzeichnet von dem Fürsten Lichnowsky, dem Grafen Palfy, Grafen Dietrichstein, und vielen andern hohen Personen, zugleich aber auch von vielen Kunstfreunden und Künstlern, wie den Musikfreunden Artaria, Diabelli, Steiner, dem berühmten Instrumentenmacher Streicher, Abt Stadler, Leidesdorf, Czerny u. s. w. u. s. w, giebt zugleich einen erfreulichen Beweis, wie selbst in dem vornehmen, aristokratischen Wien die wahrhafte Kunst Ursach würde, daß sich alle Stände und Klassen der Gebildeten die Hand zu einem gemeinsamen Wirken reichten. Beethoven wurde von der ihm im Februar 1824 feierlichst überreichten Schrift tief ergriffen, gab jedoch nicht sofort eine entscheidende Antwort. Indeß wurde sie die Veranlassung zu einer von Beethoven veranstalteten großen Akademie, die unter mancherlei Zwiespalt, woran seine heftige Gemüthsart, sein aus finsterer Melancholie entspringendes Mißtrauen hauptsächlich

Digitized by Google

Schuld waren, endlich zwar zu Stande kam, und was den künstlerischen Erfolg anlangte, höchst glänzend ausfiel, was jedoch den äußerlichen Ertrag betraf, auf den Beethoven damals sehr zu sehen hatte, beinahe mißrieth, indem ihm nur 400 Gulden W. Währung übrig blieben. Von Mißmuth darüber gequält, vergaß er sich so weit, seinen treuesten Freunden, die geduldig seine Launen ausgehalten, ihre Thätigkeit unermüdlich für ihn verwandt hatten, Schuld zu geben, daß sie ihn bei diesem Concert um das Geld betrogen hätten. Es ist wahr, dieser Zug ist hart, ist fast unüberwindlich schroff; allein man muß ihn nicht mit dem Maaßstab messen, der bei gewöhnlichen Seelen anzulegen wäre. Es ist dieses Uebermaaß eines unwürdigen Verdachtes immer eine Krankheit so schwerer Hypochondristen, als Beethoven in den letzten Jahren wirklich geworden sein mußte; und diese Krankheit wird noch hauptsächlich durch die Reizbarkeit genialer Männer, und ihre Unbehülflichkeit für alle gewöhnlichen Lebensgeschäfte gesteigert und erklärt. Hat man doch das Genie so definirt, daß es dasjenige sei, dem das Schwere leicht und das Leichte schwer wird! Diese häufig vorkommende Eigenschaft des Genies hatte auch Beethoven. Sein Verdacht war oft eine bloße Unbehülflichkeit, denn er trat ein, wo der klügste und zugleich argwöhnischste Mensch ihn für thöricht halten würde; dagegen mag Beethoven niemals den wirklichen Betrug geahnt haben, wo dieser ihm eigennützig und unwürdig nahte, was leider oft geschehen ist. In der gedachten Akademie wurde übrigens die neunte Sinfonie zum erstenmale aufgeführt. Sehr interessant ist in dem Buch die nähere Geschichte des Einstudirens derselben zu lesen. — — Eigenthümlich sind die Verhältnisse Beethoven's zu anderen Künstlern gewesen. Daß, und warum er mit Haydn schroff stand, ist in dem Buche erklärt. — Rossini hat er, trotz eines viermaligen Besuches desselben, nicht bei sich angenommen. Herr Schindler tadelt dies; so wie Beethoven einmal war, loben wir es. Ihm mußte Rossini's Kunst und Lebenstreiben Ingrimm und Verachtung zugleich einflößen. Warum sollte er, der mit allen Lebensformen schroff umsprang, nicht das Recht haben, diese seine innerste Ansicht gegen den Maestro geltend zu machen? Wer die thöricht übertriebenen Würdigungen der ganzen Welt empfing, dem war es gewiß sehr dienlich, auch einmal an eine Pforte zu pochen, wo er von einem solennen Richter in seine Schranken, auf seinen wahrhaften Standpunkt zurückgewiesen wurde. — (Schluß f.)

VI vierstimmige Gesänge, für Männerstimmen componirt von C. Löwe. Mainz bei Schott. Pr. 2 Fl. 24 Xr.

Herr Löwe hat sechs Lieder geschrieben, wir rufen ihm sechsmal Bravo dafür zu. Die Lieder sind allerliebst; es sind die besten der Gattung, die wir seit langer Zeit zu sehen bekommen. Ernst und Scherz mischen sich durcheinander; es ist nicht blos für den wilden, grotesken

Digitized by Google

Männergesang gesorgt, den Zelter vorzugsweise und manchmal etwas zu derb bedacht, sondern auch für den verfeinerten. Gleich das erste Gedicht, ein wunderschönes von Lenau (wenn der zweite Vers fehlte), „das dunkle Auge", ist von dem Componist wahr und warm aufgefaßt. Nur muß der Sänger es verstehen, die Passagen nicht süßlich, sondern mit edler Haltung vorzutragen, damit nicht aus der Weichheit Weichlichkeit werde. — Das zweite Gedicht, Nachtlied, ist angenehm melodisch, doch wünschten wir es etwas duftiger. Dagegen behagt uns die „Würde der Frauen" (No. 3.) außerordentlich wohl. Wir hätten das Gedicht eigentlich nicht für die Composition geeignet gehalten, vielleicht passen auch nicht alle Verse; doch die leichte, anmuthige Weise, in der es der Componist genommen, hat den Schlüssel zu diesem Geheimniß gefunden, und dieses Lied verdient nach unserer Meinung ein doppeltes Bravo, so daß auf die sechs Lieder sieben Bravos kommen. Der zweite Theil, der den Mann angeht, ist weniger bedeutend, doch hat der Mann in diesem Gedicht auch nur die zweite Stimme zu singen. Allerliebst ist Rückert's allerliebstes Gedicht: „des Glockenthürmers Töchterlein!" componirt. Es fordert aber einen guten Sänger, wie Herrn Mantius z. B. Genug die Lieder sind durchweg ansprechend, originell, angenehm zu singen, so lustige als trübselige, und so möge sich denn die Welt, vor allem die Mainzer Liedertafel, bestens bei Hrn. Löwe bedanken, denn diesmal kann man wie Simson wirklich von ihm sagen: „Speise ging aus von dem Starken und Süßigkeit von dem — Löwen!"

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mainz, 10. Juli. Heute kam der Violinist Ole-Bull mit dem Dampfschiffe von London hier an. Seine Absicht ist, sich in Ems hören zu lassen.

London. Gluck's „Iphigenia" ist hierselbst von der deutschen Operngesellschaft vor einem großen Publikum mit stürmischem Beifall gegeben worden. (Merkwürdig ist es, daß diese Wiederbelebung Gluck's mit der in München (siehe unten) coincidirt.)

München, 9. Juli. „Alceste", von Gluck vor ungefähr 77 Jahren componirt, ward gestern auf hiesiger Bühne zur Freude aller wahren Musikfreunde und zum Beifall des Publikums trefflich gegeben. Lachner hat den Werth seiner Direction meisterhaft bewährt. Ausgezeichnetes leisteten Mad. Mink und Hr. Diez; beide haben mit Künstlertiefe ihre Parthieen aufgefaßt; schade, daß der Rolle des Heracles nicht das Organ eines Pellegrini, welchem die des Oberpriesters zugetheilt war, zu Gebot stand. — Dem Vernehmen nach soll demnächst Pentenrieder's Oper einstudirt werden und nach ihrer Aufführung ein Singspiel vom Grafen Pocci auf dem Repertoir stehen. — Auch heißt es, daß wir mit dem Verluste der beliebten Sängerin Mlle. Hartmann bedroht sind.

Berlin. Mlle. Schebest hat ihre Gastrollen durch die Darstellungen der Norma und des Romeo fortgesetzt. Diese modernen italienischen Parthieen sagen ihr mehr zu, als die der deutschen Oper. — Mozart's „Titus" soll mit Nächstem gegeben werden; es fehlt nur noch an einigen Sängern und Sängerinnen die auf Reisen sind. Die angesetzte Operette „die beiden Schützen" von Lortzing, worin Hr. Bergt als Gast auftreten sollte, ist wieder abgesagt worden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 24. Juli 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Biographie von Ludwig von Beethoven, verfaßt von Anton Schindler, Musikdirektor und Professor der Tonkunst. Mit dem Portrait Beethoven's und zwei Facsimiles. Münster 1840. In der Aschendorf'schen Buchhandlung. Pr. 2⅔ Rtlr.

(Schluß.)

Weniger billigen wir Beethoven's Heftigkeit gegen Ries, dessen Concert „Abschied von London" ihm so mißfiel, daß er einen Brief in die musikalische Zeitung einrücken lassen wollte, um ihn als Schüler zu verläugnen. Diese harte Handlung wäre nicht nur eine jedes Maaß überschreitende Ungerechtigkeit gewesen, aber wir glauben auch, daß sie auf einem ungerechten Urtheil beruhte, da Beethoven nicht Ruhe genug besaß, um zu richten, zumal da alles, was er zu beurtheilen hatte, wirklich unter ihm stand. — Endlich erwähnt Hr. Schindler des Verhältnisses Maria von Weber's zu Beethoven auf eine das Andenken dieses ausgezeichneten Mannes sehr verletzende Weise. Wir wollen hier keine absichtliche Entstellung der Thatsachen voraussetzen, doch sollte Hr. Schindler sich nicht in Vielem durchaus geirrt haben? Weber hat sich gegen den Verfasser dieses Aufsatzes stets mit solcher Ehrfurcht vor Beethoven geäußert, daß wir nicht glauben können, er habe von Prag aus (wo er selbst

Digitized by Google

noch so jung und strebend und in der Zeit der reinsten Künstlerbegeisterung war) hämische Recensionen über Beethoven's Werke in deutsche Blätter gesandt. Die ganze Weise, wie Hr. Schindler über die Oper Euryanthe spricht, erscheint mißgünstig. Gefiel sie nicht in Wien — und das Publikum war doch sehr getheilter Ansicht — so war es nicht die Schuld des Werkes, sondern die des ganz verdorbenen Geschmacks. Jetzt wird Hr. Schindler doch wohl diese Arbeit Weber's als seine vielleicht größte anerkennen, und die Achtung theilen, die ganz Deutschland davor hat. Derselbe verirrte Geschmack, der Beethoven aus dem Gedächtniß der Menge in Wien verdrängte, war es ja, der auch Weber nicht gelten ließ. Hat dieser dem großen Meister seine Partitur übersandt, mit der Erklärung, er werde sich den Aenderungen desselben unbedingt fügen, so erkennen wir darin nur die wahrhafte Huldigung, die der treffliche Künstler dem so viel größeren darbrachte. Uebrigens habe ich gerade aus dieser Begegnung Weber's und Beethoven's, aus des ersteren Munde einen so anderen Zug und Bericht erhalten, daß ich an eine Spannung zwischen beiden kaum glauben kann. Ich habe denselben in einem Aufsatz „Beethoven" bereits der Oeffentlichkeit übergeben *), und man mag das dort Erzählte, welches meine um weniges spätere Zusammenkunft mit Beethoven in Wien schildert, vergleichen. — Endlich nun zum Schluß. — Wir ersehen aus dem Buch, daß Beethoven an Cherubini und Göthe schrieb, und von beiden keine Antwort erhielt. Der erstere scheint ihm wenigstens bei seiner Bitte hülfreich gewesen zu sein, der letztere hat sich um nichts gekümmert. Diesen Flecken wird ihm keine noch so hervorgesuchte Vertheidigung und Lobpreisung abwaschen, wie es überhaupt, trotz aller Mühen einer gewissen schriftstellerischen Parthei, doch nicht geluugen ist, den Charakter Göthe's als einen preiswürdigen hinzustellen. Dennoch ist Cherubini hier zehnfach schuldiger; für Göthe mußte Beethoven nur seines Gleichen sein, was allerdings viel ist, da die Welt jener Zeit keinen dritten Mann dazu hatte; für Cherubini aber war und ist Beethoven zu allen Zeiten eine so hocherhabene Ueberlegenheit, daß ein Brief von diesem ihn bis ins Innerste mit zitternder Ehrfurcht und Freude erfüllen mußte. — Es giebt für uns nichts, was ihm für diese Versündigung gegen den heiligen Geist Absolution verschaffen könnte.

Sechsunddreißig Singübungen für den Baſs, von Marco Bordogni. Heft II. Berlin bei Schlesinger. Pr. 2 Rtlr.

Dieses Heft ist die Fortsetzung der transponirten Solfeggien für Sopran, die auf solche Art zu Baßsolfeggien geworden sind. Wir haben un-

*) Er ist schon vor einigen Monaten nach Paris an Hrn. Schlesinger für die Gazette musicale abgegangen.

sere Meinung darüber schon bei Gelegenheit des ersten Heftes ausgesprochen, und können dieselbe hier nur wiederholen. Die Solfeggien sind sehr schön für den Sopran, außerordentlich schön; doch für den Baß klingen sie sehr viel schlechter, und zweitens sind sie der Natur der Stimme durchaus nicht so angemessen, daher als Uebungen von minderem Werth. Wenn ein Baßsänger diese Solfeggien singt, (und singen kann er sie, denn was läßt sich nicht singen?) so wird er doch immer das Ansehn eines Mannes haben, der sich in Weiberkleider gesteckt hat. Man weiß, daß die Grazie solcher Verkleidungen nicht die reizendste ist. — Wie wir hören, hat der ausgezeichnete Componist der Solfeggien die Uebertragung selbst gemacht oder gebilligt. Dabei können wir nur zweierlei Voraussetzungen machen; entweder eine sehr leichte, verzeihliche Selbsttäuschung, oder eine gewisse Bequemlichkeit, auf leichte Art ein neues, einträgliches Werk ins Publikum zu senden. Das letzte wäre nicht so verzeihlich als das erste. Wir wollen inzwischen nicht über den Autor, sondern über die Sache sprechen. Jenen schätzen wir als einen, so weit er sich aus seinen Solfeggien beurtheilen läßt, vortrefflichen Meister und Kenner des Gesanges, der zugleich den edelsten Geschmack, das reichste Talent in der Composition für die Singstimme entwickelt hat. Diese ist und bleibt uns ein Mißgriff; und bleiben die Solfeggien trotz dem immer noch gut und empfehlungswerth, so liegt dies nur darin, daß sie für den Sopran vorzüglich genug sind, um immerhin die größte Hälfte ihres Werthes verlieren zu dürfen, und doch noch werthvoller zu bleiben, als die meisten andern.

Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von C. H. Strube. Op. 22. Wolfenbüttel bei Holle. Pr. 17½ Sgr.

Es sollten bei Liedern, wie bei Prozessen, gewisse Maaßregeln eingeführt werden, die die allzu leichte Herausgabe eben so hinderten oder straften, wie man die Prozeßsüchtigen durch Succumbenzstrafen etwas zwiebelt. Es soll dieser Eingang kein böses Omen in Betreff der vorliegenden Lieder sein, sondern er erzeugt sich in dem Autor nur dadurch, daß er beim Durchblättern seines Notenpacketes, um ein Recensendum herauszusuchen, fortwährend auf „Sechs Lieder", „Fünf Lieder", „Zehn Lieder", „Drei Lieder", kurz auf Millionen Lieder stieß, und endlich doch in den sauren Apfel beißen mußte, wiederum das abgedroschene Lieder-Recensionscapitel vorzunehmen. Wenn er somit in sehr ungünstiger Stimmung an die Durchsicht der Lieder des Hrn. Strube ging, so gilt es vielleicht um so mehr, daß sie ihm bedingungsweise doch recht wohl gefallen. Sie haben nämlich wirklich eine gewisse Frische und Natürlichkeit der Melodie, die gerade den Charakter der Lieder bilden soll. Dies ist ihre gute Eigenschaft. Dagegen geben sie auch zu manchem Tadel Anlaß. Die Gedichte sind nicht ganz glücklich gewählt; das z. B. von der Wachtel ist entweder nur

Digitized by Google

ein nicht ganz gelungenes Kindergedicht, und dann gehört es nicht hierher, oder es ist etwas albern. So sind noch manche, welche uns die eigentliche Linie nicht zu treffen scheinen, für die sonst das Heft Lieder berechnet wäre. Eine andere Ausstellung, die wir machen, betrifft die unnöthige Erschwerung der Sangbarkeit. Wenn doch unsere deutschen Componisten lernen wollten, daß, um ein Flötenconcert zu schreiben, man die Flöte genau kennen, und ihr nicht etwa Violinpassagen setzen muß! So schreiben sie insgemein für die Singstimme, ohne diese nur im mindesten zu kennen, oder wenigstens, ohne auf ihre Eigenschaften Rücksicht zu nehmen. Das Letztere werfen wir Hrn. Strube vor, wenn er z. B. in dem ersten Liede, in einer muthmaaßlich absichtlichen, aber durch nichts gerechtfertigten Steigerung, die Einsätze immer höher werden läßt, bis sie zuletzt auf dem hohen a fis g aufs Aeußerste unbequem, ja fast unmöglich für den Sänger sind, ohne daß dadurch, hat er die Schwierigkeit glücklich überwunden, irgend ein Dank für ihn gewonnen wäre. Nicht selten begeht er auch solche Verstöße gegen die Accentuation, daß ein guter Sänger, der mit Nachdenken vortragen will, dadurch in große Verlegenheit kommen muß. So z. B. in dem schon erwähnten Wachtelliede, wo er bei den Worten „und danken für die Wohlthat" das Wort für auf die Hauptnote, die er noch dazu gedehnt hat, bringt. Auf diese Art zeigt sich's denn mehrfältig, daß Hr. Strube zwar ein sehr hübsches Talent für die Liedercomposition besitzt, aber nicht ein dem entsprechendes Studium gemacht hat. Eine kleine Succumbenzstrafe wäre ihm also doch wohl heilsam; möge er die tadelnden Bemerkungen, die wir hier ausgesprochen, als solche poena hinnehmen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Blankenburg. Den 30. und 31. Juli wird in Blankenburg das zweite große Volkssängerfest von den 400 Sängern der siebenzehn Liedertafeln des Unterharzes gefeiert, in Verbindung mit den 150 Mitgliedern der Gesangvereine von Quedlinburg, Ballenstedt, Blankenburg und den Musikchören der benachbarten Städte. Viele treffliche, zum Theil ganz neue Musikstücke im Freien auf der grünen, waldumkränzten Ebene vor der Felsgrotte der Teufelsmauer; — dazu in der geräumigen, neu ausgeschmückten Bartholomäuskirche ein Oratorium von Liebau „die Pfade zur Gottheit" werden ausgeführt, zwar nur von Dilettanten, aber gewiß mit um so reinerer Begeisterung für die freie Kunst.

Berlin. In den Königlichen Theatern gab es in dieser Woche nichts Wichtiges von Belang. Dlle. Schebest wiederholte die Rolle des Romeo. Im Königsstädtischen Theater findet Hr. Scheibler vom Theater zu Königsberg, welcher jetzt ein neu engagirtes Mitglied dieser Bühne ist, Beifall. — Dlle. Hähnel ist von ihrer Urlaubsreise zurückgekehrt, und in der Rolle der Norma aufgetreten. — Am 19. Juli fanden mehrere kirchliche Musikaufführungen statt; z. B. führte Hr. Musikdirektor Julius Schneider mehrere Gesangsstücke in der Werderschen Kirche aus. In Charlottenburg hatte Hr. Musikdirektor Börner daselbst eine Aufführung des Requiems von Mozart veranstaltet, welche den Verhältnissen nach (die Mitglieder des Königlichen Theaters waren sämmtlich bei einer Ausführung des Requiems in Potsdam beschäftigt) sehr gut ausfiel.

(Hierzu Anzeiger No. 3.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 3.

zur Iris № 30. vom 24. Juli 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Burgmüller, Norb., 5 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 10. 3tes Heft d. Ges. . . . . 17½ Sgr.

Donizettti, Rec. u. Duett f. 2 Bafsstimmen aus der Oper: L'Ajo nell' Imbarazzo. Deutscher Text und Klavier-Auszug von G. Reichardt. . . . . 20 Sgr.

Fesca, Al., Grand Sextuor p. Pfte., 2 Violons, Alto, Vcllc. et Basse. Oe. 8. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

Franchomme, Variations p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 4. . . . . 17½ Sgr.

— 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. d'un second Vcllc. Oe. 15. Liv. 2. . . . . 15 Sgr.

Liszt, grand Galop chromatique p. Pfte. Oe. 12. 2ième Edit. 15 Sgr.

Müller, C. G., leichte Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Violine m. Begl. einer zweiten Violine, 2tes Heft in der zweiten Lage. Op. 15. . . . . 1 Thlr.

Neukirchner, theoretisch-practische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule. Nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen verfasst. 2 Thlr. 15 Sgr.

Reissiger, C. G., grand Duo à 4 Mains p. Pfte., arr. d'après le 3ième Trio p. Pfte. p. G. M. Schmidt. Oe. 40. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Fantaisie p. Clarinette av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 146. 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. . . . . 25 Sgr.

— Idem av. Acc. de Pfte. . . . . 22½ Sgr.

Benedict, Soirées de Londres. Album d'Ariettes italiennes et anglaises av. Acc. de Pfte. No. 1. Canzone: L'Addio del Marinaro (Des Seemanns Abschied.) . . . . . 7½ Sgr.

Kittl, Prager wilde Rose f. 1 Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 14. 10 Sgr.

— die Abfahrt des Corsaren f. 1 Singstme. m. Begl. d. Pfte. Op. 15. 7½ Sgr.

Digitized by Google

Labitzky. Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester No. 6. Hommage à Prince Albert de Saxe-Cohourg-Gotha. Galoppe. Oe. 59. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Liszt, Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 13. Première Partie. . . . . 17½ Sgr.

Marschner, H., Waldesträume. Die Monduhr. Ständchen. Zaunstudien. 4 Lieder v. Reinick f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Oe. 102. . . . . 17½ Sgr.

Mayer, Ch., nouvelle grande Valse p. Pfte. Oe. 56. . . 20 Sgr.

Mazas, Pastorale. Grande Fantaisie de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 75. . . . . 25 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture der Oper: Die Hochzeit des Camacho f. Pfte. einger. v. G. M. Schmidt. Op. 10. 15 Sgr.

Panofka, six Rêveries au Pfte. Oe. 26. . . . . 15 Sgr.

Reissiger, C. G., Ouverture der Oper: Der Ahnenschatz f. Pfte. zu 4 Händen einger. v. M. Schmidt. Oe. 80. . . . . 20 Sgr.

— die rothe Nase. Duett f. zwei Bafsstimmen m. Begl. d. Pfte. 5 Sgr.

Veit, W. H., Duo à 4 Mains p. Pfte. arr. d'après le premier Quatuor p. Violon p. M. G. Schmidt. Oe. 3. . . . 1 Thlr. 15 Sgr.

— die Waise f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. und Violoncelle. Op. 13. . . . . 10 Sgr.

— sechs Gesänge f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 15. 22½ Sgr.

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig** ist so eben erschienen:

Réminiscences

de Lucia di Lammermoor.

Grande Fantaisie dramatique

pour Pfte.

par

F. Liszt.

Oe. 13. (Première Partie.) 17½ Sgr.

Digitized by Google

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Breslau** ist so eben erschienen und durch alle Musikalien- und Buch-Handlungen zu beziehen:

Erster Violin-Unterricht.

46 kleine Uebungsstücke für die Violine

mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer

von

Moritz Schoen.

Preis 15 Sgr.

Seit langer Zeit ist nichts erschienen, was die Aufmerksamkeit der Violinlehrer und deren Schüler in so hohem Grade verdient, als das hiermit angekündigte Werkchen. Von der Tonleiter an, findet man in fortschreitender Ordnung eine Reihe von Uebungsstücken, welche ganz geeignet sind, dem Schüler die Elemente des Violinspiels auf die leichteste und angenehmste Weise beizubringen.

Herr Schön ist als Violin-Virtuose, Componist und besonders als Violin-Lehrer so rühmlichst bekannt, dafs sein Name schon für die Vortrefflichkeit dieses Werkchens bürgt und demselben zur gröfsten Empfehlung gereicht.

NEUE MUSIKALIEN

für Kirchen, Gesangvereine und Schulanstalten

zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes;

erschienen bei

F. E. C. Leuckart in **Breslau.**

Hahn, B. Graduale „Diffusa est gratia". Offertorium „Gloria et honore coronasti eum" für 4 Solo- und 4 Chorstimmen. 10 Sgr.
— Graduale „Adjutor in opportunitatibus" für Sopran, Alt, Tenor, Bafs, Orgel und Contrabafs. —
Offertorium „Jesu dulcis memoria" für Sopran, Alt, Tenor, Bafs und Orgel und Contrabafs m. Begl. von 2 Clarinetten und 2 Hörnern ad libitum. . . . . 10 Sgr.

Digitized by Google

Klingenberg, W., Fest-Cantate: „Meine Zeit steht in Deinen Händen" für 4 Singstimmen u. Orchester. Ladenpreis 1 Thlr. 5 Sgr. Subscriptionspreis bis Ende Juli . . . . . 25 Sgr.

Pachaly, T. J. Oster-Cantate „Unendlich grofs ist Gottes Huld und Macht" für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters und der Orgel. . . . . 1 Thlr.

Philipp, B. E., deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bafs und Orgel. Op. 27. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Richter, E., zwei religiöse Gesänge: „Volat avis sine meta" etc. und „Erhöre mich, wenn ich rufe etc." für 2 Tenor- und 2 Bafsstimmen, mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung. (Partitur und Stimmen.) Op. 12. . . . . 20 Sgr.

Seyfried, Jgnatz Ritter von, „drei Trauer-Motetten," für den vierstimmigen Chor, mit Begleitung der Orgel, zwei Violinen, Contrabafs und Posaunen (unobligat). . . . . 20 Sgr.

Bei dem Verleger der Iris ist unlängst erschienen:

Auswahl vorzüglicher Musikwerke

in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit.

Mit Genehmigung des Königl. Preuss. Ministerii zur Beförderung des höhern Studiums der Musik unter Aufsicht der musikalischen Section der Königl. Academie der Künste in Berlin herausgegeben: 13te Lieferung, enthaltend: Fuga da Bened. Marcello. Ave Maria von Bernhard Klein. Fuge von C. W. Henning.

Von dieser Sammlung kostet jede Lieferung im Subscriptionspreise 10 Sgr.

Die früheren Lieferungen enthalten:

1. **Compositionen von Graun, C. Fasch und Jos. Haydn.**
2. **- - Händel, Naumann und Friedemann Bach.**
3. **- - E. Bach, Fesca und Kirnberger.**
4. **- - Fux, Seb. Bach und Clementi.**
5. **- - Keiser, Lotti und Marpurg.**
6. **- - Joh. Christ. Bach, Graun und Telemann.**
7. **- - Hasse, Mich. Haydn und Mozart.**
8. **- - Schütz, Zelter und Joh. Pachelbel.**
9. **- - Fr. Schneider, Spohr und Kelz.**
10. **- - Palestrina, Horsley und Pasterwitz.**
11. **- - Salieri, Rungenhagen und Albrechtsberger.**
12. **- - Homilius, Jomelli, Gassmann.**

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 31. Juli 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Balladen (Schwalbenmährchen, der Edelfalk, der Blumen Rache, von Ferdinand Freiligrath) für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. gesetzt, von Dr. C. Löwe. Op. 68. Elberfeld bei Betzhold. Pr. 1½ Rtlr.

Der allzeit fertige Balladen-Componist, denn auf diesen, keineswegs verkleinernd gemeinten, Titel hat Hr. Löwe gewiß Anspruch, giebt uns hier wiederum drei dieser Arbeiten, die so ihr Eigenthümliches haben, daß es schwer wird, für sie ein kritisches Prinzip aufzustellen. Es kommt denn auch am Ende darauf nicht an, sondern die tausendfachen Spielarten der Kunst mögen tausendfache Abweichungen auch von dem kritischen Gesetz zur Folge haben. Die Eigenthümlichkeit der Gestaltung dieser Balladen hat ihren Grund in den Gedichten. Diese sind, wie alle von dem liebenswürdigen Dichter der Rheinlande, außerordentlich schön, besonders in den Details; was die dichterische Grundidee anlangt, so möchten wir manches dagegen einwenden. Freiligrath ist ein geistvoller Portraitdichter, wenn wir ihn so nennen dürfen. Er bildet sich seine Gedichte nicht aus dem Kern des Gedankens heraus, sondern er bildet die Natur, sei es Landschaft, Ereigniß, oder Mensch, treu dichterisch nach, und die mannigfaltig reizenden Formen werden von gaukelnden Gedanken umspielt. So gehen

Digitized by Google

aber die Gedichte aus dem lyrischen Gebiet in das epische über; sie entfalten uns häufig lyrisches Detail, auf einem epischen Grunde ausgeführt, aber auch viel episches Detail. Dies bewirkt denn, daß sie für die Musik jene Formzersplitterung, wie wir es wohl am Besten nennen, erzeugen, die schon einigermaßen durch die Ballade überhaupt, noch mehr aber durch dieſe Gattung bedingt wird. Sehr selten sind die Balladen, welche, wie der Todesklang von Bernhard Klein, (für uns die Krone aller Compoſitionen dieſer Gattung) ein Ganzes als Musikstück bilden. Von den vorliegenden ist dies nicht zu behaupten, aber auch nicht zu verlangen. Das erste, „Schwalbenmährchen", hat die wunderlich reizende Aufgabe, die Erzählungen der wandernden Schwalbe von dem, was sie auf ihrem Fluge von Afrika her gesehn, musikalisch wiederzugeben. Daß sich hier das seltsamste an einander reihet, läßt sich denken. Der Componist hat vieles glücklich getroffen; er läßt die Schwalben oft gar allerliebst schwatzen und zwitschern. Doch fehlt uns zuweilen die höhere ästhetische Durchdringung, die sich der zarteren Auffassungen bemächtigt, zu welchen oft unter der Hülle des Formellen die Gelegenheit geboten ist. So z. B. würden wir die Worte: „Viele Grüße von der Reise" u. s. w. etwas zarter gemüthlich gewünscht haben. — Das zweite Gedicht, der Edelfalk, ist in der Gattung jenem so ähnlich, daß wir ganz dieselben Bemerkungen darauf machen könnten. Die Liebe des Falken, welche das eigentlich poetische Element darin ist, hätte, däucht uns, tiefer ausgedrückt werden sollen. — Die musikalische Malerei in dem dritten Gedicht ist reich und oft sehr schön. Doch das Gedicht selbst hat etwas Undichterisches im Gedanken, und dies lähmt auch die Musik. Ueberdies ist es zu lang; gewisse Dimensionen lassen sich durchaus nicht in der Musik überschreiten. Endlich leiden alle drei Musikstücke durch alle drei Gedichte an einer Unvollkommenheit, an einem Schluß, der nicht auf der poetischen Höhe des Ganzen ist. Dies liegt wiederum in der Natur der Gedichte, die, als epischer Art, keine rechte Abrundung haben. Entweder das Ende ist willkührlich, wie im ersten Gedicht, oder es ist trocken, wie im zweiten, oder gar prosaisch, wie im dritten. Alles dies wirkt auf die Musik mit. Wenn wir einem Dichter wie Freiligrath, in dem wir so viel Schönes verehren, solchen Vorwurf machen, so müssen wir uns rechtfertigen. Wir wollen es wenigstens für den letzten Fall thun. Nachdem uns das ganze Gedicht in Thatsachen die Rache der Blumen an dem jungen schönen Mädchen geschildert hat, die sie durch ihren Duft betäubend tödten, und diese an sich auch etwas prosaische Annahme aber durch die lieblichsten Bilder verschleiert ist, heißen die letzten Zeilen:

Eine welke Blume selber,
Noch die Wangen sanft geröthet,
Ruht sie bei den welken Schwestern;
Blumenduft hat sie getödtet.

Und so wird uns in der letzten Zeile die prosaisch-Wagner'sche Auflösung der Gespenstergeschichte zugemuthet. Konnte das ein so zarter Dichter übersehen? Oder war es Verlegenheit um die Schlußzeile, die ihn diesen Fehlgriff thun ließ? Er ist aber so schlagend, daß niemand uns auffordern wird, breite Gründe dafür anzugeben. Eben so natürlich ist es, daß dergleichen auf die Musik zurückwirkt, und wäre der Componist dessen inne geworden, so hätte er sich leicht einfach durch Weglassung der Schlußzeile den schönsten Schluß bereiten können, und niemandem würde es eingefallen sein, seinen Bedienten zu schicken, um sich den vergessenen oder unterschlagenen Schlußreim zu holen. — Genug! — Im Uebrigen haben auch diese Compositionen wieder viel von den allgemeinen Schönheiten der Weise des Componisten und von ihren Schwächen an sich. Die Schönheiten beruhen in oft sehr sinnvollem Treffen des Ausdrucks gewisser Zustände, in einer nicht selten überraschenden Melodik und wirksamen Begleitung. Die Mängel in häufig unmotivirter Declamation und Accentuation, und in dem eben so unmotivirten Hin- und Herschweben in der Stimmlage. — Jedenfalls ist das Werk ein interessantes, das die Aufmerksamkeit des musikalischen Publikums verdient.

Gesänge mit Begleitung des Pfte. von August Schäffer. Op. 1. Berlin bei Schlesinger. Pr. $\frac{7}{12}$ Rtlr.

Dieses Heft enthält zwei Piecen aus der Oper „Emma von Falkenstein", die vor einigen Jahren auf dem Königsstädter Theater gegeben wurde, und als ein völlig unreifes Produkt eines jungen Mannes erschien, der weder musikalische noch vollends ästhetische Vorbildung genug hatte, um nur ein guter Schüler zu sein, geschweige ein Meister, der sich auf die Bühne mit seinen Sachen wagte. Hätte derselbe Einsicht genug über den wahren Zustand seiner musikalischen Fähigkeiten besessen, so würde er es unterlassen haben, von dieser verfehlten Arbeit noch auf andere Weise Proben in die Welt zu schicken. Es ist wahr, es erscheinen im Laufe des Tages unzählige Publikationen, die keinen höhern Werth haben, als die vorliegenden; allein dies ist auch traurig genug. Inzwischen bemerkt man doch bei unreifen Arbeiten junger Künstler oft Talent, Spuren einer tieferen Auffassung, einer künstlerischen Innerlichkeit, die später, wenn Erfahrung und Studium hinzukommen, etwas hoffen lassen. Doch dies ist hier leider nicht der Fall, sondern alles verräth nur die entschiedenste Flachheit, die in diesem dreisten Auftreten sogar noch etwas Schlimmeres wird. Triviale musikalische Ideen, ein völlig undichterischer Text, dazu noch die äußerlichste oder gar verkehrteste Auffassung, wie z. B. in der Polonaise, die im leierndsten Tanzrhythmus eine tief schmerzliche Situation wiedergiebt — dies Alles vereinigt sich bei dem vorliegenden Werke. Möchte der Componist die Einsicht haben, daß er bis jetzt der Kunst gar nichts

Digitized by Google

sei, und wenn er nicht ganz und gar sein Inneres umwandelt, und dazu die eifrigsten Studien gesellt, auch niemals etwas werden wird.

Dreistimmige Gesänge für die Jugend von J. U. Wehrli. III Heft. Zürich. Verlag von Orell, Füssli u. Cp. Pr. ⅓ Rtlr.

Diese Gesänge sind ganz melodisch, auch die Gedichte nach der Fassungskraft der Lieder zweckmäßig ausgewählt. Nur in einem versieht es der Verfasser. Er geht mit dem Umfang der Kinderstimme zu weit. Wenn irgendwo die Regel gelten soll, daß man sich auf das System zu beschränken hat, das die Alten überhaupt für das Lied annahmen, so muß sie hier gewiß gelten. Der Ausdruck, den das Lied erfordert, ist über f hinaus in der Höhe schon gar nicht zu geben; deshalb allein müßte man nicht höher schreiben. Vollends für Kinder! Eben so wenig unter dem eingestrichenen c. Auch ist die Tiefe selten und noch seltener gut, welche Kinderstimmen haben. Unbegreiflicherweise müssen wir fast bei allen Compositionen für den Kindergesang gerade diesen Fehler rügen, wenn sie auch sonst oft ganz zweckmäßig eingerichtet sind.

Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige der beliebtesten Choralmelodien des Zürcher Gesangbuches von Joh. Ulrich Wehrli. Zürich bei Orell, Füssli u. Cp. Pr. ½ Rtlr.

Von diesen Chören können wir dem Leser keine nähere Nachricht geben, als daß sie vorhanden sind. Der Gedanke ist gewiß lobenswerth; über die Ausführung läßt sich nichts sagen, da nur die Stimmen gedruckt sind, keine Partitur.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Baden, 22. Juli. Gestern gab Liszt sein zweites, nicht sehr besuchtes Concert unter großem Beifall. Frl. v. Rüpplin trug darin zwei Arien aus „Lucie von Lammermoor" und „Robert der Teufel" vor, und erndtete besonders in der letzten allgemeinen Beifall. Ole Bull ist hier angekommen.

Hamburg. Am Sonntage den 19. d. Abends wurde den Musikfreunden im Stadttheater ein seltener Genuß zu Theil, indem der gerade hier anwesende kurfürstliche Kapellmeister, Dr. Spohr aus Kassel, seine herrliche Oper „Jessonda" selbst dirigirte. Er wurde bei seinem Erscheinen im Orchester mit Jubel begrüßt und am Schlusse der Oper flogen Kränze aus den Logen ins Orchester und der enthusiastische Beifall wollte nicht enden. Spohr mußte zum zweiten Male auf dem Dirigentenstuhle erscheinen, von welchem herab er dem Publikum mit stummer Verbeugung sichtlich bewegt dankte.

Berlin. Der königlich schwedische erste Concertmeister Hr. Berwaldt ist aus Stockholm hier eingetroffen; er wird sich nächstens im Opernhause öffentlich hören lassen. — Dlle. Hedwig Schulze ist bedeutend erkrankt, wir werden daher, da Frl. v. Faßmann und Dlle. Löwe abwesend sind, im Opern-Repertoir Schwierigkeiten haben. — Die Opern-Vorstellungen im Theater der Königsstadt finden jetzt, und mit Recht, Beifall. „Die Puritaner", welche am Montag gegeben wurden, waren sehr besucht und erhielten lebhaften Applaus.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 7. August 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hohenstaufenlieder von L. Bauer, J. Werner, P. Pfizer, G. Rapp und F. Rückert, für eine Alt- oder Basstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Tr. Silcher. Op. 32. Stuttgart bei Liesching. Pr. ⅔ Rtlr.

Diese Sammlung Lieder hat ein eigenthümliches Colorit, dessen Charakter schon durch ihren Titel hinreichend festgestellt wird. Die geharnischte Heldenreihe der Hohenstaufen läßt kein heiteres, geschweige ein leichtfertiges Bild zu; die große geschichtliche Tragödie, voll herrlicher Erhebungen, grauenvollen Unheils und tiefen Sturzes, die sie darstellt, fordert zum düstersten Ernst heraus. So diese Lieder. Es wird denselben allerdings durch den Stoff manche Gunst; man hegt vorweg ein Interesse dafür und ist warm bei der Sache. Andererseits bietet er aber auch mannigfache Schwierigkeiten dar, und diese sind besonders der Musik nicht leicht zu überwinden. Eine Anzahl durchaus ernster Lieder, ähnlichen Inhalts, verschiedenartig zu halten, ist gewiß nicht leicht. Der Componist hat diese Klippe nicht ganz glücklich umschiffen können, aber doch für den Billigen sehr Lobenswerthes geleistet. Wären ihm alle Gedichte so günstig, wie das herrliche, allbekannte: Barbarossa von Friedrich Rückert, so würde die Sammlung vom entschiedensten Werth sein. Doch

Digitized by Google

bei einigen Liedern fehlt dieser nothwendige Verein der Poesie und Musik, und daher kommt die letztere mit ihrem Ernst, wo er sich auf dichterische Nullitäten wenden mußte, zu Schaden. Dies ist namentlich bei dem ersten Liede: „Was ragt das Schloß in Gewölk und Sturm?" das uns nur leeren Pathos bringt und bei dem dritten, „Die Kaiserzeiten", dessen Worte auch nicht recht gefügig in das Gewand der Musik hineinwollen. Doch das herrliche Lied Friedrich Barbarossa, welches auch in der Musik den würdigsten Ton getroffen, bestimmt den Werth des ganzen Heftes. Ist dieses Lied schon einzeln erschienen? Oder täuscht uns eine ähnliche Erinnerung? Allein es war uns durchaus bekannt, und haben wir es nicht schon gedruckt gesehen, so haben wir es doch gewiß durch lebendige Ueberlieferung schon vor langen Jahren kennen gelernt. Wir möchten fast glauben, es schon vor drei Lustren gehört zu haben. Ein Baßsänger, der, zumal im männlichen Kreise, etwas Würdiges, Ernstes vortragen möchte, findet nicht leicht ein dankbareres Lied, als das besprochene.

Sieben Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von C. Eckert. Op. 13. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Pr. ⅔ Rtlr.

Unser junger, talentvoller Landsmann, der schon so früh seinen Ruf zur Kunst bethätigte, und sich jetzt seit Jahr und Tag in Leipzig befindet, wo er unter Mendelssohn's Leitung seine Compositionsstudien fortsetzt, sich unter David als Violinspieler weiter bildet, hat uns hier mit einem Heft Lieder beschenkt, das viel Schönes enthält und verspricht. Verspricht, nämlich für die Zukunft, wenn sich die Jugend des Talents zur kräftigeren Selbstständigkeit herausgebildet haben wird. Die Lieder zeichnen sich zuerst vortheilhaft durch ihre Einfachheit aus, ohne dabei diejenigen Formen zu verschmähen, die sich in neuerer Zeit für diese Gattung entwickelt haben. Eine natürliche und dadurch treffende Deklamation, und eine gleiche Phrasirung der Gedanken berührt uns wohlthuend; es ist nichts Gezwungenes, nichts Gemachtes darin, und nicht selten überrascht uns eine neue und schöne Wendung. Einzelne Kleinigkeiten sind zwar nicht ganz gesangmäßig, doch sie sind der Art, daß ein auch nur mittelmäßiger Sänger sich ganz leicht dabei helfen kann, und dürfen mithin mehr als Ungenauigkeiten in der Schreibart, wie als eigentliche Mängel bezeichnet werden. So z. B. in dem zweiten Liede (das schöne Gedicht von Heine: Du schönes Fischermädchen) ist bisweilen statt eines bloßen Achtelauftakts mehrmals eine Dreiachtelnote unpassend gesetzt. Bei den Worten: „Vertraust du dich doch sorglos" auf die Sylbe „ver", und späterhin auf ähnliche unbedeutende Sylben, wie z. B. „und" u. s. w. Wir führen dies nur an, um den Componisten für künftig auf dergleichen aufmerksam zu machen, da er, wie die meisten deutschen Componisten, den eigentlichen Gesang nicht genug

Digitized by Google

studirt zu haben scheint, um für diesen auch Erfolge zu erreichen, die über die gewöhnlichen der richtigen Accentuation und sonstigen rhetorischen Behandlung gehn. Diese aber ist auch durchweg lobenswerth bei ihm. Auch hält er sich in den richtigsten und wohlthuendsten Grenzen der Stimmen. Gehen wir nun zu einigen Einzelnheiten über. Im ersten Liede wünschten wir eine andere Begleitung. Sie scheint uns nicht den malerischen Hintergrund des Gedichtes auszudrücken, worauf es uns hier besonders angekommen wäre, sondern ahmt, und auf eine nicht recht natürliche Weise, mehr die Weise der Zither nach. Man muß dergleichen Absonderlichkeiten ja nicht mit Erfindungen verwechseln. Viel glücklicher ist der Componist in dieser Beziehung in dem zweiten Liede gewesen, wo die Begleitung in ihrer wellenförmigen Bewegung sich ganz für das Gedicht eignet. Ueberhaupt ist dieses Lied, trotz der daran bemerkbar gemachten kleinen Mängel, in seiner natürlichen, schönen Melodie uns eins der liebsten in der Sammlung. Es bringt auch die Singstimme so schön heraus, daß man es mit Erfolg und Dank vortragen kann. Im dritten Liede „Deutsches Volkslied" ist die Wiederholung der Schlußzeile darum nicht gut zu heißen, weil sie in den ersten beiden Versen, unseres Bedünkens, ermattend, nur in dem letzten verstärkend wirkt. Fordert denn die Symmetrie diese Wiederholung durchweg ganz unerbittlich? Uns däucht, Rhythmus und Melodie hätten noch manchen Ausweg gelassen, z. B. den ganz einfachen, sie in den ersten beiden Versen nur in die Begleitung zu legen. Dies würde zuletzt dem Eintreten der Worte erst recht eine schöne Beziehung gegeben haben. — Zu den schönsten Gedichten, welche die neuere Dichtkunst uns dargebracht, gehören die Nachtlieder von Eichendorff, deren der junge Componist uns hier eins darbringt. Kann sich seine Composition gleich nicht mit der wahrhaft wundervollen, ganz die Höhe des Gedichts erreichenden, von Bernhard Klein (Drei Nachtlieder, Berlin bei Trautwein) messen, so ist sie ihm doch auch sehr gelungen, und das Lied steht als ein wahrhaft schönes in dieser Sammlung. Und hätte er sich nur zuletzt so einfach gehalten, wie im Anfange, so würde es für uns noch ungleich schöner sein. Indeß ist das mit das letzte, was die Jugend lernt, daß wenige Mittel oft so viel mehr wirken, als starke! Etwas Homöopathie könnte der Musik auch nicht schaden.

Chants d'Eglise à plussieurs voix, des anciens compositeurs Polonais, recueillis et publiés par Joseph Cichocki. 10 Psaumes de Nicolas Gomólka. Warsowie 1838, chez Sennewaldt. Pr. 1 Rtlr.

Es ist dies der erste Warschauer Verlagsartikel, den die Iris bespricht, der erste von einem polnischen Componisten (wenn man einige Polonaisen-Autoren und Lipinski und Chopin ausnimmt,) der uns vorkommt. Aus den 10 kurzen Psalmen läßt sich kein entscheidender Schluß auf die

Digitized by Google

Größe des musikalischen Talents des Componisten machen. Nicolas Gomolka ist zu Krakau im Jahr 1564, also noch in einer großen, glänzenden, politisch wichtigen Zeit Polens, geboren, und zu Chorawla 1609 gestorben. Er galt seiner Zeit für einen tiefsinnigen Musiker, und die Bibliothek zu Krakau besitzt 150 Psalmen von seiner Arbeit. Die vorliegenden sind im ernsten Choralstil geschrieben, doch ohne jene Kunst der Stimmführung, die die alten Italiener stets in diesen Formen beobachteten. Es ist meist nur der reine vierstimmige Satz, und auch dieser verräth durch Nichts eben eine Meisterhand, sondern die Stimmen gehen glatt an einander fort, sogar zu häufig in gleichförmiger Bewegung. Doch ist die Harmonie durchweg würdig, gestattet sich sogar, unsers Bedünkens, mehr Freiheiten, als gleichzeitige deutsche und italienische Compositionen pflegen. Jedenfalls wird die historische Bedeutung der Publikation Interesse erregen, und dem Musikfreunde, der sich nicht blos an der Oberfläche des Neuesten hält, sehr willkommen sein. Zum Schluß sind dem Werkchen, wir wissen nicht, aus welchem Grunde, noch einige Psalmen von andern berühmten Meistern, als Palestrina u. s. w., angefügt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Dlle. Schebest, deren Gastspiel lange durch die Unmöglichkeit, jetzt ein Opern-Repertoir herzustellen, unterbrochen war, ist als Desdemona in Rossini's „Othello" aufgetreten. Auch in dieser Rolle muß man der Künstlerin den Vorwurf unschöner Uebertreibungen machen. Das Publikum blieb trotz aller Anstrengungen ziemlich kalt; es erfolgte kein Hervorruf. — Am Sonnabend trat Hr. Concertmeister Berwaldt aus Stockholm als Violinspieler auf, und trug einen Concertsatz von Viotti (H-Moll) vortrefflich vor. Diese Wahl beweist schon die Achtung des Spielers vor der Gediegenheit der alten Schule; die Art der Ausführung bekundet seine eigene Durchbildung. Brillante Variationen im neueren Geschmack zeigten, daß er sich auch mit der modernen Kunst befreundet habe. — Die Vorstellung der Oper Zampa auf der Königsstädtischen Bühne hatte ein zahlreiches Publikum angezogen und auch Beifall gefunden. — Die Einstudirung des „Titus" in der Königlichen Bühne ist leider wieder verschoben, da die Krankheit der Dlle. Schulz die Besetzung unmöglich macht. Es ist kaum zu glauben, daß ein an Mitteln so reiches Theater in ein solches Gedränge kommen könne. Wie wir hören, ist Dlle. Auguste Löwe für die Königliche Bühne engagirt. Die schöne Stimme dieser Sängerin wird der Bühne, da es ihr an Höhe fehlt, wenig Vortheil bringen, wie glücklich die Wahl auch anderweitig sei.

Copenhagen. Die Regierung unter unserem neuen Könige scheint den Künsten eben so hold und schutzreich werden zu wollen, als sie es durch den Sinn des Königs den Wissenschaften ist. Eine Anzahl inländischer Musiker, die sich ausgezeichnet, hat den Danebrog-Orden erhalten; unter denselben befindet sich der (auch in der Iris mehrerwähnte) talentvolle Componist Hr. Hartmann. Von ausländischen Künstlern sind Heinrich Marschner und Friedrich Schneider mit diesem Ehrenzeichen belohnt worden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 14. August 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der wohlgeübte Organist (Orgelschule, zweite Abtheilung), Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister, aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. Ein praktisches Hand- und Hülfsbuch zur weiteren Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauch für Organisten, Seminaristen etc. Herausgegeben von Gotthilf Wilhelm Körner. Op. 16. Leipzig bei G. Schubert. Pr. 1½ Rtlr.

Nachdem der wackere Autor uns vor einiger Zeit einen „angehenden Organisten" in einem ähnlichen Werke dargeboten, führt er uns jetzt diesen wohlgeübten zu. Wir haben uns damals über die Zweckmäßigkeit des ersten Werkes in diesen Blättern ausgesprochen, und können über das zweite nur dasselbe Urtheil fällen. Der Verfasser hat eine sehr gute, die Finger des Spielers, wie dessen Geschmack gründlich bildende Auswahl getroffen, wobei er namentlich auch Rücksicht auf die Tonarten genommen, und die allzuschwierigen, wie Dis-, Fis-, H-Dur und ähnliche, vermieden hat. Ueberhaupt ist es wohl nur eine künstliche Steigerung der Schwierigkeiten, daß man diese Tonarten, in die man wohl nur ausweichen sollte, als Grundtonarten benutzt. Natürlich schaffende Musiker, wie Gluck, Mozart, Haydn haben sie nie gesucht; auch Händel unsres

Digitized by Google

Wissens nicht. Doch dies beiläufig. Der Herausgeber bietet uns hier 81 Musikstücke dar, und nicht unbedeutende, namentlich viele Fugen, von denen kaum ein Viertheil mit dem Namen von bekannten Componisten bezeichnet ist. Der Ueberrest ist anonym. Sollten alle diese Stücke von dem Autor herrühren, so hat er sich nicht blos als einen verständigen Sammler und Ordner, sondern auch als einen sehr tüchtigen und fleißigen Musiker, der auf diesem Felde ganz zu Hause ist, gezeigt. Von den Compositionen berühmter Meister die wir darin aufgenommen finden, nennen wir nur die klare, würdige Fuge in Es-Dur von Sebastian Bach, die Fuge von Krebs auf den Namen Bach, eine sehr schöne Fuge von Marpurg, deren Thema wahrhaft edel und ausdrucksvoll ist, was den meisten Fugen fehlt; einige wackere Arbeiten von Rink und Anderen. Ein Verzeichniß der Tonstücke mit Angabe der Componisten würde eine sehr wünschenswerthe Zugabe zu dem Werke sein.

L'Ambition, l'Enjouement. Deux nouvelles Etudes pour le Pfte. composés par Jgn. Moscheles. Berlin chez Ad. Martin Schlesinger. Pr. ½ Rtlr.

Seit durch Chopin das alte Klavierspiel über den Haufen geworfen, und ein neues erfunden worden, haben die alten, rühmlichen Kämpfer der Fechtart des alten Stils sich von Zeit zu Zeit bewogen gefühlt, zu zeigen, daß sie noch nicht so invalide Veteranen seien, als jene jugendlichen Helden meinen. Sie sind muthig auf den Kampfplatz getreten, und haben die neuen Waffen in die Hand genommen, um auch mit diesen einen Gang zu machen, und zu zeigen, daß sie, wenn auch nicht gerade die Koryphäen dieser Gattung, doch derselben hinlänglich gewachsen sind. So auch Moscheles in diesen Etüden, wie in einigen andern neueren Publikationen. Er geht die Bahn der Jugend, und geht festen Schrittes, mit Ehren darauf. Einen succès d'estime muß ihm Jedermann zuerkennen. Doch um die Jugend selbst ist es eine eigene Sache; sie läßt sich nicht ersetzen. Mit Berenger ruft der Red. der Iris auch schon alle Tage aus: „Prends tout mon or, et rends moi mes beaux jours!" Ein schöner Herbsttag bleibt nur immer ein Herbsttag, alle Wärme, aller Sonnenschein, alles Himmelsblau macht ihn nicht zum Frühlingstage. So auch diese Etüden; sie sind nach modernen Vorbildern gemacht, und sehr gut gemacht, allein man merkt ihnen doch an, daß sie nicht aus dem freien, natürlichen Drang des Componisten hervorgegangen sind. Ob der Red. der Iris diese feine Spürnase gehabt haben würde, wenn Chopin oder Thalberg oder Henselt ihre Namen davor gesetzt hätten, das bleibt freilich noch eine Frage, ändert aber nichts in der Sache. Jedenfalls würde er gemerkt haben, daß es weniger die Erfindung eines Musikstückes, als die einiger eigensinnigen aber wirkungsvollen Schwierigkeiten war, worauf es der Autor abgesehen hatte. Inzwischen hat er so viel Bildung und Geschmack,

Digitized by Google

daß er uns auch etwas Angenehmes liefert. Besonders gilt dies von der zweiten Etüde, die eine sehr liebliche Melodie hat, und, mit der Meisterschaft, die der Componist voraussetzt, vorgetragen, sehr reizend klingen muß. Uebrigens ist die Schwierigkeit beider Etüden sehr groß, und ein kaltblütiger Philosoph des Klavierspiels fragt sich allerdings: „Wozu all der Schmerz, die Lust?" d. h. die unsägliche Fingerarbeit! —

Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pfte. componirt von C. H. Strube. Op. 22. In der Holle'schen Kunsthandlung zu Wolfenbüttel. Pr. $\frac{7}{12}$ Rtlr.

Lieder für eine Bass- oder Barytonstimme mit Begleitung des Pfte. von demselben. Op. 21. Ebendas. Pr. $\frac{7}{12}$ Rtlr.

Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von L. Schmidt. Ebendas. Pr. $\frac{1}{3}$ Rtlr.

Wir wollen es den Lesern der Iris nicht übel nehmen, wenn sie über die ewigen Liedercompositionen unwillig werden, und sich andere Speise ausbitten. Aber die Verlagshandlungen haben uns so unmäßig mit diesem Vorrath versorgt, daß es einmal nicht anders zu gehen scheint, als sich durchzubeißen. Und tröste sich der Leser mit dem Redakteur, dessen zehnfach schlimmeres Schicksal ihn zwingt, alle die Lieder selbst zu lesen, von denen sie nur die an- oder abmahnenden Recensionen zu überwinden haben! Er duldet so viele Stunden, wie sie Minuten dabei! Und das Ganze ist doch ein welthistorisches Uebel, denn wollte die Welt nicht immerfort mit Liedern ernährt sein, so würden die Componisten doch endlich aufhören, sie so dick zu streuen und zu Markte zu bringen. — Mit dieser Klage ist das Schicksal der obigen drei Hefte, die ich der kürzern Procedur halber zusammengespannt habe, schlecht eingeleitet oder eingeläutet. Es scheint, als wünschte ich allen Liedern, wie Nero der Menschheit, einen Kopf, um sie mit einem Hiebe aus der Welt zu schaffen. Die Menschheit zu Nero's Zeiten war allerdings nichts eben Besseres werth, doch die Lieder unserer Zeit dürfen auch nicht auf viel größere Meriten Anspruch machen. Diese drei Hefte sind inzwischen so gut wie drei, wie dreißig andere auch. Es ist ganz Hübsches darin anzutreffen, allein die Farbe der Unbedeutendheit ist doch die vorwaltende. Hr. Schmidt wird durch diese Publikation seinen Gattungsnamen schwerlich zu einem wirklichen **nomen proprium** der Berühmtheit erheben. Hr. Strube giebt uns schon Besseres, indem jener gar nicht recht mit der Singstimme Bescheid weiß, und sie stets in die unvortheilhafteste Lagen bringt. Darin zeigt Hr. Strube mehr Gewandtheit. Auch glücken ihm einige Wendungen recht gut. Mit dem Eigenthumsrecht nimmt er es aber nicht allzu scharf, oder er hat vielleicht ein Wolfenbüttelsches oder Braunschweigisches Expropriationsgesetz für sich, das ihm gestattet, eine in Dur übersetzte Melodie eines An-

Digitized by Google

dern für eine eigene auszugeben. Sonst würde die Polonaise aus „Jessonda" (Tristan) hier schwerlich als eine Neuigkeit verkauft werden dürfen. So aber ist sie aus Spohr's Bereich ganz in den Strube'schen übergegangen, blos durch Vorzeichnung von drei Kreuzen statt zweier Been. Im Uebrigen singen sich die Lieder ganz bequem und mögen somit auch ihr Publikum finden. Wie gesagt, mit demselben Recht, wie tausend andere. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

Detmold, 6. Aug. Am vorigen Sonntag feierte die Paderborner Liedertafel ein Gesangfest am Fuße der Externsteine, welches von dem herrlichsten Wetter begünstigt wurde. Die Tafel war auf dem Rasen des Vordergrundes gedeckt, und hoch über dem Felsen flaggte die von den anwesenden Frauen geschmückte Fahne des Vereins. Nach aufgehobener Tafel schifften die mit Deutschem Eichenlaub bekränzten Sänger nach der Insel im See und ließen dort ihre Lieder erschallen, während die Frauen und die herbeigekommenen Freunde des Gesanges in bunter Reihe die Ufer umkränzten. Von der höchsten Spitze der Felsen erscholl in den Zwischenräumen der Chor der dort aufgestellten Hornistenbande der Detmoldschen Garnison, und weithin durch die Schluchten des Teutoburger Waldes wiederhallte das tausendfache Echo! — (Wahrlich ein romantisches Liedertafelfest, während die Berliner im englischen Hause tafeln. Doch muß gesagt werden, daß der Liederverein unter der Leitung des Hrn. Julius Schneider jüngst wenigstens seine Sitzung in Potsdam gehabt hat.)

Prag. Nächste Woche werden wir das seltene Vergnügen haben, Mozart's „Titus" aufführen zu hören. Die treffliche Altistin Dem. Botgorscheck wird den „Sextus" singen. — Hr. Ghys, Prof. der Violine am Pariser Musik-Conservatorium, dessen virtuoses Spiel noch warm in unserm Andenken ist, wird nächster Tage einige Concerte hier veranstalten. — Wie in den vorigen Jahren, findet auch dieses Jahr die öffentliche Prüfung der Zöglinge der Musikbildungs-Anstalt des Hrn. Prockſch im Saale des Platteis, und zwar am 6. und 7. August, statt. — Vor einigen Wochen wurde in dem Dorfe Klein-Skalitz ein musikalisches Fest gefeiert, das für jeden Vaterlandsfreund höchst erfreulich sein muß. Schneider's großes Oratorium „das Weltgericht" wurde von mehr als achtzig Mitwirkenden aufgeführt. Bedenkt man, welche Hindernisse auf dem Lande bei einer solchen Produktion zu beseitigen sind, wo viele der Mitwirkenden oft weiter als drei Meilen entfernt wohnen, so muß man eine solche Leistung bewundern.

München, 17. Juli. Trotz der schönen Witterung war gestern das Schauspielhaus gefüllt, wo Alceste zum zweitenmal gegeben wurde. Der Beifall war enthusiastisch, wie das erstemal, ein Beweis, daß das wahrhaft Schöne heute wie vor 70 Jahren gefällt und ergreift.

Berlin. Durch die fortdauernde Krankheit der Dlle. Hedwig Schulze und die Abwesenheit der Damen Löwe und Faßmann bleibt das Repertoir der Oper so gut wie suspendirt. Die Oper „Zaar und Zimmermann" ist, und wie immer, mit Erfolg, gegeben worden. — Dlle. Schebest trat als Rosine im „Barbier von Sevilla" auf. Es war die erste komische, oder besser, nicht tragische Oper, welche diese Sängerin hier darstellte. Sie entwickelte eine überraschende Grazie im Spiel, und, bei Einzelheiten, auch im Gesang; doch die Verschmelzung zu einem Ganzen gelingt ihr nicht.

(Hierzu Anzeiger Nr. 4.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 4.

zur Iris № 33. vom 14. August 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Im Verlage der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buch-Handlungen zu beziehen:

PARTITUR

von

Mozarts Don Juan.

Mit dem Portrait des Componisten nach dem Relief von Bosch gestochen von J. Thäter. Cartonnirt. Preis 18 Thaler.

MOZARTS PORTRAIT

obiger Ausgabe entlehnt, kostet auf Velinpapier 22½ Sgr.
auf Chines. Papier 1 Thlr.

Leipzig, den 15. Juli 1840.

Breitkopf & Härtel.

NEUE MUSIKALIEN

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig.**

Abt, 3 Rondinos faciles sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr, de Dessauer, p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 26. 12½ Sgr.

Banck, Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 37. No. 13., Das Haus der Liebe (Italienisch) No. 14. Untreue Liebe (Deutsch) f. tiefe Stimme. No. 15. Das verschlossene Herz (Französisch). No. 16. Muttersorge (Litthauisch). No. 17. Der Ritter u. s. Liebchen (Niederländisch). No. 18. Die Spinnerin (Deutsch) . . . . . à 5 Sgr.

Berlioz, Ouverture de Waverley p. Pfte. à 4 Ms. Op. 1. 17½ Sgr.

Frisch, Fantaisie sur les Motifs de La Mantille, de Bordèse, p. Flute av. Pfte. Oe. 23. . . . . 20 Sgr.

Geissler, 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 54. No. 24. d. Orgelsachen . . . . . 17½ Sgr.

Kittl, der Vogelsteller f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 12. 10 Sgr.

— 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 13. . . . . 10 Sgr.

Digitized by Google

Labitzky, Tänze f. Orchester. No. 8. Contredanses francaises. Oe. 49. u. Daguerrotyp-Galopp. Op. 57. 1 Thlr. 25 Sgr. No. 9. Andenken an Pawlowsky. Tremolo-Walzer. Oe. 60. . . . . 2 Thlr.
Mercadante, le due illustri Rivali. Die Nebenbuhlerin. Tragische Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. 5 Thlr.
Panofka, Reminiscences de la Juive. Divertissement brillant p. Violon av. Pfte. Oe. 28. . . . . 20 Sgr.
Pott, les Adieux de Copenhague. Grand Concerto p. Violon av. Pfte. Oe. 10. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Täglichsbeck, Varition brill. sur un Thème original p. Violon Oe. 17. av. Orchestre. 1 Thlr. 20 Sgr. av. Quatuor 25 Sgr. av. Pfte. . . . . 15 Sgr.
Veit, 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 12. Partitur u. Stimmen.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage der Hofmusikalienhandlung

von

Adolph Nagel in Hannover.

Deppe, J. Polonaise für Pfte. 20stes Werk. . . . . 5 Sgr.
v. Hannover, Kronprinz, K. H. 6 Gedichte v. E. Schulze f. 1 Singst. m. Pfte. 1ste Samml. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
— 6 Gedichte von E. Schulze f. 4. Männerst. 3te Samml. 1 Thlr. 5 Sgr.
Kiel, A. Hermanns Standbild. Für 4. Männerst. 3tes Werk. 7½ Sgr.
— der fromme Ritter. Ballade f. Bariton m. Pfte. 4tes Werk. 12½ Sgr.
— der Zigeunerknabe im Norden. F. Bariton m. Pfte. 5tes Werk. 15 Sgr.
— 2 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. 10tes Werk. . . . . 20 Sgr.
Kummer, J. A. 2 Morceaux p. Velle et Pfte. sur des motifs de Bellini et Donizetti. Oe. 62. No. 1. 12½ Sgr. No. 2. 17½ Sgr.
Laetitia, No. 21. Nienburger Bisquit-Galopp für Pfte. v. A. Wallerstein. . . . . 5 Sgr.
Marschner, H. Lieder m. Guit. No. 6. Der Liebesgarten. 5 Sgr.
Nicholson, A. Au clair de la lune, avec Intr. et Var. p. Flute av. Pfte. . . . . 20 Sgr.
Riem, W. J. Verse aus den Psalmen 149 u. 150 für 2 Männerchöre, mit willk. Begl. von Posaunen, Pauken und Orgel, nebst 4stimm. Choral. 43stes Werk. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
Sachse, J., Tirolienne f. Pfte. . . . . 2½ Sgr.
Sauerbrey, Polonaise f. Pfte. . . . . 5 Sgr.
Volkslieder mit Pfte oder Guit. No. 23. Jägerlied. Im Wald und auf der Haide. . . . . 5 Sgr.
Wächter, H., an die Entfernte. Lied m. Pf. oder Guit. . 5 Sgr.
Wallerstein, A., Lieder aus meinem Tagebuche m. Pfte. 2tes Hft. 11tes Werk. 22½ Sgr. Einzeln No. 1. 8¼ Sgr. No. 2. 3¾ Sgr. No. 3. 4., 6., à 5 Sgr. No. 5. 7½ Sgr.
— 2 Polonaisen f. Pfte. 12tes Werk. . . . . 7½ Sgr.

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunſt.

Redakteur L. Rellſtab.

Elfter Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 21. Auguſt 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erſcheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Muſikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Poſtämter, zu beziehen iſt. Durch den Buch- und Muſikhandel erfolgt die Verſendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugniſſe.

La Cadence, Impromptu en forme d'Etude pour le Pfte. composée par Sig. Thalberg. Oeuv. 36. Berlin chez A. W. Schlesinger. Pr. 17½ Sgr.

La même arrangée pour le Pfte. à 4 mains par Fr. Mockwitz. Ebendas. Pr. 20 Sgr.

Wir betrachten ein neues Klavierſtück von Thalberg ſtets mit Vergnügen, wenigſtens mit Intereſſe, jedoch nicht als eine Compoſition, ſondern als eine Execution. Wer hier an Hinrichtung denkt, fühlt den Scharfrichter in ſich, während wir gerade das Umgekehrte ſein wollen, ein ganz milder Richter. Execution bedeutet uns nur Ausführung; wir hören, indem wir ein Stück von Thalberg leſen, nichts, was er gemacht hat, ſondern nur etwas, was er ſpielt. Daher kommt es auch hierbei gar nicht darauf an, dem muſikaliſchen Bau des Stückes zu folgen, ſondern wir haben hauptſächlich danach zu ſpähen, wie es für die Finger combinirt iſt. Daß es nebenbei auch gut klingt, iſt wahrlich mehr eine zufällige Eigenſchaft; die Hauptſache iſt, daß es ſchwer ſei, und auch, wo der Effect liegt, nicht blos darnach ausſehe, ſondern auch klinge. Dieſen Zweck hat der Componiſt vollſtändig erreicht. Er bleibt zwar auch in dieſer Aufgabe ſeiner alten Weiſe völlig getreu, uns nur eine

Digitized by Google

Melodie zu geben, die er mit wachsend complicirter Begleitung versieht, und in sofern ist auch das Virtuosenwerk daran monoton. Doch in dieser Monotonie des Zweckes weiß er uns, durch eine in der That öfters überraschende Mannigfaltigkeit der Mittel, ihn zu erreichen, zu interessiren. Und dieses Interesse regt gerade das vorliegende Stück sehr an. Es ist schwer, aber spiel- und dankbar. — Zu vier Händen componirt wird es allerdings leicht, ja ganz leicht werden; damit ist das Salz aus dem Werk herausgezogen. Indessen da doch Viele sind, die dergleichen gern spielen möchten und doch nicht in der ursprünglichen Form spielen können, so sei uns auch das Arrangement willkommen geheißen.

Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige der beliebtesten Choral-Melodien des Zürcherischen Gesangbuches. Von Joh. Ulrich Wehrli. (Partitur.)

Errare humanum! Der Redakteur der Iris hatte diese Cantus-Firmus-Choräle neulich nur dergestalt angezeigt, daß er zwar von der Existenz derselben sprechen, doch nicht darüber urtheilen könne, aus Ermangelung einer Partitur — und siehe, heut fällt ihm die Partitur in die Hand, die sich in ein anderes Notenheft verloren hatte. So holt er denn das Urtheil nach, und läßt es der Anzeige so nachmarschiren, wie das Gros einer Armee der Avantgarde. Der erste Choral ist gleich sehr interessant behandelt; nur muß man sich hüthen, das Moderato, welches das Tempo andeutet, zu rasch zu nehmen, weil sonst der den Cantus-Firmus umgebende Chor etwas zu schwatzhaft erscheinen würde. Im Choral No. II. hat die Begleitung mehr eine wellenförmige Bewegung, die zwar weniger im Kirchenstil, aber doch wohlklingend ist. Der dritte Choral behandelt die Aufgabe bedeutend ernsthafter; der fugirte Chorgesang ist im strengen Stil, mit Imitationen und leicht, frei figurirten Abschnitten gehalten. Der vierte Choral ist in der Arbeit sehr werthvoll, und der Total-Effekt auch sehr schön; ob aber in vielen Stellen das, worauf es eigentlich ankommt, erreicht werden wird, nämlich das mächtige Durchdringen des Cantus-Firmus, das möchten wir bezweifeln, da auch die begleitenden Chorstimmen in so langen Noten geführt sind, als der Cantus-Firmus. Erst gegen den Schluß des Chorals weicht der Autor von dieser Weise ab, und steigert so allerdings seine Wirkung. — Die Arbeit im Ganzen ist eine sehr ehrenwerthe, und sollte jüngere Musiker, die ernste Studien gemacht haben, auffordern, Aehnliches zu liefern. Es ist ein Feld, auf dem in neuerer Zeit noch zu wenig gethan ist, um nicht eine recht ergiebige Ernte bei tüchtiger Bearbeitung zu liefern.

Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Sebastian Bach's Clavier- und Orgelcompositionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel und Pfte. von

Digitized by Google

Fr. Kühmstedt. Opus 4. Lief. I. und II. Mainz bei Schott. Pr. 48 Xr. jede Lieferung.

Daß der Schein trügt, iſt ein altes Sprichwort, welches man ſich aber noch lange nicht genug eingeprägt hat. So dachte Ref., da er ſich die beiden kleinen Queerhefte aus ſeinem Notenſtoße hervorzog, ſich's einmal leicht zu machen, mit einer ganz kurzen Arbeit, und in ſechs Zeilen fertig damit zu ſein. „Allein, allein, allein, allein" — ſingt Vater Asmus — „Wie kann ein Menſch ſich trügen!" Ich fand zwar hier nicht Sand und Stein, ſondern im Gegentheil eine treffliche Erzader, in die ich ganz unvermuthet eingeſchlagen war: doch es wollte Arbeit koſten, hier durchzukommen. Schon der Titel macht ſtutzig. „Gradus ad Parnassum!" Je nun, es wird ja nicht der Clementiſche hochſteile ſejn! Das nicht, aber doch ein tüchtiger Schritt aufwärts! Da der Componiſt uns die Vorſchule zu Sebaſtian Bach's Fugen geben will, ſo dachte ich in jedem Heft etwa ſechs Fughetten zu finden. Allein jedes Heft enthält nur eine, und ſomit haben wir 48 Hefte zu erwarten. Und was hat man darin zu leſen! Ich bin eben kein Freund der Ueberſchriften. Ich will aus der Sache die Sache herausleſen. Das iſt aber hier nicht ſo leicht. Das erſte Präludium giebt uns einen Kanon in der Septime; das ſieht man ſofort, und der Kanon erfreut durch intereſſante Wendungen und Fluß. Aber ich hatte den Baßgang nicht beachtet, und erſt aus der Ueberſchrift, die ich nachmals las, wurde ich aufmerkſam darauf, daß es der Choral: „Jeſus meine Zuverſicht" war, wodurch ſich der Werth der Arbeit um ein Bedeutendes ſteigerte. An etwas Vortreffliches in unſerer Zeit glaubt man ſo leicht nicht; ich las alſo noch einmal und ſpielte endlich auch auf dem Klavier, was eigentlich nur für die Orgel geſetzt war. Der ſchöne Klang wurde mir dadurch noch tiefer und lebendiger eingeprägt, als er ſich ſchon aus den Noten herausgeleſen hatte. Darauf dachte ich: „Einmal iſt keinmal." Laßt uns erſt das zweite Präludium, oder vielmehr den zweiten Abſchnitt betrachten. Wiederum die Melodie: „Jeſus meine Zuverſicht" von einem Kanon in der untern Quinte begleitet. Alles ſo regelrecht, ſo ſtreng, und doch ſo natürlich und frei; ein ernſtes, im kirchlichen Stil würdig gehaltenes, und doch ſo wohlklingendes Stück. — Und ſo geht es fort, Nummer für Nummer. Jeder nächſte Abſchnitt feſſelt mehr, als der vorhergehende. Die Erfindung, wo ſich der Autor mehr Freiheit dafür läßt, iſt eben ſo würdig und rein, wie die Form ſtreng und mit der Sicherheit des geübteſten Meiſters beherrſcht. —

So weit hatte ich meine Gedanken geordnet und niedergeſchrieben, als ich nun durchblätternd auch auf die Vorrede ſtieß, und darin vielleicht den größten Schatz des Werkchens fand. Es athmete uns zwar gleich etwas aus der Arbeit entgegen, welches ſagte: „Hier handelt ein ſeiner ſelbſt klar bewußter Geiſt." Doch iſt es grade in der Muſik ſo häufig, daß

Digitized by Google

man nur auf eine Art von Kunstinstinkt stößt, der abgesondert von aller höhern Verständniß des Lebens dennoch Ausgezeichnetes, besonders in der abstrakten Musik zu geben vermag: daß man es uns nicht verargen mag, wenn wir auch zunächst diese Meinung hatten. (Schluß folgt.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Der Director der großen Oper ist von Ems mit dem Manuscripte der neuen Oper von Meyerbeer, „Die Anabaptisten" betitelt, zurückgekommen. Es hat Schwierigkeiten gekostet, dem langsam arbeitenden und ängstlichen Componisten das Werk aus den Händen zu winden. Man baut außerordentliche Hoffnungen darauf, da es seine beste Arbeit sein soll. Die große Oper wird nächstens eröffnet; ihre neuen Decorationen sollen Alles an Pracht übertreffen, was man in dieser Beziehung kennt. Fanny Elsler soll jedoch nun auch von dem Zaar den Parisern entführt werden. Dagegen hat Hr. Meyerbeer Hrn. Léon Pillet als neue Bedingung der Ueberlassung seiner Anabaptisten das Engagement der Dem. Heinefetter gestellt. — Des Hrn. Berlioz Concerte, in denen er seine Symphonie funèbre wiederholt, werden ganz außerordentlich besucht. Diese Apotheose der Todten scheint eine des lebenden Künstlers werden zu wollen.

Berlin. Diese Woche ist durch ein merkwürdiges Kunstereigniß bezeichnet worden, durch die Wiederaufführung „des Titus" von Mozart, der seit länger als zehn Jahren geruht hatte. Die ächt dramatischen Theile desselben, das Finale des ersten Akts, die drei wundervollen Terzetten u. s. w., so wie die größeren Arien waren auch jetzt wieder von hinreißender Wirkung. Doch übt die Langweiligkeit des Gedichts eine lähmende Gewalt aus, der selbst Mozart's Genius unterliegen muß. Daher wird die Aufführung wohl ziemlich vereinzelt bleiben, da die Oper ein dauerndes Bühnenleben schwerlich jemals gewinnen kann. Immer aber wird man von Zeit zu Zeit die vielen schönen Musikstücke gern einmal in ihrem Verbande wieder hören. Die Darstellung war nach den jetzt vorhandenen Mitteln eine lobenswerthe. Dlle. Schebest sang die Parthie des Sextus als letzte Gastrolle nur mit zu vielem Ausdruck. Dlle. Schulz die Vitellia noch etwas schwach nach ihrer Krankheit, doch mit Feuer und Bravour. Die Herren Eichberger (Titus), Zschiesche (Publius) und die Damen Grünbaum (Annius), Galafrés (Servilia) waren gleichfalls lobenswerth. — Am Montag fand in den Sälen der Akademie der Künste ein Mittagsconcert statt, in dem die prämiirten Arbeiten der Zöglinge der musikalischen Section der Akademie ausgeführt wurden. Es war eine Ouverture im Kirchenstil von Julius Stern, ein sechsstimmiges Osanna und Benedictus von Moritz Conradi, ein Chor von Herrn Küster, eine Composition des Göthe'schen Gedichts: „Weicht ihr Sorgen von mir!" von Theodor Oesten, eine dramatische Scene von Hellmuth Dammas, und eine dergleichen ebenfalls von Julius Stern. Diese sämmtlichen Arbeiten waren recht gelungen zu nennen, auf gute Grundsätze gestützt. Am meisten zeichneten sich jedoch die von Julius Stern aus, dessen Ouverture im Kirchenstil eine sehr wackere Fuge enthielt. — Hr. Engel, ein junger Violinvirtuos aus Oldenburg, Schüler von Pott und Ernst, ist hier eingetroffen und wird sich hoffentlich öffentlich hören lassen. — Am Dienstag traten in der Oper „Norma" von Bellini zwei neue Sängerinnen, Mad. Gentiluomo und Dlle. Spazzer auf, desgleichen ein Tenorist, Hr. Abresch. Der letztere ist ein Naturalist mit guten Mitteln, den jedoch der schlechte Zeitgeschmack weit irre geführt hat. Die beiden erstern besitzen reizende Stimmen und sind vortreffliche Sängerinnen. Nur der Raum hindert uns, heut mehr über sie zu sagen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 28. August 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Sebastian Bach's Clavier- und Orgelcompositionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel und Pfte. von Fr. Kühmstedt. Opus 4. Lief. I. und II. Mainz bei Schott. Pr. 48 Xr. jede Lieferung.

(Schluß.)

In der Vorrede aber, wenn sie rein aus dem Innern des Verfassers stammt, wie wir nicht zweifeln, spricht sich zugleich ein so denkender, tiefer Geist aus, daß er sich dadurch unbedingt in die Reihe der Ausgezeichnetsten seines Faches auch in dieser Beziehung stellt. So ist uns denn, welch ein seltener Fund, endlich einmal das Glück geworden, in der Masse der flüchtigen, ja oft unwürdigen Erscheinungen des Tages eine wirklich bedeutsame, gediegene, und in dieser ernsten Sphäre nach den wesentlichsten Richtungen durchgebildete zu treffen, und als solche bezeichnen wir den Autor, dem wir hierdurch die vollste Anerkennung zollen, und seine künstlerische Freund- und Genossenschaft für ein wahres Glück, und jeden, den sie trifft, als hochehrend anerkennen müssen.

Digitized by Google

Sechs Solfeggien für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Fr. Curschmann. 1te Lfg. Op. 20. Hamburg und Leipzig bei Schuberth. Pr. 1 Rtlr.

Der mit Recht so rühmlich bekannte Liedercomponist, dessen Talent, für den Gesang, insbesondere den deutschen, ausdrucksvollen Gesang zu schreiben, so allgemein anerkannt ist, bietet uns hier sechs Solfeggien dar. Gewiß eine Gabe, die schon durch den Namen des Gebers Interesse hat und zu einer aufmerksamern Betrachtung auffordert. Wir sagen vorweg, daß uns die Solfeggien sehr wohl gefallen haben, daß sie gesangsmäßig geschrieben, melodisch, also auch zur Bildung des Geschmacks ganz zweckmäßig sind. Wenn wir nun eines dagegen einwenden, so geschieht es nur mit Rücksicht auf das Vorwort des Componisten. Es scheint uns nämlich, als habe er seinen Zwecken nicht ganz entsprochen. Er wollte Solfeggien liefern, die leichter als Bordogni's, und nicht so hoch in der Stimmlage sein sollten. Beidem scheint uns nicht in dem Maaße genügt, um einen wesentlichen Unterschied von den Bordogni'schen Solfeggien zu bilden. Wer, so dünkt uns, die vorliegenden Solfeggien singen kann, dem wird keines von Bordogni zu schwer, und auch nicht zu hoch sein. Es ist zwar wahr, daß Bordogni einzelne höhere Töne gebraucht, daß er das hohe b und c in seine Solfeggien setzt, während unser Componist nur bis a geht. Allein diese einzelnen Forderungen werden von Stimmen, die bis a und in der Höhenlage, die Hr. Curschmann überhaupt fordert, ausreichen, in den meisten Fällen auch erfüllt werden können, da sich sehr selten eine Stimme so streng abschließt. Und was die Lage im Allgemeinen anlangt, so hält sich das Solfeggio unsers Autors eben so hoch, ja bisweilen vielleicht noch höher, als das Bordogni'sche. Eine gleiche Bemerkung trifft die Schwierigkeit. Hr. Curschmann setzt nicht so viel, nicht so anhaltende Passagen, wie Bordogni, dafür aber sind manche kleine Ornamente, die er anbringt, schwerer auszuführen, als die meisten Bordogni's. Die Beispiele davon würden sich nur durch Notenschrift geben lassen, die wir hier aber nicht anwenden können. So gestaltet sich denn unser Urtheil dahin, daß wir die Solfeggien an sich für gut und zweckmäßig, nur nicht ganz den Intentionen des Componisten entsprechend halten. Wollte er für eine niedere Stimmlage schreiben, so mußte er, nach unserer Ansicht, gleich den Mezzosopran ins Auge fassen, nicht über g hinausgehn, und es ganz vermeiden, dauernd auf hohen Tönen zu liegen. Und in der Schwierigkeit sollte er sich auf noch einfachere Tonverbindungen beschränken. Dann gäbe er dem Singlehrer, was allerdings fehlt, eine gute Vorbereitungsstufe für Bordogni. Denn auch diejenigen Stimmen, denen die höheren Regionen nicht unzugänglich sind, werden besser herausgebildet, wenn man sie im Anfange ganz in den mittleren hält. — So wollen wir denn einstweilen den Solfeggien eine Stelle

Digitized by Google

neben den Bordogni'schen gern einräumen, so daß sie mit diesen alterniren können. Wenn aber die folgenden, die uns der Componist verspricht, sich in der Weise stellten, wie wir angedeutet, so, glauben wir, würde das Gesang lehrende und lernende Publikum sehr dankbar dafür sein müssen.

Six grandes Etudes pour le Violon, composés par François Prume. Oeuv. 2. Berlin chez A. M. Schlesinger. Pr. 1½ Rtlr.

Der pikante, geniale, fertige Violinspieler Hr. Prume, der uns im vorigen Winter durch mehrere Concerte so überraschte und erfreute, stellt sich uns jetzt als Componist dar; d. h. als Componist-Virtuos, so daß bei dieser Zusammensetzung das letzte Wort das letzte Wort behält, nämlich der Virtuos das Uebergewicht. Als Ref. vor nunmehr zwölf Jahren bei Paganini dessen Manuscripte sah (eine hohe Gunst, die von seinem besondern Vertrauen, oder vielmehr seinem Mangel an Mißtrauen zeigte) hätte er allerdings nicht geglaubt, ein Violinsolo vor sich zu sehen, was ohne alle Begleitung executirt werden sollte. So vielstimmig, kraus und bunt sehen nun allerdings die Etüden des Hrn. Prume nicht aus, allein vor Paganini's Reise durch Europa durfte es wohl schwer sein, in den Violinsolostücken etwas Aehnliches in Hinsicht auf das äußere Bild aufzufinden, als das, was uns die Etüden von Prume, die jetzt freilich vielfach ihres Gleichen haben, darbieten. — Ein Geiger des vorigen Jahrhunderts, wo man denn doch auch schon Spieler genug hatte, deren Namen Gewicht haben, würde ohne die Ueberschriften oft seinen Augen nicht trauen, oder gar die Compositionen für ganz etwas anderes halten, als für Violinsoli*). Die erste Etüde könnte zwar keinem andern Instrument angehören, wiewohl man von ihr gesagt haben würde, der Kerl, der sie gesetzt hat, ist nicht gescheut, oder er muß des Teufels sein! dergleichen läßt sich wohl mit Gottes Hülfe schreiben, aber nur mit Satans Hülfe spielen. Die zweite aber hätte man ganz einfach für ein Duett zwischen Geige und Bratsche gehalten, allein es ist ein Duett für eine Violine allein, und zwar eins, wo die zwei Stimmen einen ganz selbstständigen, höchst wohlklingenden, effektreichen Gang nehmen. Bei der dritten hätte Rode sich vielleicht (obwohl ähnliche Sätze schon in Kreuzer's Sonaten vorkamen) einen Klavierspieler, etwa Dussek, gerufen und gesagt: „Freund, laß uns einmal diese Composition für Violine und Pianoforte spielen. Es ist zwar ein wunderliches Ding damit, denn für Einen giebt der Componist zu viel, für zwei zu wenig Arbeit. Indessen kannst Du ja mit der linken Hand

*) Lolli, Tartini, mehrere andere Italiener haben allerdings schon ähnliche Bahnen betreten, die später wieder verlassen, und jetzt erst, seit Paganini, neu aufgesucht wurden; doch in dem Grade, wie heut, spolirten sie dergleichen Effekte doch nicht. In der Behandlung mehrstimmiger Sätze für eine Violin hat der Urvater aller Kernschwierigkeiten, Seb. Bach, indessen auch schon harte Nüsse dargeboten.

Digitized by Google

etliche tiefe Baßnoten dazu greifen, so wirst Du mit den langen Tremolandos schon Effekt machen, und hast zu thun genug.“ — Mit einem Wort, wir sehen hier alle die brillanten Effekte zu Papier gebracht, die uns Hr. Prume auf den Saiten ausgeführt, und haben so vor Augen, was wir vor dem Ohr zu haben, oft so erstaunt als erfreut waren. — Wer das neuere Violinspiel cultiviren will, darf solche Erscheinungen nicht übergehn, man muß sie gründlich studiren. Die Herren Solospieler unserer Stadt wollen wir also zunächst dazu auffordern, auch einmal dieses ausländische Pferd zu reiten, und zu sehen, ob sie die Alexander sind, die solchen Bucephalus bändigen. — Daß in solchen Fällen der Componist im zweiten Gliede steht, während der Virtuos mit den Orden und Ehrenzeichen im ersten prangt, versteht sich von selbst. Doch auch der Mann des zweiten Gliedes ist tapfer genug, und die Schwierigkeit gewinnt oft Interesse durch die Schönheit der Effekte, durch pikante Wendungen und gewandte Führung des Stückes. Wenn wir daher dem Virtuosen das Zeugniß summa cum laude geben, so soll der Componist wenigstens das laus behalten, wenn wir ihm auch das summa streichen. — Geht denn in die Welt, Ihr Etüden, und sehet, mit wie wenig Geschick Ihr gespielt werden werdet!

II. Ueberblick der Ereignisse.

Prag. Am 17. und 19. produzirte sich hier der rühmlich bekannte Virtuos Herr Ghys aus Paris. Es ist nun das zweite Mal, daß uns Herr Ghys durch seine ausgezeichneten Kunstleistungen erfreut. In Bezug auf die kühne Durchführung schwieriger Gänge, Sprünge und Doppelgriffe ist Herr Ghys ein Geistesverwandter Boucher's, Lipinsky's und Paganini's. Im Vortrage melodiöser Stellen mahnt er uns an die gemüthliche Ruhe und zarte Vortragsweise des anspruchlosen Molique.

Berlin. Wir haben in unserm letzten Blatt des Auftretens der Madame Gentiluomo und ihrer Schwester, der Dlle. Spatzer, die vom Theater zu Hannover hierher gekommen sind, nur ganz flüchtig gedenken können. Seitdem sind beide Schwestern noch einmal zusammen im Othello, Dlle. Spatzer als Elvira in der Stummen von Portici und Mad. Gentiluomo als Agathe im Freischützen aufgetreten. In allen diesen Rollen haben sie das bereits über sie gefällte Urtheil bestätigt, daß sie eine seltene Schönheit und Reinheit der Stimmen mit einer noch seltneren Reinheit des Geschmacks im Vortrage, und einem bedeutenden Grade der technischen Ausbildung verbinden. Es hat sich uns bestätigt, daß Mad. Gentiluomo die süßere, mildere, ihre jüngere Schwester die metallreichere, wahrscheinlich noch zu viel größerer Kraft sich ausbildende Stimme besitzt; erstere ist aber die ausgebildetere Sängerin. Von allem, was Deutschland jetzt im Felde des Gesanges Ausgezeichnetes besitzt, möchte, die Gesammteigenschaften gerechnet, dieses Schwesterpaar wohl den ersten Rang behaupten. — Hr. Abresch hat im Freischütz als Max seine zweite Gastrolle gegeben, und uns zwar dasjenige bestätigt, was wir gleich nach der ersten über ihn gesagt, daß er auf Irrwegen ist, doch gelang ihm Manches viel besser, als beim ersten Auftreten. — Hr. Scharpf, ein junger Baryton ist, wird nächstens im Barbier von Sevilla als Figaro auftreten. — Am Dienstag trat Dlle. Löwe nach ihrer Urlaubsreise zum erstenmale in der Rolle der Amina in Bellini's Nachtwandlerin wieder auf.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 4. September 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Duette für zwei Sopran- oder Tenorstimmen (auch für Sopran und Tenor) mit Begleitung des Pfte. componirt von Louis Huth. Berlin bei Schlesinger. Pr. ¾ Rtlr.

Vier ganz angenehme sangbare Musikstücke, welche der schon mehr besprochenen Weise des Componisten sich durchaus anschließen. Er liebt sich die Melodie vorzugsweise; gewiß eine Eigenschaft, die ihn sehr empfehlen würde, wenn er damit zugleich eine etwas schärfere Charakteristik seiner Melodien verbände. Doch bleiben uns dieselben zu sehr auf der Oberfläche des Allgemeinen. Die Form der gegenwärtigen Duette ist denen von Blangini, doch mit Freiheit, nachgebildet. Die kurzen Imitationen der Stimmen, während die eine Stimme auf einem Ton liegen bleibt, (also eigentlich nur ein Nacheinandersingen desselben) liebt unser deutscher Componist eben so, wie der italienische. Einzeln klingt dergleichen recht hübsch, doch muß es nicht zu häufig angewendet werden. Wir gestehen, daß wir einigermaßen das Bedürfniß empfunden haben, die Stimmen ein mehr künstlerisches Verhältniß zu einander nehmen zu sehen. Indeß auch diese leichtern Formen haben ihre Berechtigung, und wir wollen deshalb dem Componisten nicht zürnen, wenn er uns auch in anderer Weise mehr nach Wunsche geschrieben hätte. — Die Auswahl unter den vier

Digitized by Google

Duetten würde uns schwer werden. Die Melodie scheint uns in No. 2. fast am frischesten, zumal der Anfang. Dieses Duett singt sich auch vorzugsweise gut, (obgleich diese Eigenschaft fast durchgehend ist) und so dürfte es wohl allenfalls ein Lieblingsstück der Salons werden, wo sich junge Dilettantenkräfte produciren. — In No. III. ist der Componist am eigenthümlichsten. Hier dispensiren wir ihn von dem Vergleich mit Blangini. Auch wird die Stimmführung hier schöner. Im Allegro würden wir eher den Italiener wahrnehmen, doch hat auch dies manches Eigenthümliche. Jedenfalls ist die Gabe im Ganzen der Art, daß wir sie jungen Sängerinnen bestens empfehlen können.

Ouvertures pour le grand Orchestre de W. A. Mozart. Partitur. Ouverture zu Figaro. Berlin bei Schlesinger. Pr. 1 Rtlr. (Subscrptspr. 15 Sgr.)

Die als Verlegerin benannte Handlung läßt hier die Mozart'schen Ouverturen aus Idomeneo, Belmonte, Figaro, Don Juan, Cosi fan Tutte, der Zauberflöte nnd Titus in einer ähnlichen Ausgabe erscheinen, wie die Quartett-Partitur-Ausgaben von Haydn, Mozart, Beethoven, nämlich in einem angenehmen Octav-Format. Gewiß ein sehr erfreuliches Unternehmen für die musikalische Welt, der es um Studium der Partituren zu thun sein muß. So weit wir es bei einer zwar aufmerksamen, aber doch nicht eben scharfen Durchsicht wahrnehmen konnten, ist diese Ausgabe correkt, und die Anordnung klar und übersichtlich. Eine Erleichterung im Lesen der Partitur wäre es, wenn auch gerade keine nothwendige, wenn man jeder Zeile, das Instrument, das sie vertritt, wieder vorzeichnete. Es wäre dies mit einigen Buchstaben zu leisten, und würde manche unangenehme Entzifferung ersparen. Der Druck in dem uns vorliegenden Exemplar ist nicht ganz klar; dies kann indeß ein zufälliges Mißrathen sein, da der Stich der Platten sonst gut erscheint. Möge die Ausgabe recht weit verbreitet werden.

Morceau de concert. Introduction, Variations et Finale pour le Pfte., sur un thême de Bellini. Par Jacques Rosenhain. Op. 18. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 21 Xr.

Der Componist hat sich durch seine Arbeiten für das Fortepiano schon mehrfältig als einen ausgezeichneten Spieler bethätigt; weniger als einen ausgezeichneten Componisten, denn er beharrt in der Sphäre der Combinationen für das Virtuosenthum, wobei die Erfindung Nebensache wird. Wem es aber um ein stolzirendes Paradepferd zu thun ist, der reite die Variationen von Hrn. Rosenhain. Er wird auf schwierigen aber glänzenden Passagen dahingalloppiren können, falls er sehr sattelfest ist. Doch Mancher möchte dabei auch ziemlich zu Falle kommen, zumal wenn er eine Constitution hat, der sechs Been Leibweh machen. Wenn ihm aber

Digitized by Google

Ces-Dur, wie C-Dur, Es-Moll wie E-Moll ist, wenn er auf Oktavenstelzen so rasch läuft, wie auf zehn Fingern, dann ist er der Mann oder die Frau, für die Hr. Rosenhain der rechte Mann ist. Wer in diesem Rosenhain wandelt, ohne Dornen zu fühlen, der ist aber auch einen dornigen Weg der Uebung und Beharrlichkeit gegangen, den nicht Jeder zurücklegt. Somit ist der Virtuosenwelt der neue Stern zur glänzenden Circulation bestens empfohlen.

Praktischer Lehrgang des Gesang-Unterrichts in Volksschulen von Christian Heinrich Hohmann. II. Cursus. Schweinfurth bei Wetzstein. Pr. 15 Xr.

Ein kleines, aber zweckmäßiges, gewiß sehr nützliches Werkchen. Der Verfasser spricht sich in der Vorrede sehr vernünftig über seinen Zweck aus. Er hält es für zweckmäßig, daß der Gesang, der zur Erlernung der Kunst bestimmt ist, nicht vielstimmig sei, wenigstens nicht zu vielstimmig. Sehr richtig sagt er: „Der mehrstimmige Gesang bleibt ein künstlicher. Jede Stimme fordert ihre besondere Aufmerksamkeit, wenn sich ein schönes Ganze gestalten soll. Ein solcher Gesang erbaut aber mehr den Hörer, als den Sänger. Bei letzterm nimmt die Erbauung gewöhnlich in dem Grade ab, wie sich die Aufmerksamkeit von dem Text auf den Ton zu wenden hat.“ Wir setzen hinzu: nicht nur gewöhnlich, sondern immer, und natürlich, da Treffen und Singen, mit Ausdruck singen, zwei himmelweit verschiedene Dinge sind. — Das Werk macht sonst, zu unserer Freude, nicht viel Worte, sondern enthält nur eine Sammlung zweckmäßiger Beispiele in ein- und zweistimmigen Liedern, besonders Chorälen. Wir dürfen es somit als sehr praktisch und fördernd allen Schullehrern aufs Beste empfehlen, besonders, da es für die wenigen Kreuzer auch so viel giebt, indem es voll hundert Gesänge enthält, die gewiß ausreichen, um den Zeitraum eines Cursus auszufüllen.

Six eglogues en formes de Danses pastorales pour le Pfte. par V. J. Tomascheck. Oeuv. 83. 7me. Livraison des Eglogues. Prague chez Jean Hoffmann. Pr. 45 Xr. (15 Sgr.)

Es sind dies kleine, leichte Klavierstücke, deren etwas abweichender Titel niemanden irre zu leiten braucht, sie etwa für besondere romantische Hirngespinste im modernen Geschmack zu halten. Im Gegentheil, sie sind wohlthuend einfach gehalten. Dies wird zwar denen, die an die furchtbaren Anstalten des neueren Klaviersatzes gewöhnt, und Liebhaber davon sind, etwas seltsam, wir hoffen aber, bald recht behaglich vorkommen. Sollen wir diejenigen bezeichnen, die uns beim Durchblättern am Besten gefallen haben, so nennen wir No. 4. in Es-Dur, ein Stück, das, wenn es der Spieler darnach zu behandeln weiß, sogar ein brillantes werden kann, und No. 6., das mit seinen pikanten Rhythmen sich einigermaßen

Digitized by Google

den Strauß'schen Tanzcompositionen annähert. Die Schluß-Reprise des zweiten Theiles, F-Dur, die wieder in das Allegro in C-Dur zurückführt, ist besonders originell.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Cöln. Der durch seine Compositionen der Uhland'schen Frühlingslieder rühmlichst bekannte Capellmeister Conradin Kreutzer ist Musikdirektor am hiesigen Theater geworden.

Braunschweig. (Privatmitth.) Conradin Kreutzer's neueste Oper: „die beiden Figaro", nach dem bekannten Lustspiel dieses Namens bearbeitet, ward auf unserem Hoftheater überhaupt zum ersten Male aufgeführt, und hatte sich lebhaften Beifalls zu erfreuen. Die Musik ist reich an hübschen Melodien und sehr ansprechenden Ensemblestücken, welche noch wirksamer sein würden, wenn sie nicht zu lang wären. Der Componist, unter dessen eigener Leitung die Oper zwei Mal gegeben wurde, erhielt dafür und für die Dedication der Partitur von Sr. Durchlaucht dem Herzoge eine kostbare goldene Dose mit Brillanten geziert.

Creuznach. (Mitte August.) Vor einigen Tagen hatten wir einen seltenen Kunstgenuß. Mad. Gentiluomo und Dlle. Spatzer vom Hoftheater zu Hannover, gaben zum Besten der hiesigen Armen ein Concert. Ein lange andauernder Applaus gab Zeugniß von dem tiefen Eindruck, welchen der seelenvolle Gesang auf die Zuhörer hervorgebracht hatte. Am andern Morgen entzogen sie sich mit liebenswürdiger Anspruchslosigkeit durch eine schnelle Abreise dem Danke, welcher ihnen für die reiche Spende, welche den Armen zu Theil wurde, gebührte. Der Reinertrag wurde mit 80 Thalern zur Armenkasse geliefert.

Cöthen. Den 9. und 10. Sept. d. J. wird in hiesiger Herzogl. Residenz das erste Anhaltische Musikfest stattfinden. Unter der Direction des Herzogl. Dessauschen Hofcapellmeisters Hrn. Dr. Friedrich Schneider und des hiesigen Herzogl. Musikdirektors Hrn. Eduard Thiele, unter Vereinigung von 300 Personen, Mitglieder der Bernburger, Dessauer und Cöthener Gesangvereine und Capellen und unter Mitwirkung mehrerer ausgezeichneter Musiker und Sängerinnen von Dresden, Leipzig und Halle, kommen am ersten Tage Mendelssohn's Oratorium „Paulus", am zweiten unter mehreren andern großen Musikstücken die Sinfonie von L. v. Beethoven zur Ausführung.

Berlin. Die beiden trefflichen Sängerinnen, Mad. Gentiluomo und Dlle. Spatzer traten am Donnerstag in Spohr's „Jessonda" auf. Für diese Parthien, Jessonda und Amazili, eigneten sich Persönlichkeit, Stimme und Gesangsweise beider Künstlerinnen ganz besonders. Sie erreichten daher in ihrer höchst einfachen Art, die doch so wahrhaft künstlerisch ist, einen außerordentlichen Erfolg. Seit langer Zeit haben wir nicht eine so reine, vollendet zu nennende Execution gehört, als das Finale (Terzett) des ersten Aktes, das Duett zwischen Jessonda und Amazili im zweiten, und zumal das zwischen Amazili und Nadori; den letzteren sang Hr. Mantius mit ganz besonderm Feuer und Geschmack des Vortrages; — Mit Nächstem wird Hr. Scharpf, ein sehr wackerer Baryton ist und guter Schauspieler auftreten. — In dieser Woche ward uns auch noch der Genuß einer Wiederholung der Opern „Norma" und „Jessonda" unter Mitwirkung der gedachten Sängerinnen bevor.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 37.

Berlin, Freitag den 11. September 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Brautwerbung. Der Bauerssohn und die Fischerin (von Reichenau). Der stille Grund (von Eichendorf). Drei Balladen, für eine Sopran- oder Tenorstimme in Musik gesetzt mit Begleitung des Pfte. von Otto Thiesen. O. 4. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Leipzig bei Klemm.

Dem Red. der Iris sind diese drei Balladen bereits so bekannt, und er darf hinzusetzen, so lieb geworden, daß er fest und steif dabei beharrte, dieselben schon in der Iris beurtheilt zu haben. Inzwischen errare humanum; das Register sagt das Gegentheil, und falls das Register nicht gar irrt, muß der Red. seinen Irrthum einräumen und gut machen, nämlich urtheilen. Er hat es schon gethan, durch die Erklärung, daß ihm die Balladen lieb geworden. Der Componist hat sich seit der Erscheinung durch manches schöne Lied einen vortheilhaften Namen gemacht, und dieser wirkt vielleicht günstig zurück auf die frühern Werke; denn man sei so gerecht man will, günstige oder ungünstige Präsumtionen üben stets einen Einfluß. Er wird uns über unsere günstige Meinung nicht böse sein, und das Publikum wohl auch nicht. — Wir wollen die Balladen nach der Reihe besprechen. Die erste, Brautwerbung, ist ein wenig nach Löwe's älterer Weise gehalten; das Gedicht giebt indessen mehr zu diesem Urtheil Anlaß, als die Musik. Wir könnten den jungen Musiker auf manche

Digitized by Google

falsche Accentuation, auf manche versäumte Feinheit, auf manches Gezwängte aufmerksam machen. So, um nur Eines herauszuheben, ist es gewiß nicht schön, wenn er declamirt: „Der Mädchen erste hat geschickt, sich mit dem Brautgewand geschmückt." Zu den versäumten Feinheiten zählen wir es, daß der Vers, wo die dritte, bescheidene Schwester sich statt des Brautkleides das Leichentuch webt, in der Dur-Tonart beibehalten ist, statt sich, wie es so natürlich wäre, nach der Moll-Tonart zu wenden. Unsere jungen Musiker, die so überaus gern mit vielen Mitteln ausdrücken, weshalb übergehn sie die natürlichsten? Dagegen geht der Gesang hier unnatürlich in die Tiefe, wo für die meisten Sopran- und Tenorstimmen der für die Worte nöthige Ausdruck gar nicht mehr möglich ist. — Trotz dieser tadelnden Bemerkungen bleibt aber das Ganze von wohlthuendem Eindruck, und, was wir jetzt erst recht übersehen können, der Componist ist in seinen spätern Arbeiten fortgeschritten, und hat die Fehler, die er hier macht, nicht wiederholt. Dies ist die wahre Verbesserung derselben. — Die zweite Ballade, der Bauerssohn und die Fischerin, ist allerliebst. Sie ist von allen dreien unbedingt die gelungenste, hauptsächlich weil sie die gesundeste ist. Die Figuren sind sehr charakteristisch gezeichnet, der alte Vater mit seinem: „die Netze wirft er schlecht" ist eben so derb und rauh, als doch zugleich treuherzig und wohlwollend. Dieser komische Zug der Ballade muß sehr gelungen genannt werden. — Doch musikalisch gefällt uns der allgemeine Satz: „das Fischermädchen sitzt allein" noch besser. Er ist so frei, fließend und natürlich, daß er sich dem Ohr sogleich einprägt, und dabei, eine Hauptsache, sehr angenehm sangbar. Deshalb ist denn auch diese Ballade schon ein gesellschaftliches Lieblingsstück geworden, und wird, gut vorgetragen (etwas Laune und Lebendigkeit gehört aber dazu) überall sehr gern gehört werden. — So weit dürfte es nach unserer Meinung die dritte Ballade: „Der stille Grund" wohl nicht bringen. Es thut uns dies um so mehr leid, da einestheils diese Ballade offenbar das schönste der drei Gedichte ist (wer wollte auch so leicht mit Eichendorf in die Schranken treten?) und andererseits auch der Musiker seine besten Kräfte darauf verwendet hat. Nur das Zuviel, das zu Erzwungene schadet ihm dabei. Allerdings fordert in dem Gedicht manches dazu auf, eine gewisse complicirte musikalische Malerei anzuwenden, allein der Musiker hätte dieser Aufforderung widerstehen sollen; statt dessen läßt er sich aber ganz gehn und windet sich durch eine Masse von erkünstelten Harmonien, die einmal die Ausführung sehr schwer machen, dann aber auch, eben durch die Ueberladung, den Genuß selbst des Gelungenen verleiden. — Wenn indessen von drei Balladen eine ganz, die andere zum Theil das Ziel erreicht, ein Liebling der Musikfreunde zu werden, so kann die dritte immer einen Fehlgriff thun und man wird dem Componisten doch noch sowohl Talent als einen glücklichen Wurf zugestehen müssen. Denn ohne Glück ist alles eitel, möchten wir sagen, und wer kein Glück hat, der

Digitized by Google

bricht sich bekanntlich — — doch wozu das hier? Der Componist hat Glück und Geschick, und so wird er nichts brechen, als — Lorbeerzweige, und die wollen wir ihm von Herzen gönnen.

La Campanella et la Najade, Pièces concertantes pour le Pfte. à 4 mains arrangées par Mockwitz, composées par W. Taubert. Berlin bei Schlesinger. La Campanella. Pr. ⅔ Rtlr.

Die übergroße Schwierigkeit unserer heutigen Klaviercompositionen macht es fast nothwendig, daß dieselben, um allgemeiner verbreitet werden zu können, zu vier Händen arrangirt werden müssen. Seine Meinung darüber hat Ref. bei einem jüngst angezeigten Arrangement einer Thalberg'schen Composition ausgesprochen. Indeß tritt hier noch ein anderer Fall ein. Die Campanella, welche vor uns liegt, ist nicht blos ein allgemein beliebtes Virtuosenstück, sondern auch ein dergleichen Musikstück geworden, und es kommt mithin nicht sowohl darauf an, daß es einer ausführe und seine Virtuosität daran zeige, sondern daß es überhaupt ausgeführt werde, und durch seinen Reiz, der sich bei vierhändiger Behandlung vielleicht noch in manchen Punkten steigern läßt, erfreue. So kann uns denn das vorliegende Arrangement nur willkommen sein. Es ist mit dem bekannten Geschick des Arrangeurs gemacht, und spielt sich, die Schwierigkeiten, welche die schwere Tonart darbietet, abgerechnet, sehr leicht. Eine Transposition wäre für diesen Fall auch vielleicht nichts Unerlaubtes.

Marino Faliero. Opera tragica in tre Atti. Del Maestro Donizetti. Con accompagnamento di Pianoforte (italienisch und deutsch). Mainz bei Schott. Pr. 7 Fl. 12 Xr.

Es scheint uns dies nur ein Auszug aus dem Auszug zu sein. Denn wir erhalten in einem Hefte, nur zehn Nummern, die unmöglich die ganze Oper bilden können. Auch scheinen sie nicht einem Akte anzugehören, da sie aus sechs Arien, einer Barcarole und drei Duetten bestehen. Wir können uns also daraus unmöglich ein Bild der Oper herstellen, die auf mehreren Theatern Italiens Glück gemacht hat. Wir können den Lesern der Iris nur sagen, daß uns eine Anzahl Arien und Duette von Donizetti vorgelegt sind, die sich, als bloße Gesangsstücke von selbst empfehlen. Die erste Arie ist eine Baß-Arie, ganz in der beliebten italienischen Form. Das Maestoso, mit dem sie anfängt, muß uns etwas leiernd erscheinen in seiner Drei-Achtel-Rhythmus-Begleitung. Das Allegro macht sich schon besser, obwohl die springenden Intervallen bei der Stelle: „Reißen Sie mit Kraft" uns mehr als ein roher Behelf, um Effekt zu erregen, wie als ein künstlerisches Mittel dazu, erscheinen. Uebrigens ist die Arie mehr eine declamatorische, ohne viele Passagen. — Dies kann man von der nächstfolgenden, einer Tenor-Arie, nicht sagen. Die Melodie derselben ist

Digitized by Google

leider sehr gewöhnlich; man glaubt, sie schon tausendmal gehört zu haben. Wenn man die schönen Worte der schönen Sprache, die darunter stehen, ansieht, so begreift man nicht, wie sich der Componist nicht zu etwas Eigenthümlicherem, Reizvollerem angeregt fühlen konnte. Gegen den Schluß ist eine Ausweichung angebracht, auf die sich der Componist gewiß viel zu Gute thut, da eine einfache Passage in E-Dur in Fes-Dur geschrieben ist. Uns aber, wir gestehen es frei, ist dergleichen nichts weniger als angenehm. (Schluß. f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Wien, 1. Sept. Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates veranstaltet auch in diesem Jahre ein großes Musikfest unter Mitwirkung von 1000 Sängern und Instrumentalisten, welches, mit Bewilligung Sr. k. k. Majestät, am 8. und 12. Nov. d. J. in der k. k. Winter-Reitbahn gegeben werden wird, und durch die Wahl des Meisterwerkes, welchem sie ihre Entstehung verdankt, und welches noch jederzeit mit Bewunderung gehört wurde, dürfte einem allgemeinen Wunsche entsprochen werden. Es wurde nämlich hierzu gewählt: Timotheus, oder die Gewalt der Musik, eine große Cantate in zwei Abtheilungen, aus dem Englischen des Dryden übersetzt von C. W. Rammler, in Musik gesetzt von G. F. Händel, mit vermehrter Begleitung der Blasinstrumente von W. A. Mozart. (Bekannter unter dem Namen des Alexanderfestes.)

Berlin. Die wichtigsten musikalischen Ereignisse der vergangenen Woche waren zugleich nicht die angenehmsten — die Abschiedsvorstellungen der Damen Gentiluomo und Spazzer. Dieselben sind zum Schluß in der Oper Norma aufgetreten, mit der sie den glänzenden Anfang ihrer Gastdarstellungen machten. Es ist diese Leistung, nach unserer Ansicht, auch die vorzüglichste der Künstlerinnen geblieben, die, wie gleichmäßig und nach allen guten Richtungen sie auch ausgebildet sind, doch im figurirten Gesange sich mehr hervorthun, (namentlich Dlle. Spazzer), wie im declamatorischen. Besonders ist die Schattirung der Recitative noch diejenige Seite, deren feinere Ausbildung noch nicht ganz in dem Maaße erreicht ist, wie wir es wohl wünschten. Wir haben übrigens die Hoffnung, die Künstlerin bald, und auf längere Zeit wiederkehren zu sehen. — Hr. Scharpff vom Theater zu Danzig trat als Czaar in der Oper „Czaar und Zimmermann" von Lortzing auf. Der Gast hat nicht üble Anlagen und Mittel, ist jedoch, dem allgemeinen Urtheil nach, nicht gründlich genug für seine Kunst ausgebildet. Das Publikum war getheilter Meinung über ihn; es fehlte nicht an ausmunterndem Beifall, aber auch nicht an Zeichen des Mißfallens. — Dlle. Löwe ist noch immer krank. Es ist in der That merkwürdig, welchen Raum Krankheit und Urlaub bei unsern Sängerinnen einnehmen. Die französischen Contracte sind auf eine gewisse Anzahl Darstellungen binnen einer gewissen Zeit gestellt; möchte man das doch bei uns einführen. Fräul. v. Faßmann ist zurückgekehrt, aber auch noch nicht wieder aufgetreten. — Mittwoch fand ein großes Concert von Cavalleriemusik beim Hofjäger statt, dessen Erfolg wohlthätigen Zwecken bestimmt ist. Der wohlbekannte Musikdirektor, Hr. Wieprecht, leitete das Ganze, das im Freien sehr schön klingt. Da es noch sehr an Compositionen für diese Art des Orchesters fehlt, so hatte Hr. Wieprecht selbst sehr viele Stücke wirksam gesetzt. Auch wurden mehrere beliebte Nationalmärsche, als der Hohenfriedberger, ausgeführt. Der Besuch war äußerst zahlreich.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 18. September 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Marino Faliero. Opera tragica in tre Atti. Del Maestro Donizetti. Con accompagnamento di Pianoforte (italienisch und deutsch). Mainz bei Schott. Pr. 7 Fl. 12 Xr.

(Schluß.)

Wir haben, durch mancherlei Umstände veranlaßt, unsere Durchsicht dieser Auswahl aus „Marino Faliero" einige Zeit unterbrochen. Es genüge uns jetzt, noch die Hauptstücke, die uns hier vorgelegt sind, zu bezeichnen. Zu diesen gehört ein großes Duett zwischen Elena und Fernando, Sopran und Tenor, das mit großem Recitativ und Introduction (Adagio) ganz die bunte Form hat, deren sich die Italiener in neuerer Zeit zu bedienen pflegen. Mehr als brillant, und bequem sangbar, kann man das Stück nicht nennen. Es ist weder eigentliche Schönheit, noch vollends Tiefe darin; erstere indessen doch in einigen Zügen, besonders in der Introduction. Im Allegro freilich tritt der Handwerks-Gebrauch uns gar zu entschieden entgegen. Ein zweites Duett für zwei Bässe (Israele und Faliero) ist noch gespreizter. Um solche Musikstücke genießbar zu machen, gehört wenigstens das Licht und die Farbe der Sopranstimme dazu; doch zwei Männer, und zumal Bässe, so auf das Trommelfell losschlagen zu lassen, ist für unser deutsches Ohr eine Art von Bastonade. — Jede Na-

Digitized by Google

tion hat Etwas, das ihr fast immer glückt. Der Deutsche Walzer und Trinklied, der Franzose Romanze und Contretanz, der Italiener Barcarole und Tarantelle. So finden wir denn hier auch wiederum eine sehr artige sich schmeichelnd wiegende Barcarole, auch mit hübschen Worten. Diese empfehlen wir in ihrer graziösen und doch so dankbaren Sangbarkeit, mit den pikanten kleinen Passagen, die zwar sauber ausgeführt werden müssen, jedoch nicht eben schwer sind, dem Publikum der Dilettanten aufs Beste. — Die übrigen vier Arien des Heftes gleichen in ihrem Charakter so den besprochenen, daß wir füglich darüber hinweggehen können. — Das letzte Duett, zwischen Marino Faliero und seiner Gattin (Helena) ist eines jener furchtbaren Effektstücke, die an sich nichts, durch die Ausführung Alles sind. Eigentlicher Gesang ist nicht darin vorhanden, nur die wüthendste Declamation. Wir sehen es ordentlich vor uns, wie sich die Künstler dabei zerraufen, und mit unterbrochenem Schreien einander ins Wort fallen. Widerwärtigste Gestalt heutiger Kunst! Martern ohne Erhebung der Seele! — — Von der Sorgfalt, womit die Redaktion solcher Ausgaben geschieht, kann der Umstand zeugen, daß in diesem ganzen Duett Schärphe für Schärpe und Frefler für Frevler geschrieben wird. —

Tre Allegri capricciosi di Bravura per il Pfte. composti da V. G. Tomascheck. Op. 84. Liv. I., II. und III. Prag bei Hoffmann. Pr. 20 Sgr. (jede Lieferung.)

Wir gestehen, daß wir mit einiger Unbehaglichkeit an die Durchsicht dieser drei Allegri gingen, weil uns das di Bravura in der letzten Zeit oft gar zu sehr in bloße Finger-Verwirrungen gestürzt hat, die uns zu gordisch vorkamen, um sie zu lösen, und wobei das Durchhauen des Knotens auch zu nichts führt. Allein gleich die Durchsicht der ersten dieser drei Compositionen giebt uns eine andere Meinung. Wir sind schon öfter in Zweifel gewesen, ob wir hier mit dem ältern, rühmlichst bekannten Tomascheck, der ein Zeitgenosse Dusseck's war, zu thun haben, oder ob ein jüngerer Träger seines Namens vor uns auftritt. Die Werke selbst lassen die zweifache Vermuthung zu. Denn wir finden darin allerdings einen Fortschritt zum Neueren, aber doch zugleich auch eine Basis der älteren guten Schule, namentlich der Durchführung einer gewissen Form der Entwickelung sich steigernder Gedanken, was den neueren Compositionen, die nur auf irgend eine bestimmte schwierige Figur sich stützen, meist immer fehlt, so daß wir eben sowohl auf einen Componisten der neuesten Zeit, der aber aus dieser strengeren Schule der Gründlichkeit hervorgegangen ist, schließen können, wie auf den älteren Tonsetzer selbst, der das Gute seiner Zeit mit dem der jetzigen zu verschmelzen sucht. Das vorliegende Allegro No. 1. (D-Moll) enthält eine längere, im neueren Stil, doch nicht mit gar zu complicirter Behandlung der Bässe geschriebene Introduktion (Andante) und beginnt dann mit einem Satz, der die Ueberschrift „Allegro

Digitized by Google

con fuoco ganz aus sich selbst entwickelt. Die Melodie ist ein wirkliches Agitato, dabei frei, schön, fließend, wohlgebaut. Die Schwierigkeiten sind nach heutigen Begriffen zwar nicht groß, doch es giebt eine Art der Schwierigkeit, die überall eintreten kann: nämlich es ist dabei auf ein bedeutend meisterhaftes Wie der Execution gerechnet. Eine Tonleiter, einen Oktavengang, macht der geübtere Anfänger wie der Meister, doch auf Stärke, Gleichheit, Rundung des Anschlages kommt es an, ob dieselbe sehr schwer oder ganz leicht sein soll. In solcher Weise tritt hier das sehr schwer ein, wenn man die Wirkung herausbringen soll, in der der Satz gedacht ist. Er ist übrigens auch im Ganzen sehr wohl construirt und entwickelt sich zu gesteigertem Interesse, durch die Schwierigkeiten und Effekte, wie durch die Gedanken selbst. Er könnte sehr gut als ein erstes Allegro einer Sonate figuriren. — Ueber das zweite Allegro, **C-Dur**, würden wir, was die Composition anlangt, im Ganzen nur dasselbe zu berichten haben; doch scheint es uns bei weitem schwieriger, aber auch glänzender zu sein. Es ist in der That ein brillantes Klavierstück, zu dem auch ein bedeutender Grad von Gewandtheit in denjenigen Effekten gefordert wird, wodurch neuere Virtuosen zu glänzen suchen und pflegen. — Das dritte Allegro, **E-Moll**, ist, scheint uns, nicht schwieriger, als das erste, doch immer noch schwierig und dankbar genug. In der Composition sagt es uns jedoch, durch eine gewisse elegische Weichheit, die sich mitten durch die unruhigen Passagen zieht, am meisten zu. — Alle drei Stücke werden somit den Klavierspielern von Fach, so wie den vorgerückteren Dilettanten ein angenehmes Geschenk sein, und gewiß gern von ihnen gespielt werden.

Practische Orgelschule von Tr. Wilhelm Schütze. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Dresden und Leipzig in der Arnoldischen Buchhandlung. Pr. 2 Rtlr. 15 Sgr.

Ein Werk, das uns in seinem Zuschnitt im Ganzen, wie in seiner Tendenz zwar ganz wohl gefällt und Fleiß und Fähigkeit des Autors bekundet, gegen das wir jedoch manches zu erinnern hätten. Man sieht es dem Verfasser an, daß er ein Deutscher ist, denn er hat gar zu gründlich sein wollen, und ist darüber, wie meist immer der Deutsche, umständlich geworden, hat dadurch der Nutzbarkeit seines Werkes unsers Erachtens geschadet. Wer eine praktische Orgelschule schreibt, der sollte, dünkt uns, von dem praktischen Grundsatze ausgehen, daß jemand, der die Orgel spielen will, nicht als A-B-C-Schütz der Musik und des Spieles überhaupt dieses Instrument anfängt, sondern daß er schon eine gewisse, sowohl allgemein musikalische Vorbildung, insbesondere aber das Klavierspiel bereits einigermaßen getrieben hat, und das Orgelspiel darauf basiren will. Unter hundert, ja unter tausend Fällen wird nicht einer vorkommen, wo der Orgelspieler auf diesem Instrument seinen musikalischen Anfang überhaupt macht. Weshalb also die Sache ab ovo Ledae beginnen, und erst lehren,

Digitized by Google

wie eine Achtel- und eine Viertelnote, wie eine halbe und ganze Taktpause aussieht? Warum ferner das Elementarwerk der Uebungen in gerader Handlage, ohne Untersetzen, dann die Tonleitern, (wobei der Autor seine eigene, sehr zulässige Ansicht von der Molltonleiter hat, die sie rück- und vorwärts gleich macht,) und all dergleichen mehr, was ein Anfänger des Klavierspiels lernen muß? — Die folgenden Theile des Werkes sind aber wirklich praktisch; sie gehen vom Leichteren zum Schwereren fort, und vereinigen die mechanische Ausbildung der Hand mit der Anleitung zu einem guten Geschmack im Orgelstil. Auch das ist zu loben, daß der Verfasser in den Fugen das Thema, um es ins Auge springen zu lassen, und zur Hervorhebung desselben im Spiel anzumahnen, mit größerer Notenschrift, dagegen die begleitenden Stimmen mit kleinerer drucken läßt. Dies giebt eine Art sinnlicher Anschauung des Vortrages durch das Auge, und unwillkührlich wird man veranlaßt werden, dieselbe auf das Ohr zu übertragen, indem man demjenigen Nachdruck giebt, was dem Auge schärfer und deutlicher entgegen springt. — Wünschenswerth wäre es wohl gewesen, wenn der Herausgeber über die einzelnen Stücke die Registrirung in der Hauptsache, oder wenigstens doch für gewisse charakteristische Aufgaben angedeutet hätte. —

Ouvertures pour le grand Orchestre des Opéras de W. A. Mozart. Partitur. Berlin chez Schlesinger. Pr. 1 Rtlr. (Subscrptspr. ½ Rtlr.)

Von der neulich von uns erwähnten Ausgabe ist die Ouverture zu Cosifantutte ein zweites Specimen. Sie liegt vor uns; sauber und correct gestochen. Möge jeder junge Musiker sie sich anschaffen und zum Vorbild wählen, diesen einfachen, spielend leicht geschliffenen Brillanten ohne alle Prätension, in der jetzigen Zeit durch Muskel-Verrenkungen einen Effekt zu haschen! Hoc est in votis!

II. Ueberblick der Ereignisse.

Cöthen. Gestern hat hier das erste große Musikfest unter der Leitung des Dessauischen Hofcapellmeisters, Hrn. Dr. Friedrich Schneider, begonnen. Für den ersten Tag wurde das Oratorium „Paulus" von Mendelssohn, durch ein Personal von 300 Sängern und Instrumentisten, ausgeführt, die aus allen Städten der Umgegend, mit denen uns die Eisenbahn jetzt so leicht verbindet, herbeigekommen waren. Man darf annehmen, daß gegen 3000 Fremde in der kleinen Stadt waren. Der Eindruck der Musik war ganz ihrem großen Werth entsprechend. —

Berlin. Dlle. Clara Heinefetter ist zu einem Cyklus von Gastrollen hier eingetroffen, den sie am Dienstag in der Oper „Iphigenia in Tauris" begonnen hat. Sie gewann sich, besonders durch ihre schöne volle Stimme einen lebhaften Beifall der Achtung. — Dieser erfreulichen Nachricht können wir eine zweite hinzufügen, die, daß die Damen Gentiluomo und Spazzer für unsre Bühne gewonnen sind.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 25. September 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Nuits d'été à Pausilippo. Trois Amusements pour le Pfte. sur des motifs de l'Album de Donizetti composés par F. Lifzt. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Wer Lißt's ungemeines Talent bestreiten wollte, würde die Sonne läugnen. Doch wer die Verehrung, die demselben auch als Componist von seinen Pariser Freunden und von andern Biographen gewidmet wird, theilen soll, der muß wenigstens andere Proben sehen, als was uns bisher von ihm vorgelegen hat. Schon der Titel kann uns beweisen, daß das Talent der Composition nicht sein eigenthümliches ist. Denn wer, der aus eigener Kraft und Sitte schöpferisch zu produciren im Stande wäre, würde sich mit Thematen von Donizetti behelfen? Wer würde die schlechte Bahn anderer Componisten für Pianoforte überhaupt einschlagen, die sich mit nichts anderem beschäftigen, als ausgerupfte, fremde Federn zu einer bunten Mischung zusammenzustecken? Allein auch davon ganz abgesehn, so kann uns in diesen allerdings sehr eleganten, wohlklingenden, kleinen Compositionen nichts an einen wirklichen Componisten erinnern. Wir sehen fortdauernd nur einen Klavierspieler, dessen ganzer Sinn sich darauf richtet, für zwei Hände zu setzen, was man sonst nur für vier ausführbar hielt. Die Erfindung ergreift uns nirgend mit ihrer wunderbaren Macht; nur

Digitized by Google

die Anwendung, die Behandlung des Instruments, überrascht uns zuweilen, freilich nur mit dem dürftigen Gedanken: „Wie mag es wohl klingen, wenn diese schwierige Passage so ganz ohne Anstoß, als sei sie das leichteste in der Welt, ausgeführt würde?“ Und diese Imagination ist leicht verwirklicht; in den meisten Fällen braucht man sich nur zu denken, daß zwei Spieler an der Arbeit zu thun haben, und Alles macht sich noch leichter und wirkungsvoller, als wenn es einer mit der größtmöglichsten Sicherheit und Geschicklichkeit erzeugt. Es versteht sich, daß wir hier nur Liszt an seinem Ruf messen, daß diese Compositionen eben so gut und besser sind, als hundert andere, die von Klavierspielern herausgegrübelt werden (das ist das einzige Wort, was wir dafür haben), daß Alles uns wohlklingend und oft graziös und anmuthig, besonders in pikannten Passagen erscheint. Allein von einem Manne, dem die Welt so viel Bewunderung zollt, wollen wir mehr; von einem Manne, den die Biographen als ein Wunder geistiger Organisation hinstellen, verlangen wir unendlich mehr. Was wir hier sehen, kann uns nur die Ueberzeugung geben, daß die Welt in einem so seichten und verkehrten Treiben befangen ist, daß sie den Unterschied zwischen wirklichen Tiefen und Höhen und diesen Dunstgebilden gar nicht mehr einzusehen vermag. Ein eminenter, Alles bezwingender Klavierspieler kann uns aus diesen Kleinigkeiten allenfalls (doch nur bedingterweise) hervorgehen; doch eine geistige Organisation, vor der wir überhaupt Ehrfurcht haben sollten, nimmermehr, auch nicht eine rein musikalische. Einen wirklich hohen Geist müßte dieses Treiben anwidern; wie würde eine so mächtige Geistes-Notabilität, wie Bernhard Klein, sich von solcher Kunst weggewendet haben! Doch dies Alles hat einen tiefen Zusammenhang mit sittlichen Weltzuständen, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, die hier zu besprechen nicht der Ort ist. Wenn aber Oxenstierna vor 200 Jahren sagte (es ist ein Lieblingssatz, auf den wir wohl schon zehnmal verwiesen haben): „Gehe hin und siehe, mit wie wenig Weisheit die Welt regiert wird“, so müßte er jetzt sagen: „Sieh wie der Welt die Fluthen von Thorheit und Raserei über dem Kopf zusammenschlagen!“ — Dies war eine Digression über Liszt's Amüsements; ein andermal wollen wir andere seiner Compositionen recensiren.

Bouquet des Tons pour la Flûte, 24 Exercices, Caprices et Prèludes de bravoure et d'éxpression, dans tous les tons majeurs et mineurs. Deux livraisons. Livr. I. Berlin chez Schlesinger. Pr. 25 Sgr.

Es ist in der Anzeige über dieses Werk nicht viel mehr zu sagen, als der Titel selbst sagt. Es sind Uebungsstücke in allen Tonarten. Die Composition spielt hier so sehr (woran auch das Instrument Schuld ist) die zweite Rolle, daß sie kaum in Betracht kommt. Doch müssen wir einräumen, daß der berühmte Virtuos sein Instrument auf die mannigfaltigste

Weise ausgebeutet, und uns eine Masse pikanter und brillanter Figuren gegeben hat, die er mit geschickter Hand zu einem ganz fließenden, wohlgebauten Stück zusammenreiht. Allen Flötisten wird daher die Gabe gewiß sehr willkommen sein, und diesen wollen wir sie auch aufs Beste empfohlen haben. Doch mögen sie sich nicht auf zu leichte Arbeit gefaßt machen; schwer sind die Aufgaben, wie Uebungsstücke sein sollen, und Uebung, anhaltende, unermüdliche werden sie für den fordern, der sie mit einiger Vollkommenheit lösen will.

Ravnen Trylle, Opera in tre Acten af J. P. E. Hartmann. Op. 12. Texten af H. C. Anderſen. Arrangeret for Pfte. af Componisten. Leipzig bei Fr. Kistner. Pr. 6 Rtlr.

Wir geben diesem dänischen Titel noch so viel deutsche Uebersetzung bei, daß die Oper der Rabe heißt, und eine Zauberoper ist. Das andere wird keiner Erklärung bedürfen. Das Werk nehmen wir unter den erfreulichsten Auspicien in die Hand. Denn einmal erblicken wir auf dem Titel den Namen Anderſen, jenes trefflichen, gemüthvollen, dänischen Dichters, dessen Roman „Nur ein Geiger" vielleicht der beste ist, der in dem letzten Lustrum erschienen ist; und zweitens begrüßen wir in Hrn. Hartmann einen älteren Bekannten, von dem wir schon mehrfach Rühmliches in der Iris sagen durften. Ueberhaupt müssen wir hier wieder der ernsten, löblichen Richtung, welche das musikalische Treiben bei unsern nordischen Nachbarn angenommen hat, (während bei uns doch immer mehr von dem festen Grunde durch die französischen und italienischen Wirbelströmungen weggespült wird) einen anerkennenden Dank zollen. Man nimmt es dort mit der Oper noch so ernstlich, wie vor funfzehn oder zwanzig Jahren bei uns, wo noch Spohr und Weber, theils selbstthätig, theils doch die Vorbilder der jüngern Thätigkeit waren. In diesem Sinne hat Hr. Hartmann sein Werk aufgefaßt. Das Gedicht, was demselben zum Grunde liegt, in seiner dramatischen Wirksamkeit zu beurtheilen, möchten wir nach dem Abriß desselben, der uns hier vorliegt, nicht wagen. Doch in seiner rein dichterischen, oder in der lyrischen Beziehung, müssen wir demselben große Schönheiten, und sehr glückliche Momente für die Musik zugestehn. Der kurze Inhalt desselben ist der, daß ein Fürst auf der Jagd einen Raben tödtet, der der Bote eines bösen Elementargeistes ist; er stürzt herab, auf einen Marmorfels, und endet dort blutend sein Leben. Doch der zürnende Geist spricht über den Tödter des Thieres den Fluch aus: „Du sollst so lange in Wahnsinn irren, bis Du eine Schönheit gefunden hast, die so weiß wie dieser Marmor ist, deren Lippen so roth glänzen, wie dieses frisch vergossene Blut, und deren Haar dem Gefieder dieses Raben gleicht." Natürlich ist die Aufgabe der Oper nun die, eine solche Schönheit, bei der wir es mit der Erfüllung der Bedingungen zum Besten dessen, der sie besitzen soll, nicht allzugenau nehmen dürfen, herbeizuschaffen,

Digitized by Google

die sich denn auch in der Prinzessin Armilla von Damaskus, die die Tochter eines mächtigen Zauberers Morando ist, findet. Doch es ergiebt sich, daß Morando der böse Geist selbst ist, der den Fluch gesprochen hat, und so scheint das furchtbarste Unheil über Alle hineinzubrechen, als sich zuletzt doch der Zauber auf sinnreiche, Alle beglückende Weise löst. — Diesen Stoff hat der Dichter auf das heitere Gebiet Italiens verpflanzt, und auch die italienischen Stereotypgestalten, Truffaldino, Pantalone, Smeraldina, u. s. w. eingewebt. Eine heitere Komik begleitet die Wunder und Schrekken der Zauberei, und hilft uns so über den Uebelstand hinweg, daß wir, wie sonst in dergleichen Opern wohl zu geschehen pflegt, nicht durch lauter emphatische Situationen zu Tode gemartert werden, sondern das Ganze stets als ein heiteres Spiel der Phantasie empfinden.

(Schluß f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Leipzig, 11. Sept. Gestern Nachmittag ward in hiesiger Thomaskirche das große Händel'sche Oratorium „Judas Maccabäus" unter Leitung des Cantors und Musikdirektors Theodor Weinlig von dem Gesammtchor der Alumnen der Thomasschule, und zwar zu deren Benefiz, zur Aufführung gebracht.

Berlin. Wir haben in diesen Tagen das Wiederauftreten zweier Sängerinnen im Königlichen Theater zu berichten, die, obgleich die Hauptstützen desselben, doch lange und gleichzeitig abwesend gewesen sind. Fräul. v. Faßmann ließ sich in der Rolle der Margarethe in Gretry's „Richard Löwenherz" zum erstenmale wieder hören. Die Parthie ist nach heutigen Begriffen nicht von Bedeutung; doch ließ sie die Künstlerin in vortheilhaftem Lichte erscheinen, und wir verdankten ihr dadurch die Wiederbelebung einer Oper, die einst Europa in Entzücken versetzt hat. In der That besitzt sie auch einen Reichthum pikanter und origineller Melodien und einzelner Gesangsstücke, der nur der Folie der neuen Behandlung bedurfte, um als ein ganz außerordentlicher zu glänzen. Den Sachverständigen wird er auch so als solcher erscheinen. Trefflich waren Hr. Bader und Hr. Mantius als Blondel und Richard. — Drei Tage später trat Dlle. Sophie Löwe als Rosine im „Barbier von Sevilla", ebenfalls nach langer Abwesenheit, wieder auf, und wurde mit lebhaftestem Beifall empfangen. Es scheint uns, daß diese Sängerin an äußerlicher Fertigkeit noch immer zunehme, und auch die Auffassung der Rolle war feiner und interessanter als sonst. Zugleich mit ihr ließ sich Hr. Scharyff vom Danziger Theater als Figaro hören und sehen; er war als Sänger und Schauspieler brauchbar, theatergewandt, mit guten Mitteln begabt, doch noch nicht zu einer wirklich künstlerischen Feinheit in allen diesen Gegenständen herangebildet. Beide wurden am Schluß der Oper lebhaft hervorgerufen. — Am 26. wird im Saale der Singakademie, zur Feier des Gutenbergfestes, das Oratorium von Löwe, „Gutenberg", ausgeführt werden. Dieses sehr interessante Werk dürfte sich einer baldigen Wiederholung erfreuen. — Hr. Julius Schneider arbeitet an einer Fest-Cantate zur Huldigung. Das Werk ist fast vollendet, und zeugt vom Fleiß und Talent des Componisten. — Zum 15. Oktober wird endlich Auber's Feenfee, an dem man schon vor Jahr und Tag studirte, gegeben werden. Die Pracht der Decorationen soll außerordentlich sein.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunſt.

Redakteur L. Rellſtab.

Elfter Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 2. October 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erſcheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Muſikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Poſtämter, zu beziehen iſt. Durch den Buch- und Muſikhandel erfolgt die Verſendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugniſſe.

Ravnen Trylle, Opera in tre Acten af J. P. E. Hartmann. Op. 12. Texten af H. C. Anderſen. Arrangeret for Pfte. af Componisten. Leipzig bei Fr. Kistner. Pr. 6 Rtlr.

(Schluß.)

Daß die Diction ſelbſt dichteriſch und meiſt glücklich muſikaliſch iſt, darf kaum erwähnt werden. Somit hätte denn der Dichter dem Componiſten ganz angemeſſen vorgearbeitet, und wir freuen uns, ihm auch auf dieſem Felde begegnet zu ſein; leider nur, daß der Redakteur der Iris die Freude entbehren mußte, ihm perſönlich zu begegnen, was er bei ſeinem vorjährigen Aufenthalte zu Copenhagen, trotz der großen Gewinne, die ihm dieſer ſchöne Beſuch bei den Nachbarn brachte, unter die wahren Verluſte zählen muß. Wenden wir uns jetzt zu dem Componiſten. — Er beginnt mit einer im ernſten Stil gehaltenen, nach der ältern deutſchen Weiſe durchgeführten Ouverture. Schade, daß uns das Arrangement zu vier Händen die Ueberſicht etwas erſchwert. Das Thema des Allegro ſtreift ein wenig an das aus der Ouverture zur Jeſſonda hin. Im Uebrigen aber dünkt uns keine Aehnlichkeit zwiſchen beiden Muſikſtücken obzuwalten, als die generelle, löbliche, einer ernſten Durcharbeitung der muſikaliſchen Gedanken. Den Anfang der Geſangsſtücke macht ein durchgeführter, mit

Digitized by Google

Solo, Recitativ und Arioso untermischter Chor der Elementargeister, der, je nachdem Erde, Feuer, Wasser, Luft die Elemente sind, welchen diese Geister angehören, sich in mannigfaltigem Wechsel bewegt, dabei aber doch einen Total-Charakter und einen freien, frischen Fluß sich bewahrt. Man kann denselben eigenthümlich nennen; er enthält nirgend direkte Reminiscenzen; doch mischt sich der Stil aus den Vorbildern hauptsächlich dreier Meister, Spohr, Weber und Ries, wobei uns die Aehnlichkeit mit des Letztern Weise (z. B. in der Räuberbraut) am größten scheint, wie denn überhaupt diese ganze Oper einen Zuschnitt hat, wie der, den Ries sich zuletzt gewählt hat. Uns ist dabei besonders sein für England geschriebenes Zauberdrama vergegenwärtigt worden, dessen Titel uns jetzt eben nicht einfallen will. — Ein Matrosenchor, welcher jenem ersten folgt, sollte sich durch irdische Lebendigkeit vielleicht etwas schärfer von jenem unterirdischen Verkehr sondern. Vielleicht vollendet die Instrumentation dasjenige, was wir bei dem bloßen Anblick des Klavierauszuges vermissen. — Eine Romanze des Pantalone, halb komisch, halb ernst, ist ein gelungenes Musikstück. Diesem folgt ein großes Duett, welches mit einem feurig leidenschaftlichen Thema im Orchester beginnt, und so die Wirkung des Gesanges vorbereitet. Dasselbe ist durchweg ganz im deutschen Stil, nicht für den mehr concertartigen italienischen Gesang berechnet, doch im Ganzen den Stimmen und den Effekten, die durch dieselben erreicht werden können, sehr vernünftig und mit Glück angepaßt. Der Autor hat dabei eine interessante Führung der Stimmen gegeneinander sich zur Aufgabe gestellt, und oft mit Erfolg gelöst. Wir wollen nur wünschen, daß er die Wirkung der Singstimmen, die sich im Klavierauszuge so schön herausstellt, nicht durch eine zu heftige Instrumentirung, zu der ihn der Charakter des Duettes allerdings leicht hätte verleiten können, zu sehr übertäubt hat. Die diesem Duett folgende Sopran-Arie hat ein großartiges Thema, und einen edlen Fluß der Melodie. Doch hätten wir gewünscht, daß in dieser ein melodischer Ruhepunkt angebracht würde, weil die starke, leidenschaftliche Behandlung doch auf die Dauer fast zu ermüdend auf den Hörer wirkt. Er muthet der Sängerin übrigens hier nichts Leichtes zu. Die Stelle, wo er die Arie bis ins hohe Es hinaufgehen läßt, hat er zwar auch durch eine doppelte Schreibart, die nur bis C geht, leichter zugänglich gemacht, allein auch so wird sie noch für die meisten Sängerinnen eine schwierige Klippe bilden, ohne einen rechten Effekt zu geben. Denn das Seltene, was hier wirken soll, ist die Höhe der Stimme, und diese ist in den durchgehenden, rasch vorüberfliehenden Noten nicht mit Erfolg geltend zu machen. Wenn auch ein Aushalten auf einem so hohen Ton nicht möglich ist, so hätte er doch auf einem guten Taktheil liegen müssen. An solchen Stellen zeigt es sich, daß das genauere Studium des Gesanges unsern deutschen Componisten und denen, die sich vorzüglich nach ihnen bilden, immer noch fehlt. Auch ist die ganze Figur

Digitized by Google

nicht leicht zu treffen, d. h. mit der Stimme rein zu erzeugen, wenn sie auch jeder Musiker sehr leicht richtig ins Ohr faßt. — Dieser Arie schließt sich das Finale des ersten Aktes an. Es ist dies weniger ein Ensemblestück, als es aus einer Anzahl nach einander gruppirter Chöre besteht. Hier stoßen wir indessen auf Manches, was wir Reminiscenz nennen möchten. So ist der Chor „Heil Dir Millo" entschieden so in Weber's Manier gehalten, daß wir fast versucht sein möchten, ihn ein verschleiertes Plagiat zu nennen. Späterhin gehen die Chöre in einen mehrstimmigen Solosatz über. Ein Abschnitt in As-Dur $\frac{6}{8}$-Takt, enthält einen Solosatz der Sopranparthie, der nachher zum Terzett benutzt wird, den wir ausgezeichnet schön nennen müssen. Ueberhaupt wird von da ab das Musikstück sehr interessant, und hält sich so bis zum Schluß. — Wir haben nun die Nummern eines ganzen Aktes ausführlich besprochen. Der unserm Blatt gesetzte beschränkte Raum gestattet uns nicht, dies auch mit denen der folgenden Akte zu thun. Sie sind im Ganzen, d. h. im Charakter, denen des ersten Aktes durchaus ähnlich, und bekunden sämmtlich nicht nur einen talentvollen, sondern auch einen ernsten, denkenden Musiker, der da weiß, was er mit seiner Kunst erreichen kann und will. Beide Finale's des zweiten und dritten Aktes sind tüchtig behandelte Musikstücke. Findet man auch keine eigentlich gelehrte Arbeit darin, so ist es doch überall eine solide. Besonders originell und phantastisch ist die Introduktion des dritten Aktes: „Im sausenden Wirbel" u. s. w., ein Chor, den die Vampyre singen. — Genug, das Werk bietet des Löblichen, des Schönen und Gelungenen so viel dar, daß es sich wohl ernstlich der Mühe lohnte, eine Aufführung desselben zu veranstalten. Unsere deutschen Bühnen geben jede elendeste französische Produktion, und oft ohne den allermindesten Erfolg, so sehr sich dieselben auch um die Gunst der Massen bemühen. Sie mögen jetzt einmal den Versuch mit dem Werk eines nordischen Nachbars machen. In Städten, wo nicht aller Geschmack für das Bessere, Gute, Tüchtige in der Musik untergegangen ist, wo man noch eine Oper wirklich mit Aufmerksamkeit hören, und bei der Wiederholung neue Genüsse haben will, muß diese Musik, wenn auch nicht einen glänzenden, doch einen sehr ehrenhaften Erfolg haben, bei dem sich Theater, Publikum und Künstler gleich gut stehen werden. Auch die vielen Schönheiten des Gedichtes werden zu diesem Erfolge beitragen, wenngleich die Uebersetzung bisweilen steif erscheint, und somit gewiß hinter dem Original zurückbleibt. Möchten also die deutschen Bühnen einmal unserm Rathe folgen, und dem däniſchen Componisten seine Partitur abkaufen. Der Handel würde gewiß kein schlechter sein, und da der Autor jung und voller Talent ist, könnte sich noch manches recht Vortheilhafte später daran anknüpfen. Freilich will das Werk aber auch mit Fleiß in die Scene gesetzt, und mit Verständniß einstudirt sein.

Digitized by Google

Ouverture zu dem italienischen Schäferspiel: „Il Re Pastore" von Friedrich dem Grofsen mit einem Vorwort des Dr. Preufs. Herausgegeben im August 1840. Partitur der Original-Composition Pr. ⅔ Rtlr. Partitur für Militair-Musik ⅔ Rtlr. Für Pfte. ½ Rtlr. Berlin bei T. Trautwein.

Dem großen Namen gegenüber wird der Redakteur der Iris nicht die lächerliche Rolle eines musikalischen Kritikers spielen wollen. Das Werk, welches uns durch die gegenwärtige Publikation übergeben wird, ist eine Reliquie der vielseitigen geistigen Thätigkeit des großen Mannes, es bildet einen Zug mehr zu seinem Bildniß, das uns nie vollständig und treu genug überliefert werden kann. Wer das hier dargebotene in anderer Weise betrachten wollte, würde sich mehr als ungeschickt, er würde sich stumpf gegen das Gefühl erhebender Heiligung zeigen, die uns bei der Durchsicht eines Werkes von solcher Hand ergreifen muß. Ganz abgesehen von dem musikalischen Werth, der übrigens doch den Standpunkt seiner Zeit nach dieser Richtung völlig und ehrenvoll behauptet, überträgt sich auf dieses Werk eben dieselbe Weihe, die sich auf jede Handlung des einzigen Mannes verbreitet hat, die Alles umfaßt, was von der Sphäre seines Thuns und Verkehrens, ja nur von seiner Nähe berührt worden ist. Wenn der Degen, wenn ein Kleidungsstück des Helden ehrwürdige Bedeutsamkeit gewinnt, und ganz etwas Anderes wird, als eben nur ein Degen oder Kleidungsstück, so muß dies um so mehr mit einem geistigen Fragment der Fall sein. Deshalb sind wir denen, die die Veröffentlichung desselben veranstalteten, den größten Dank dafür schuldig. (Schluß f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Der musikalischen Ereignisse sind in der letzten Zeit wenige von Bedeutung gewesen. Madam Stöckl-Heinefetter ist als „Jessonda" aufgetreten, doch da ihre Persönlichkeit sich nicht glücklich zu der Rolle eignet, nicht mit sonderlichem Erfolg, wiewohl man der außerordentlich schönen Stimme und vielen sonst sehr lobenswerthen Eigenschaften der Sängerin alle Gerechtigkeit widerfahren lassen muß. — Im Saale der Sing-Akademie wurde am 26. Sept. zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst das Oratorium „Gutenberg" von Giesebrecht und Löwe unter der eigenen Direktion des Componisten, der dazu von Stettin hergekommen war, aufgeführt. Das Werk ist bereits in der Iris beurtheilt worden. In der Verwirklichung konnte es nur gewinnen; es ist mit sicherer Hand und Fleiß vom Componisten behandelt, und der Dichter verdient auch alle Anerkennung durch die lebendig wechselnden Situationen, die uns darin vorgeführt werden. Es steht zu hoffen, daß, da diese Aufführung nur einem ganz speciellen Publikum zu Gute gekommen, eine Wiederholung des Werkes stattfinden werde.

Berichtigung. In der letzten Nummer der Iris ist aus Versehn bei der Titelangabe des „Bouquet des Tons pour la Flûte etc." der Autor, der berühmte Fürstenau, nicht genannt worden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 9. October 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ouverture zu dem italienischen Schäferspiel: „Il Re Pastore" von Friedrich dem Grofsen mit einem Vorwort des Dr. Preufs. Herausgegeben im August 1840. Partitur der Original-Composition Pr. ⅔ Rtlr. Partitur für Militair-Musik ⅔ Rtlr. Für Pfte. ½ Rtlr. Berlin bei T. Trautwein.

(Schluß.)

Zunächst trifft dies Hrn. Dehn, dessen musikalische Gelehrsamkeit, so wie seine antiquarischen Verdienste auch als Sammler, längst durch eine seiner Wirkungskraft angemessene öffentliche Stellung anerkannt sein sollten. In seinem Besitz befand sich die Reliquie. Er veranlaßte am Tage der Einweihung des Denkmals Friedrich's des Großen die Aufführung derselben im Gymnasium des grauen Klosters, das somit auch seinen Antheil an dem Verdienst der Publikation hat. Demnächst ist dem berühmten Biographen des Königs, Hrn. Professor Preuß, Dank zu sagen, der die Ausgabe mit einem geistvollen Vorwort begleitet hat, welchem wir die hier zunächst interessirende Notiz entnehmen, daß das betreffende Schäferspiel zum erstenmale am 3. August (ein Tag des glücklichen Omen's) 1747 in dem Orangeriehause zu Charlottenburg vor dem ganzen Hofe ausgeführt wurde, und in dem die berühmte Astrua zum erstenmale sang.

Digitized by Google

Endlich haben wir der Verlagshandlung Dank zu sagen, die durch diesen Beitrag zur praktisch-musikalischen Literaturgeschichte sowohl der Kunst, wie dem patriotischen Sinne der Verehrer des großen Königes einen wesentlichen Dienst geleistet hat. — Es bleibt nun noch übrig, das Werk zu charakterisiren, nicht es zu beurtheilen. Am nächsten ist es der Graun'schen Weise verwandt; da sich dessen Stil durch die unausgesetzte Pflege seines Hauptwerkes „der Tod Jesu" bei uns in vertrauter Bekanntschaft, auch bei dem größern Publikum, erhalten hat, so ist damit das sicherste Mittel in die Hand gegeben, sich auf den richtigen Standpunkt der künstlerischen Betrachtung für das Werk zu stellen. Dieser allgemeinen Aehnlichkeit verbindet sich auch noch eine besondere, die mit den Ritornellen der Arie: „So steht ein Berg Gottes" aus dem Tod Jesu, so wie mit den Instrumental-Zwischensätzen derselben überhaupt, an die die Ouverture, zumal am Schluß, einigen Anklang, jedoch durchaus ohne bestimmte Reminiscenz, giebt. — Somit haben wir auch unsererseits der interessanten Erscheinung gegenüber unsere Pflicht gethan, und das Publikum wird auch die seinige, dem Werke nähere Theilnahme zu widmen, gewiß weder versäumen, noch bereuen.

Drei Duette für 2 Soprane oder Tenor und Alt mit Begleitung des Pfte. comp. von Fr. Kücken. Op. 25. Berlin bei Schlesinger. Pr. 1 Rtlr.

Irren wir nicht, so ist dies nicht das erste Heft Duette, welches der bekannte und beliebte Componist herausgiebt. Inzwischen, bei der Menge neuer Sachen, die der Red. der Iris zu Freud' und Leid lesen muß, kann ihn darüber sein Gedächtniß wohl zuweilen täuschen. Die vorliegenden kommen einem oft gefühlten Bedürfniß der geselligen Musik entgegen. Man wünscht, da das Lied sich fast erschöpft hat, sehr, angenehme Stücke a due voce zu singen, und doch fehlt es daran immer noch. Freilich an Zahl nicht, aber an solchen Compositionen, die dem Geschmack eines gebildeten Dilettanten-Publikums entsprechen. Dahin gehören die vorliegenden Arbeiten gewiß. Das erste Duett, As-Dur, möchte nur den Vorwurf verdienen, daß es ein wenig schwer zu treffen ist, theils wegen der Tonart und den vielfältigen Ausweichungen der Harmonie, theils aber auch durch die melodischen Combinationen an sich. Die Melodie ist sonst edel und sangbar, und von zwei Stimmen, die gut zu tragen und sich ineinander zu schmiegen wissen, würde die Ausführung gewiß recht dankbar sein. — Ungleich charakteristischer ist, auch durch die Dichtung, das zweite Duett: „Schneeglöckchen läuten". Zwar können wir es von einigem Anklang an bekannte Gesänge nicht ganz freisprechen, doch in seiner Totalität ist es dennoch originell und sehr ansprechend. Wir prophezeihen demselben, daß es ein Lieblingsstück der geselligen Kunst werden wird. — Zum dritten Duett hat der Componist ein bekanntes Motiv, ein Volkslied genommen,

Digitized by Google

und gewiß wohl daran gethan, zumal da die schweizerischen Worte dem Charakter dieser Melodie wirklich entsprechen. Es liegt eine sehr süße Melancholie in dieser Volksmelodie, und der Componist hat auf geschickte Art Vortheil davon zu ziehen verstanden. Der Uebergang in der zweiten Hälfte aus dem $\frac{6}{8}$-Takt in den $\frac{2}{4}$-Takt wie nach **B-Dur** ist sehr gut getroffen. Auch dieses dritte Duett wird sich dem Ohr und Gedächtniß außerordentlich leicht einprägen. So glauben wir denn, daß der Componist im Ganzen einen recht glücklichen Wurf gethan hat, für den sich der Verleger bei ihm bedanken kann. Auch müssen wir es vom musikalischen Standpunkt zugeben, daß er die Stimmen mit Sorgfalt behandelt, und charakteristisch und selbstständig geführt hat.

Six Amusements pour le Pfte. sur des motifs de Mercadante, composées par F. Lifzt. Mainz bei Schott. Pr. 4 Fl. 12 Xr.

Wir haben neulich, bei Gelegenheit der Lißt'schen nuits d'été, eine Digression über diese interessante Erscheinung am musikalischen Horizont selbst gemacht. Jetzt wollen wir uns näher mit den vorliegenden Produktionen beschäftigen. Die Aufgabe ist nicht leicht. Weshalb? Weil der Componist gar nicht als solcher auftritt, sondern sich über Themata von Mercadante amüsirt, über die wir uns vielleicht nur ennuyiren würden. Es sind uns diese nicht einmal näher bekannt, denn, dem Himmel sei Dank, Mercadaute ist in einer ziemlichen Ferne von unserm musikalischen Horizont geblieben. Doch dem sei, wie ihm wolle; was Lißt von ihm adoptirt hat, wird sein Eigenthum, er muß dafür aufkommen. — Das erste der uns dargebotenen Musikstücke führt den anlockenden Namen: „**La Primavera.** Nach einer kurzen, rhapsodischen, aber sehr wohlklingenden Introduktion beginnt ein sanftes, ruhiges Thema, das wahrscheinlich von Mercadante selbst ist. Wir können es nicht eben ausgezeichnet nennen, doch es ist wenigstens charakteristisch. Die Behandlung desselben in Beziehung auf das Pianoforte ist aber außerordentlich schön; der Componist legt es in die Oberstimme der linken Hand. An sich ist das, was er gesetzt hat, freilich nicht übermäßig schwer zu spielen, aber wenn die erste und nothwendigste Forderung, daß das Thema als solches gehört und zugleich schön vorgetragen und gebunden werde, erfüllt werden soll, so ist die Aufgabe eine der schwierigsten, die man sich denken kann. Die Einhüllung der Melodie in begleitende Figuren darüber und darunter ist eine ganz andere, als die Thalberg'sche, und wir müssen einräumen, eine viel geistreichere, lange nicht so monotone. Inzwischen bleibt die Melodie nicht immer im Baß, sondern legt sich auch zuweilen in den Sopran, wie denn überhaupt die Benutzung wechselt. **Pag. 4.** tritt sie mit einem ganz eigenthümlichen Accompagnement auf, das namentlich sehr wunderlich geschrieben ist; was sich der Componist dabei gedacht hat, will uns nicht recht klar werden. Sollte die Schreibart eine jener Bizarrerieen sein, in denen sich die

Digitized by Google

moderne Welt, besonders die Pariser, wohlgefällt, so gehört sie wenigstens zu den unschädlichen, und man kann sie sich gefallen lassen, da uns anderweitig etwas wirklich Schönes gegeben wird. Gegen den Schluß, pag. 8., wird der Componist freier; er giebt zwei allerliebste Passagen, die erste aus verminderten Septimen-Accorden mit ihren Auflösungen abwechselnd, die andere aus einem reinen Satze verminderter Septimen-Accorde bestehend. Beide klingen ungemein graziös, sind aber auch ungemein schwierig. Das Ganze dieser ersten Nummer bildet ein höchst anmuthiges Klavierstück; doch können wir freilich auch hier nicht umhin, bei unsrer schon neulich geäußerten Meinung stehen zu bleiben, daß eigentliche Composition nicht darin anzutreffen ist, wohl aber eine große Mannigfaltigkeit in den Combinationen der mechanischen Hülfsmittel des Instruments. (Schluß f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Birmingham, 24. Sept. Am 22. begann hier das diesjährige große Musikfest. Mad. Dorns Gras ist die erste für dasselbe engagirte Sängerin. Außer ihr wirken mit die Damen: Carradori Allan, Knyvell, Bird und Hawes; die beiden letztern ersetzen die Stellen der Damen Shaw und Clara Novello. Den Tenor hat Braham, den Baß Lablache übernommen. An der Orgel dirigirte Dr. F. Mendelssohn. — Das Eröffnungsmusikstück war eine Cantate von Knyvett, „die Krönung", worauf Händel's großes Oratorium „Israel in Aegypten" folgte. — Am 2ten Tage gab man zuerst ausgewählte Stücke aus Händel's „Josua" und dann einen Lobhymnus von F. Mendelssohn. — Am 3ten Tage kam Händel's „Messias" zur Aufführung, der, mit diesen grandiosen Kräften dargestellt, von der gewaltigsten Wirkung war. — Damit aber auch die unheilige Musik neben dieser heiligen nicht ganz leer ausgehe, wurde am 2ten Tage Abends im Theater Rossini's „Diebische Elster" gegeben. Wäre der Werth des Kunstwerkes nach dem Maaße des Beifalls zu messen, so würde diese allerdings den Preis davon getragen haben.

Berlin. Im königlichen Theater wurde in dieser Woche eine hier noch nicht gekannte Oper von Mercadante, „der Bravo", gegeben. Das Gedicht gehört leider der Gattung der neueren italienischen Opernbücher an, welche nur Gräuel und Entsetzen auf einander häufen, und das noch dazu in so verworrener, ganz undramatischer Weise, daß weder die beabsichtigte, noch sonst eine Wirkung damit erreicht wird. — Dies muß der besten Musik den Todesstoß geben, wenigstens sie auf eine Weise lähmen, daß sie nicht halb zu ihrer wirklichen Gattung kommen kann. Mercadante hat auch in diesem Werk die Mischung seines aus Concert- und dramatischen Elementen zusammengesetzten Stils in Anwendung gebracht. Er liefert eine Anzahl sehr brillanter, außerordentlich effectreicher Musikstücke. Doch vergebens sieht man sich nach einer das Gemüth tiefer erfassenden Wirkung um! Einige Augenblicke fesselt uns der Glanz, das Blendende des Effekts; dann aber tritt Ermüdung und endlich Widerwille ein. Vieles Einzelne in Motiven, Instrumentation, Behandlung der Singstimmen u. s. w. muß jedoch als gelungen anerkannt werden. — Zur Huldigungsfeier wird im Dome eine geistliche Hymne von Spontini aufgeführt werden. — Im Theater wird man Auber's „Feensee" geben. Die Kunst ist also durch zwei ausländische Deputirte vertreten, — und Gott weiß wie! —

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 16. October 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Six Amusements pour le Pfte. sur des motifs de Mercadante, composées par F. Lifzt. Mainz bei Schott. Pr. 4 Fl. 12 Xr.

(Schluß.)

No. II. ist ein in der That wilder Galopp. Wir können kaum glauben, daß bei diesem Mercadante auch seinen Antheil habe; inzwischen es ist möglich. In der Composition gefällt uns diese Nummer durch ihre kecken Rhythmen und scharfen, harmonischen Gewürze vielleicht am besten von der ganzen Sammlung. Der Klavierspieler hat viel dabei zu thun. Er sei ein Mann mit eisernen Fingern, wenn er überhaupt daran gehen will, dieses Stück zu spielen. Zugleich aber bewahre er sich eine elastische Grazie, weil wir sonst nur ein plumpes Poltern hören würden, das uns keinen Beifall abgewinnen könnte. Die mit Ossia bezeichnete Stelle läßt dem Spieler die Wahl zwischen zwei Foltern der Schwierigkeit. Es wird sich ziemlich gleich bleiben, welche er erwählt; eine Sisyphus-Geduld muß er bei Beiden haben. No. III., Il Pastore swizzero, beginnt mit einem angenehmen Pastorale in As-Dur, welches anfänglich auch nicht so gar schwer ist. Doch klettert man weiter in obige Schweizer Berge hinein, so fängt man an zu merken, wie hoch und steil sie sind, und an welchen gefährlichen Abgründen der schwindelnde Pfad

Digitized by Google

hinführt. Man muß so springen und ausschreiten (mit den Fingern), daß Beides oft gleich gefährlich ist, und der Zehnte wohl ausgleiten wird beim Ausschreiten. Composition? Nun, in so schwierigem Terrain gestaltet sich alles eigenthümlich, ob aber schön, und nicht vielmehr blos durch die Combination der Handlagen u. s. w. interessant, diese Frage beantworte sich Jeder selbst. — Wir haben jetzo etwa die Hälfte des achtzig Seiten starken Heftchens durchgesehen und besprochen. Für die zweite Hälfte müssen wir uns mit der allgemeinen Versicherung genügen lassen, daß sie der ersten wirklich als Hälfte, nämlich als gleicher und ähnlicher Bestandtheil, zugehört. Eine Fundgrube von neuen Benutzungen der mechanischen Hülfsmittel des Instruments findet sich hier eröffnet; sie sind in dem Maaße einwirkend, daß sie wirklich die Stelle erfindender Composition bis zu einem gewissen Grade vertreten können. Man pflegt, sieht man solchen Gipfel des Möglichen erreicht, gewöhnlich auszurufen: „Jetzt kann es nicht höher getrieben werden!" Ich sage umgekehrt, gerade aus dem, was hier in der Erweiterung des Klavierspiels geleistet worden, muß man die Ueberzeugung gewinnen, daß man noch lange nicht das Ende der Möglichkeiten erreicht hat, und wohl niemals erreichen wird. Daß wir aber dessenungeachtet so weit in diesen Irrgarten hineingegangen sind, um zur Genüge daran zu haben, und lieber umzukehren, als noch weiter in seiner Unermeßlichkeit vorzudringen: das, glaube ich, ist eine Ansicht, die vorzüglich diejenigen mit dem Redakteur der Iris theilen werden, die nicht zehn Finger an jeder Hand haben.

Introduction et Rondo brillant sur la chanson favorite: „Der kleine Hans" de Fr. Curschmann, pour le Pfte. composé par F. Xav. Chwatal. Op. 44. Berlin bei Schlesinger. Pr. ½ Rtlr.

Der kleine Hans ist uns lange nicht über den Weg gesprungen und gesungen. Er ist uns niemals in den Weg, oder besser, in die Queere gekommen, denn das Liedchen ist allerliebst. So begegnen wir ihm denn auch jetzt sehr gerne in dieser Verkappung. Der Componist, Chwatal, hat eine reinliche Hand. Wir erinnern uns noch mit vielem Vergnügen der ersten kleinen Composition, die wir von ihm sahen, weil sie sich so angenehm und bequem las. Ganz so gemächlich haben wir es hier nicht, denn der Autor ist mit der Zeit, wenn auch nicht fortgeschritten, doch mit ihr denselben Weg gegangen, und wir wollen es unentschieden lassen, ob dies ein Vor- oder Rückwärts zu nennen ist. Nach einer ziemlich willkührlichen Introduktion, die jedoch brillant klingt, fällt das Thema des Rondos ein. Anfangs getreu, nachher vermischt, mit abwechselnden Zwischensätzen, die demselben ganz fremd sind, wird es klaviermäßig und wohlklingend behandelt, so daß wir der Entwickelung des Stückes mit Vergnügen folgen. Einzelne Abschnitte des Thema's bringt der Autor auch mit Vortheil im Baß

Digitized by Google

an, und setzt wohlklingende Gegenstimmen dazu. Gewisse melodiös fließende Passagen sind mit Geschmack hinein verwebt. Genug, das Ganze ist mit Besonnenheit, mit Urtheil gemacht; es wägt sicher und geschickt ab, wo sich die Effekte vertheilen und steigern sollen. Eine Eigenthümlichkeit der Erfindung tritt freilich eben nicht hervor, doch fast so viel, als die leichte Gattung überhaupt zuläßt. In dieser Besonnenheit der Behandlung ist die kleine Composition als ein wahres Vorbild zu empfehlen; sie erreicht dadurch bei Weitem mehr, als gewisse hastige Schreiber, die ihre Ideen so unreif überstürzen und häufen, mit aller Anstrengung erlangen können. Wenn wir übrigens sagten, dieses Werkchen lese sich nicht so gemächlich, wie das uns in Erinnerung schwebende erste, das wir von diesem Autor beurtheilten, so verstehe man das ja nicht so, als ob man hier mit besondern Mühen und Schwierigkeiten zu kämpfen hätte. Gegen das was Mode ist, bleibt dies eine der ebensten, leichtesten Landstraßen, fast für eine Eisenbahn fahrbar, also vollends leichtes Spiel für die elastischen, springfertigen Finger unserer jetzigen Klavierspieler.

Grandes Variations brillantes pour Violon et Violoncelle, sur un motif de l'Opéra Armide de Gluck, composées par J. F. Kelz. Op. 233. Berlin bei Lischke. Pr. ¼ Rtlr.

Der als Componist und als Virtuos auf seinem Instrument gleich schätzbar bekannte Autor giebt hier wiederum ein praktisches Werk für alle diejenigen, die auf den beiden genannten Instrumenten schon eine geübtere Fertigkeit besitzen. Das Thema ist eine der reizenden Balletnummern, die in der Armide nur deswegen weniger gefallen, weil sie in zu großer Menge gebraucht sind, und in der gelähmten Handlung auch die Kraft der Musik gleich mitgelähmt wird. Desto zweckmäßiger und lobenswerther ist es, wenn man diese Themata der Vergessenheit entreißt, und in der heutigen Zeit wieder zur Geltung bringt, wo fast nur Variationen und Phantasieen auf Bellini's oder sonst eines der neueren Operncomponisten abgesungene Melodien herausgegeben werden. Werke, wobei das Thema oft noch leerer an Gehalt ist, als die blos mechanische Bearbeitung. — Wir wollen also dem Componisten für seine kleine Gabe bestens Dank sagen und sie der Beachtung des betreffenden Publikums empfehlen, um so mehr, als sie dem Titel Wort hält, und recht brillant ist.

Schottische Lieder, dreistimmig bearbeitet für Alt oder Mezzo-Sopran, Tenor und Baſs mit Begleitung des Pfte. von Julius Becker, componirt von L. v. Beethoven. Op. 108. Berlin bei Schlesinger. Pr. ¾ Rtlr.

Unsers Wissens hat Beethoven diese Lieder nicht componirt, sondern nach Nationalmelodien bearbeitet und mit Pianoforte-Begleitung versehen. Doch dies bei Seite; sie sind und bleiben reizend, und hätte sie

Beethoven nicht componirt, so könnte er sie doch componirt haben, so werth sind sie seiner. Darum ist uns auch diese Bearbeitung von Julius Becker, die durch die Lage der Oberstimme gegen Tenor und Baß sehr eigenthümlich wird, ungemein willkommen. Wir haben nichts Specielleres darüber zu sagen, als daß dadurch die Freunde des mehrstimmigen Gesanges um drei reizende Lieder reicher sind, die besonders im Freien ihre frische Berg-Luftnatur bewähren werden. „Singt, daß es durch die Berge hallt!"

II. Ueberblick der Ereignisse.

München, 3. Okt. Gestern fand im k. Hoftheater die erste Aufführung der vom Organisten der k. Hofcapelle Herrn Pentenrieder zu Herrn Forst's Text componirten romantischen Oper in drei Akten: Die Nacht zu Palazzi, statt. Der junge Componist bewährt in diesem, seinem ersten größeren Werke Talent und Geschicklichkeit in vollstem Maaße. Durchgehends findet sich lebendige Auffassung in den Motiven und Geschmack in der Instrumentation. Die Aufgabe war um so schwieriger, da das Buch durch seine Diction sowohl, als durch die Anlage des Ganzen manche dem Componisten ungünstige und gefährliche Stelle bot. Namentlich ist der erste Act zu schleppend, der letzte zu arm an eigentlicher Handlung, während jedoch der zweite ächt dramatische Wirkung macht. Wahre musikalische Glanzpunkte dürften wohl die Gelagscene der Banditen, das Vocalquartett und das Finale des zweiten Actes sein. Herr Pentenrieder ward nach jedem Acte gerufen und aus vollstem Herzen schien das Publikum den Beginn seiner musikalisch-schöpferischen Laufbahn begrüßen zu wollen.

Frankfurt. Hier ist eine neue, in der Hauptsache musikalische Zeitschrift erschienen, „Tribunal für Musik" genannt.

Berlin. Am verwichenen Donnerstag fand im Concertsaale des Königlichen Schauspielhauses die Generalprobe einer neuen Cantate „Deutschlands Befreiung" zur bevorstehenden Feier des 25jährigen Friedensjubiläums (falls dieses nun auch eintritt!) von Hrn. E. Langbecker gedichtet und von Hrn. Musikdirektor J. Schneider in Musik gesetzt, statt. Eine große Anzahl von Musikverständigen und Kunstfreunden waren zu dieser Probe-Aufführung eingeladen. Das Werk hat in musikalischer Beziehung sehr schätzbare Seiten. Die Chöre sind zwar nicht alle im strengsten Kirchstil gehalten, da das Gedicht, welches glückliche musikalische Momente darbietet, dies so mit sich bringt; doch daß der Componist auch in jenen strengen Formen zu Haus ist, hat er durch mehrere wackere Fugen bethätigt. Im Ganzen waltet ein frischer, lebendiger Stil darin vor, der sich dem dramatischen nähert. Es fand den ungetheilten Beifall der Kenner und Dilettanten. Von einzelnen Stücken sprechen der erste Chor, das Friedenslied, ein Quartett im zweiten Theile, die große Schlußfuge, und die eingewebten Choräle am meisten an. Die Soli wurden von Dlle. Ehnes, Dlle. Gaspari, und den Herren Braun und Böttticher vortrefflich gesungen, und auch die Chöre und die Instrumentalparthien, erstere durch das Gesangs-Institut, welches der Componist leitet, die andern durch das königliche Orchester sehr wacker ausgeführt. — Auch eine Cantate zur Huldigungsfeier hat derselbe Componist gesetzt; sie wird am 16. Oktbr. Mittags zwischen 12 und 2 Uhr in der Garnisonkirche zur Ausführung kommen. Unser Urtheil über die zur Huldigung aufgeführte Oper von Auber, der Feensee, müssen wir bis zur nächsten Nummer versparen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 23. October 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Douze leçons de chant moderne, pour voix de Tenor ou Sopran, par Rubini. Mainz und Antwerpen bei Schott. Pr. 4 Fl.

Es würde mehr als eine Anmaßung sein, wenn man einer solchen Arbeit des berühmten Sängers gegenüber, an der technisch-trefflichen Brauchbarkeit dieser zwölf Lectionen zweifeln wollte. Doch mehr als Unrecht würde man thun, einen solchen Zweifel zu behaupten, wenn man dieselben nur eines Blickes gewürdigt hat. Sie sind ganz vortrefflich sangbar in jeder Beziehung, — und doch, sie werden, völlig wie sie geschrieben sind, nur Wenigen Dienste leisten können. Weshalb? Weil sie auf eine ganz außerordentliche Lage des Organes und der Fähigkeiten berechnet sind. Allein diese Eigenschaft haben sie nur stellenweis, und zuweilen hat der Componist auch darauf Rücksicht genommen, und doppelte Versionen gesetzt. Was er aber vom Tenor erwartet, kann man aus dem Umstande entnehmen, daß er denselben bis ins zweigestrichene f (das hohe Sopran-f, für den Sopran also dasjenige, was die Königin der Nacht als Maximum der Höhe zu singen hat) hinaufgehen läßt. Doch von diesen abweichenden Einzelnheiten der Solfeggien abgesehen, bleiben sie in der Hauptsache vollkommen den Stimmen zugänglich, für die sie berechnet

sind. Betrachten wir sie nun ein wenig näher. Die erste Lection ist überschrieben: Bindung und Lage der Töne. Breiter Vortrag. Sie ist, wie sich nicht anders erwarten läßt, durchaus zweckmäßig, ja, was mehr ist, schön in der Melodie. In dieser Uebung findet sich übrigens Nichts, was der gewöhnlichen Stimmlage zuwider wäre. — Das zweite Solfeggio ist für den brillanten Vortrag bestimmt. Wir gestehen, daß wir dies nicht ganz in dem Musikstück selbst ausgedrückt finden, es zeigt sich wenigstens nur stellenweis. Bordogni ist oft viel brillanter und weniger schwierig. Das dritte Solfeggio ist entweder sehr schwer, oder ganz leicht. Der Vorschlag, der kurze nämlich, ist eine von denjenigen Fertigkeiten, die in der Stimme viel eher gefunden, als ihr beigebracht werden; die meisten Stimmen machen den Vorschlag entweder ganz von selbst gut und leicht, oder sie können ihn niemals ausführen, sondern bleiben stets bei einer annähernden Execution. Es scheint uns überhaupt kein gutes System, Solfeggien für dergleichen Einzelnheiten zu schreiben; man übe den Vorschlag, so bedarf es keines Solfeggio's dazu. Eben so ist es mit dem folgenden, das den Syncopen gewidmet ist. Man möchte sagen, es sei in diesen Anordnungen mehr theoretisches als praktisches System. Dies sieht bei einem solchen Praktiker wie Rubini auf den ersten Blick seltsam aus. Doch gerade, weil er selbst praktischer Sänger ist, ist er, wo es die Theorie des Erlernens im Allgemeinen gilt, nicht auf seinem Felde. Ueberall sind die großen Virtuosen selten die guten Lehrer; am meisten aber im Gesange, wo man so sehr leicht die individuelle Anlage zum allgemeinen Maaßstabe macht. Doch seine eigene, ausgezeichnete Sängerpraxis bekundet der Componist durch die gestellten Aufgaben dieses Solfeggio's vielfältig; mehr aber noch in dem folgenden, höchst schwierigen, das den feinsten und graziösesten Verzierungen verschiedentlichster Gattung gewidmet ist. — Der Componist bleibt seinem System übrigens getreu. Was Andere in ihren Gesangschulen rein als besondere Uebungen hinstellen, Triller, Läufer u. s. w. legt er stets in ein Solfeggio. Auch der Triller gehört zu den Dingen, die man in der Stimme finden muß, die nicht hineinzuüben sind. Doch läßt sich allerdings etwas Annäherndes, ein Surrogat des Trillers erreichen. Dazu ist die hier mitgetheilte Uebung auch ganz brauchbar, wiewohl man doch die Hauptschwierigkeit, das reine Intoniren bei halben oder ganzen Tönen des Trillers, durch bestimmtere Uebungen erzielen kann und muß. Ganz abweichend von den gewöhnlichen Solfeggien, ja von dem Begriff des Solfeggio's überhaupt, sind die drei letzten Uebungen, die mit Worten gegeben sind, und Recitative und Arien behandeln. Der Autor bringt also eigentlich eine ganze Gesangsschule, wenigstens eine in Beispielen. Nützlich und bildend, besonders für vorgeübtere Sänger, die mit Auswahl zu Werke gehen können, sind diese Uebungen gewiß. Doch als Normen können sie, wie wir schon Eingangs gesagt, nicht angenommen werden. Jedenfalls

Digitized by Google

sind sie ein schätzbarer Beitrag auch zur Gesangsgeschichte unserer Tage.

Trois morceaux brillants de Salon pour le Pfte. sur des thêmes favoris composés par Theodore Döhler. Op. 29. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr. (jedes Cahier).

Der berühmte, durch seine elegante Fertigkeit besonders ausgezeichnete Klavierspieler giebt uns hier drei Stücke, die dem Charakter seiner Virtuosität durchaus entsprechen. Er hat sich dazu Themata von Balfe, Halevy (aus dessen Oper „les Treize"), und von Donizetti aus der Oper „Betly" gewählt. Der Charakter, den solche Violinformstücke haben können, ist im allgemeinen schon zu sehr ausgeprägt, als daß die Physiognomie der vorliegenden sich wesentlich unterscheiden könnte. Indeß hat doch jeder Klavierspieler, wie er seine eigene Art des Spiels hat, auch seine Eigenthümlichkeiten in der Benutzung der mechanischen Hülfsmittel des Instruments, worauf es hier doch zumeist ankommt. Döhler behält eine gewisse Klarheit in seinen Schwierigkeiten, die man durchaus angenehm finden muß. Sie sind nicht so groß an sich, als sie es durch die Art, wie das Vorgeschriebene ausgeführt werden muß, werden. Schwierigen Bombast kann man ihm nicht vorwerfen; was er schreibt, ist keck, brillant. So hat er durchweg auch die erste Nummer dieser drei Stücke behandelt, welche die Themata aus der Oper Jeanne d'Arc" von Balfe entlehnt. Er liebt es, der linken Hand viel zu thun zu geben; besonders ein markirtes Thema. Dies ist der Fall in No. III., wo er sich dieses vielgebrauchten Wirkungsmittels des neuern Klavierspiels in möglichem Maaße bedient. — Den Vorzug unter den drei vorliegenden Stücken geben wir dem mittleren, No. II. Schon das Thema von Halevy gefällt uns am Besten. Es hat zwar ganz den leichten, muntern Charakter der heutigen französischen Musik, und gleicht mehr einer Balletnummer, als einem Gesangsstück irgend einer Art; doch für das Pianoforte, und zur Weiterbenutzung zu einem Klavierstück ist das gerade keine ungünstige Eigenschaft. Der etwas leere Rahmen läßt sich desto leichter füllen. Dies thut unser Componist denn auch tüchtig. Was die Schwierigkeiten anlangt, so sind dieselben in diesem Stück größer, als in den beiden andern Nummern. Sie sind aber belohnend, und so möchten wir dieses vor allen dreien den modernen Klavierspielern und noch mehr den Klavierspielerinnen bestens empfohlen haben.

Praktischer Lehrgang des Gesang-Unterrichts in Volksschulen, von Christian Heinrich Hohmann. 1r Cursus. 2e Auflage. Schweinfurth bei Wetzstein. Pr. 25 Xr.

Durch einen Zufall kommt uns dieser erste Cursus des Werkchens später zu Gesicht, als der zweite, den wir neulich anzeigten. Das Lob,

Digitized by Google

was jenem gebührte, verdient dieser auch. Das Büchlein ist zweckmäßig eingerichtet; der Fortschritt vom Leichten zum Schweren geschieht natürlich, nicht zu eilig, nicht zu langsam. Die Sammlung von Liedern ist, sowohl was die Worte, als was die Musik anlangt, ansprechend für das kindliche Gemüth. So wird man denn dieses Lehrbuch mit Nutzen und zur Freude der Kinder in Anwendung bringen können.

Lieder, Romanzen und Gesänge von Curschmann, Reissiger, Taubert, Meyerbeer, C. M. v. Weber, Kücken u. s. w. für eine Singstimme, arrangirt mit Begleitung der Guitarre von Rud. Gernlein und Salleneuve. Berlin bei Schlesinger. Pr. ½ Rtlr.

Dieses Heft ist nur eine Sammlung. Die gesperrte Schrift des Namens Kücken bedeutet, daß es nur Lieder von diesem enthält. In den andern Heften werden sich die der andern Componisten befinden. Herr Gernlein und Herr Salleneuve haben die Begleitung nur aus der Fortepianosprache in die Guitarrensprache übersetzt, und für die ungleich größere Armuth der letzteren recht gelungen. Ob aber das ein Nachdruck ist? Wenn das Arrangement mit Bewilligung des Autors und Verlegers geschieht, gewiß nicht, und wir zweifeln nicht, daß dem so ist: doch die Frage wollten wir im Interesse der Autoren aufwerfen, damit diese nicht nöthig haben, ihre Werke ad libitum arrangiren zu lassen, von Jedermann, der Lust hat. Freilich, Mozart mußte es dulden, daß man den „Don Juan" für eine Flöte arrangirte, und Graun könnte sich höchstens im Grabe umdrehen, wenn man den „Tod Jesu" für ein Brummeisen setzte: doch „laßt die Todten ruhen!" Die Lebendigen haben Recht, und ihrem Recht gilt diese kurze Abschweifung.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Ole Bull ist hier eingetroffen, und hat bei dem glänzenden Feste, welches die Ritterschaft dem Könige und den hier anwesenden Huldigungsdeputirten gegeben, mitgewirkt. Wir vermuthen, derselbe werde uns baldigst durch ein Concert Gelegenheit geben, unser Urtheil über ihn näher auszusprechen. — Auber's Oper „der Feensee" hat noch nicht wiederholt werden können. Bei der ersten Aufführung hatte Ref. zu wenig davon gehört, um ein Urtheil zu haben. Doch schien ihm die Musik am meisten der zu dem Gott und der Bajadere verwandt. Er wird sich später etwas umständlicher darüber aussprechen. — Eine junge Sängerin, aus Berlin gebürtig, Dlle. Dielitz, eine Schülerin Bordogni's, hat sich in dieser Woche zum erstenmale hier hören lassen. Sie besitzt eine schöne Stimme von mittlerer Stärke, doch den Werth der Bordogni'schen Schule möchten wir nach der Probe, die sie uns davon giebt, nicht beurtheilen. Die Sängerin hat manches Gute, manches gelernt; doch die Grundlinien der Bildung scheinen uns unrichtig gezogen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 44.

Berlin, Freitag den 30. October 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Violoncell-Schule von Bernhard Romberg in zwei Abtheilungen. Pr. 8 Rtlr. Hamburg, im Selbstverlage des Verfassers. (In Commission bei Trautwein in Berlin.)

Es kann unsere Absicht hier nicht sein, diese Violoncellschule einem prüfenden Urtheil zu unterwerfen, das irgend in Details einginge. Doch wenn ein Werk über diesen Gegenstand von demjenigen, der als der erste Meister des Instruments gekannt und allgemein anerkannt ist, und ein Werk in solchem Umfange publicirt wird, so ziemt es sich wenigstens, dem Publikum einen näheren Bericht über dasselbe zu erstatten. Der berühmte Verfasser sagt in dem Vorwort, daß er mit seinem Werk vorzugsweise beabsichtigt habe, eine fühlbare Lücke auszufüllen, nämlich eine Violoncellschule zu liefern, die auch denjenigen nützlich sei, welche vom ersten Unterricht, auch in der Musik selbst, beginnen müssen. Mit großer Bescheidenheit setzt er hinzu, daß er hoffe, doch Einiges mitzutheilen, was auch den Virtuosen von Fach nicht unwillkommen sein dürfte; eine Hoffnung, die bei allen andern gewiß eine Ueberzeugung bilden wird. — Der Autor beginnt mit der ausführlichen Beschreibung seines Instruments, und der Anführung der nöthigen Erfordernisse desselben. Dieser Abschnitt ist durch eine große Kupfertafel (das Instrument nach den Dimensionen

Digitized by Google

seiner wirklichen Größe darstellend) erläutert. Demnächst handelt er von dem Sitzen und der Haltung beim Spiel. Alle Auseinandersetzungen und gegebene Vorschriften sind deutlich, kurz, ohne Umschweife gefaßt. Eine abermalige Kupferplatte bildet die Lage der Hand beim Angreifen des Bogens ganz genau nach der innern und äußern Seite ab. Hierauf folgt ein Elementartheil, der der Absicht des Autors gemäß für diejenigen berechnet ist, die ihren musikalischen Unterricht überhaupt zugleich mit der Erlernung des Cellos beginnen. Es ist darin von dem Werth der Noten, den verschiedenen Bezeichnungen u. s. w. gehandelt. Demnächst schließen sich die ersten Uebungen für das Instrument selbst an. Die dabei nöthigen Wort-Erläuterungen sind zweckmäßig eingeschaltet. Natürlich sind diese Uebungen von den einfachsten an, mit immer steigender Schwierigkeit, systematisch geordnet, um nach und nach die verschiedenen wesentlichen Griffe, Handlagen, den Einsatz mit dem Daumen, u. s. w. zu erlernen. Daß ein so ausgezeichneter, so vielerfahrener Meister wie Romberg, der auch zugleich so viel Unterricht gegeben, hier nur das Nützlichste und Vortrefflichste lehren kann, bedarf kaum eines Ausspruchs. Vielleicht möchte mancher Cellist über Einzelnes anderer Ansicht sein; wir sind nicht auf einem Standpunkte, um das Für oder Wider für die Details prüfen zu können. So viel aber ist gewiß, daß selbst, wenn Romberg hie und da irrte, doch das „mit dem Meister irren bringt Gewinn" auf keinen Spieler Europa's so passend angewendet werden könnte, wie auf ihn. Denn in der Totalität der Behandlung ist und bleibt er bis jetzt wohl noch unübertroffen, wenn ihm auch Einzelne in Einzelnem überlegen sind. — Daß nach und nach Alles zu einer vollständigen Celloschule gehörende, die Gattungen aller Passagen, aller Behandlungen des Instruments, der Bogenführung u. s. w. entwickelt und Lehren darüber gegeben werden, versteht sich von selbst. Indeß geht das Werk hier auf ein Terrain über, wo nur jemand, der das Instrument selbst mit genauer Kenntniß, ja mit Meisterschaft behandelt, eine wirklich kritische Meinung abgeben kann. Wir halten uns daher um so mehr, wie wir gleich Anfangs anzeigten, in den Grenzen des Berichtes. Sehr schätzbar sind uns die auch dem Nichtspieler des Instrumentes vollkommen zugänglichen Bemerkungen über den Vortrag gewesen. Sie beweisen, wie einsichtsvoll, wie besonnen, und nach wie gründlichen Prinzipien Romberg diesen Theil seiner Kunst behandelt hat. Die tadelnden Bemerkungen über die jetzige Compositionsweise für das Cello hätte er allgemein gegen die ganzen Virtuositätscompositionen unserer Tage richten können. Ganz vollkommen Recht hat er, daß die Folge davon die ist, daß die edelste und größte, ja auch schwierigste Eigenschaft der Virtuosität, der Stil, darüber ganz verloren geht. — Sapienti sat. Jeder näher Betheiligte wird nun am besten wissen, in wie fern er sich genauer um des berümten Meisters, als Resultat seiner gesammten Kunsterfahrungen gegebenes Werk zu bekümmern hat.

Digitized by Google

Douze Etudes de concert pour le Pfte. composées par Th. Döhler et ded. à Msr. Hector Berlioz. Op. 30. Livraison I. und II. Mainz bei Schott. Pr. 2 Fl. 42 Xr. (chaque livraison).

Es giebt Momente, wo der Redakteur der Iris verzweifelt, und an nichts mit größerem Ernſt denkt, als daran, dies Journal nicht weiter zu schreiben. „Solch ein Moment war's, als ich" — die Döhler'ſchen Etüden in die Hand nahm. Nicht daß es Döhler's, ſondern daß es Etüden waren, lähmte mich mit ſo niederdrückender Gewalt. Es giebt nun ſchon wenigſtens 600000 Etüden; man könnte, verwandelten ſie ſich in Männer, Rußland damit erobern — nur nicht mein Herz! Ich habe von dieſen 600000 über eine reichliche Heerſchaar, wenn auch nicht über alle, Muſterung gehalten, und mußte mir das ſchmerzliche Bekenntniß machen, daß ich auch nicht eine derſelben (der Etüden) mehr ſpielen könnte! Aber auch nicht möchte! — Wie arm muß es doch in der Phantaſie unſerer heutigen Klavierſpieler ausſehen, daß dieſe immer wieder, und immer nur darauf verfällt, die trockene Permutations- und Combinationslehre der Finger und Claves in neuen Beiſpielen zu üben. Der Teufel fragt darnach, wie ſchön etwas ſei, wenn es nicht ſchwer iſt. Nun denn, in Gottes Namen! Auch Döhler's Etüden ſind nicht ſchwer an Schönheit, aber ſchön an Schwierigkeit. Wenn ich, wie jener Unglückliche, den Chamiſſo's Gedicht verewigt hat, auf die nackte Klippe von **Salas y Gomez** verſchlagen würde, und ein Flügelfortepiano mit mir, ſo käme ich vielleicht nach dreißig Jahren wieder herunter, falls man mir die Bedingung ſtellte, dort die vorliegenden Etüden einzuüben. Zum Glück habe ich ſie jetzt nur durchzuſehen, oder durchzufliegen nöthig; ſie überzeugen mich denn, daß ſie prachtvoll brillant klingen werden, wenn Herr Döhler ſie ſpielt, daß einige auch ganz artig ſingen, ſich geſchickt geriren und conſtruiren. Weshalb ſollte man ſie alſo nicht loben? — Ach, Ihr Leſer, erlaßt mir das Nähere! laßt mich diesmal mit dieſen wilden Digreſſionen und einem blauen Auge an der Nothwendigkeit, den Recenſenten zu ſpielen, vorbeiſchlüpfen. Bedenkt, daß dieſe Etüden Hrn. Hector Berlioz gewidmet ſind, was ja auch merkwürdig iſt! Bedenkt das und kauft und ſpielt ſie, oder — laßt es bleiben. Denn ſtreng genommen ſollte freilich Hr. Döhler allein ſie ſpielen, da mir neulich ein großer Klavierſpieler ſagte, die jetzigen Compoſitionen ſeien ſo ſchwer, daß ein Virtuos gar nicht die Möglichkeit habe, noch von andern, als von ſich ſelbſt etwas zu ſpielen. Wenn alſo ſchon kein Virtuos die Aufgabe des andern löſt, wie ſoll es ein Dilettant? Mithin bleibt nur ein Spieler für dieſe und andere Etüden übrig, und wir wollen wünſchen, daß es nicht auch bei dem einen Hörer bleibt, der ſie ſpielt.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Die große Oper wird in Kurzem eine Aufführung Robert des Teufels (mit Duprez als Robert), zum Besten der Kasse des dramatischen Vereins, veranstalten. Am 1. Nov. wird auf dieser Bühne eine große musikalische Festlichkeit veranstaltet werden, wie man sie in Paris noch nicht erlebt hat. Vierhundert und funfzig Musiker und Sänger sollen dabei mitwirken, und man wird, unter anderm, den ersten Act der Iphigenia von Gluck, den zweiten Theil von Händel's Athalia (noch nie in Frankreich aufgeführt), ein Madrigal von Palestrina, das Tuba mirum und Lacrymosa aus dem Requiem von Berlioz, und das Finale mit drei Chören aus der Symphonie Romeo und Julia, von demselben Componisten, zur Aufführung bringen. — Das Renaissance-Theater, welches seit Anfang dieses Jahres geschlossen war, wird wieder eröffnet werden, hat sich indeß genöthigt gesehen, auf die Opern zu verzichten. — Mad. Damoreau ist an der komischen Oper in Auber's „Gesandtin" wieder aufgetreten. Einer unserer ausgezeichnetsten Literaten hat die Uebertragung des Oberon von Weber beendigt und für dieses Werk einen äußerst dramatischen neuen Text verfaßt. Man beschäftigt sich schon mit dem Stich und mehrere Provinzial-Theater haben sich an den Verleger (Hrn. Schlesinger) gewandt, um so bald als möglich das Weber'sche Meisterwerk aufführen zu können. — Henselt, der Pianoforte-Virtuos, meldet aus St. Petersburg, daß er durch seine Geschäfte dort in diesem Jahre zurückgehalten sei, den Winter von 1842 dagegen in Paris zubringen werde.

Dresden, den 19ten Oktober. Das Oratorium „Paulus" von Dr. Mendelssohn-Bartholdy wurde am 16. dieses, Abends, in der Neustädter Kirche unter Reissiger's Leitung zum Besten der Abgebrannten in Neukirchen und Elsterberg aufgeführt. Die Zahl der Mitwirkenden, worunter die ganze Dreyssig'sche Sing-Akademie, die das Werk aufs sorgfältigste einstudirt hatte, belief sich auf 250 Personen. Die Soli führten Mad. Schröder-Devrient, Dlle. Voll und die Herren Tichatscheck, Wächter und Zezi aus.

Berlin. Auber's „Feensee" macht großes Aufsehen. Er ist auf das reichste durch Decorationen ausgestattet, und in die glänzendste Zeit, die Berlin seit einem halben Jahrhundert gehabt, gefallen. Diese zwei Gründe erklären genug. Doch hat das Werk auch Verdienstliches in sich. Es ist zwar ohne eigentlich dramatisches Interesse, nur für das Auge und den äußerlichen Reiz des Ohrs berechnet. Doch ist die Aufführung mit großem Geschick, mit der Theater- und Effektsicherheit der Franzosen, und in Kleinigkeiten auch mit feiner Hand und künstlerischem Talent gemacht. So muß man die Arietten, die kleine Bettler-Romanze und selbst eine größere Scene, wo der Held der Oper wahnsinnig ist, für musikalisch sehr gelungene Theile des Werkes halten. Dabei ist die Handlung klar und rasch disponirt, und wenn auch der Ausgang vieles ungelöst läßt, so beleidigt dies in einem Werke, wo von vorn herein der dramatische Antheil nur ein geringer gewesen ist, nicht. — Ole Bull hat sich zweimal hören lassen; das erstemal war das Haus halb voll, das zweitemal nur zum vierten Theil. Die Erfolge waren also äußerlich ungünstig; doch die Virtuosität des Künstlers ist gestiegen, und hat eine viel bessere Richtung gewonnen. Jetzt verdiente er den Antheil des Publikums, den er vielleicht blos deshalb nicht findet, weil die Täuschung vor zwei Jahren zu groß war. Uebrigens wollen wir denselben doch nur als eine talentvolle Ausnahme gelten lassen, ihn ums Himmels Willen nicht zum Gesetz für andere Künstler empfehlen. Doch in dieser Ausnahmsstellung scheint er uns jetzt Paganini am nächsten gekommen zu sein. Wenn er sich eine andere Violine anschaffte, auf einen großen, edlen, vollen Ton ausginge, so hat er Mechanik genug, um in diesem guten Stil einer der ersten Spieler, vielleicht der erste zu sein! —

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 6. November 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Fantaisie pour le Pfte. sur des thêmes de l'opéra „The gipsy's Warning" de Jules Benedict, composée par Th. Döhler. Op. 27. Mainz bei Schott. Pr. 2 Fl.

Grande Fantaisie et Variations sur des thêmes de l'opéra „Guillaume Tell" de Rossini, pour le Pfte. par Th. Döhler. Op. 28. Ebendas. Pr. 2 Fl.

Der Leser der Iris sieht, daß der Redakteur einmal im Zuge ist, mit Döhler'schen Compositionen aufzuwarten. Der Autor ist bisher wenig in unsern Blättern genannt worden, hauptsächlich nur als Virtuos. Da nun eine ganze Reihe seiner Arbeiten vor uns lag, so hatten wir wohl die Verpflichtung, denselben rasch hintereinander einige Artikel zu widmen. Wir sind nicht im Stande, etwas Specielles über die oben genannten Arbeiten darzubringen. Sie gleichen den frühern, theils ernsthaft, theils scherzhaft besprochenen, so vollkommen, daß wir uns ganz auf diese Artikel beziehen dürfen. Es kann auch nicht anders sein. Der Spieler ist einer der fertigsten und brillantesten, die jetzt leben; er hat das System aller Virtuosen, hauptsächlich für sein Instrument zu sorgen. Dies thut er mit Geschick, mit erfinderischem Talent. Dieses macht sich hier, wie in den früher besprochenen Arbeiten geltend. Der Klavierspieler bekommt äußerst

Digitized by Google

schwere, aber auch sehr glänzende Aufgaben zu lösen. Sie sind übrigens auch mannigfaltiger, als es jetzt üblich ist, wo man gewöhnlich eine einzige schwere Figur bis zur äußersten Ermüdung der Finger, und noch mehr der Hörer, abarbeiten läßt. Hier haben wir Läufer, Oktavengänge, Doppelgriffe, Accordfolgen in raschester Verbindung, selbstständige linke Hand, Melodie in der Mitte mit Begleitung oben und unten, — genug Alles, was zum heutigen Klavierspiel gehört. Das Ganze ist immer gut arrondirt, und somit kann Hr. Döhler als eine neue Auflage etwa von Herz, für ein späteres Jahrzehend als dieser berechnet, betrachtet werden. Wer dies sucht, der wird hier gewiß finden, was er sucht.

Exercices journalier au Conservatoir de Paris pour le Violon, par P. Baillot. Liv. I. II. Berlin bei Schlesinger. Pr. ⅔ Rtlr. jede Lieferung.

Wir haben es hier mit einem Werke zu thun, aus welchem die Composition als solche ausscheidet. Es ist ein rein nützliches, eine Zusammenstellung von Elementarübungen, als Tonleitern, (langsamen) Terzen, besondern Figuren, kleinen Exercitien, denen stets die Tonleiter zum Grunde liegt, u. dgl. m. Der Name bürgt hier für die Sache. Baillot muß etwas Nützliches für sein Instrument geben. Das darf gar nicht anders vorausgesetzt werden. So ist es denn auch wirklich der Fall, und sowohl die Anordnung, als die den einzelnen Uebungen hinzugehängten Rathschläge und Bemerkungen sind durchaus zweckmäßig und belohnend. Der Stich ist klar und correkt. — Etwas Weiteres hinzuzufügen halten wir nicht für nöthig.

Méthode de Piano par Henri Herz. Op. 100. Mayence et Anvers chez Schott. Subscr.-Pr. 5 Fl. 24 Xr.

Wenn die Kunst so gewaltige Schritte vorwärts thut, gleichviel ob nach durchaus guten Zielen, oder nach solchen, die man von mancherlei Seiten als tadelnswerthe bezeichnen kann, so bedarf es neuer Mittel und Wege, sich ihrer zu bemächtigen. Deshalb ist eine neue Klavierschule jetzt durchaus erforderlich, und das, was sie bringt, muß vielfältig ein ganz Anderes, ein noch nicht Dagewesenes sein, als was man bisher von den selbst besten Klavierschulen erhalten hat und erwarten durfte. Allerdings werden Werke, wie Dusseck's, Cramer's, Clementi's und anderer großer Meister, die zum systematischen Unterricht bestimmt waren, noch immer die Elemente des wahrhaft fertigen und schönen Spieles gründlich in sich tragen; doch werden sie nicht so vollständige Vorbereitungen gewähren, als man jetzt braucht. Wenn daher eine neue Klavierschule jene ältere Basis auch zur ihrigen macht, dieselbe aber nach verschiedenen Richtungen weiter ausbreitet, um das schwindelnde Thurmgebäude des heutigen Klavierspieles tragen zu können, so wird ein solches Werk aller-

Digitized by Google

dings ein sehr willkommenes sein. Es sind uns in neuerer Zeit nicht alle Klavierschulen oder sonstige Studiengaben bekannt geworden, die von verschiedenen bedeutenden Spielern und Lehrern herausgegeben sind; doch alle, die wir gesehen, haben dies Bedürfniß des Fortschreitens in der Methode, in gleichem Maaße wie man in den Resultaten fortgeschritten ist, vollkommen dargethan und anerkannt. So sind z. B. die täglichen Exercitien, welche Czerny vor fünf Jahren herausgab, ein Werk, welches aus dem erwähnten Bedürfnisse hervorging, welches jedoch, so rasch eilt die Zeit, schon jetzt durchaus nicht mehr genügen kann. Hr. Herz, als einer der modernen Klavierspieler und Componisten vortheilhaft bekannt, ist gewiß ganz geeignet, (wenngleich auch seine Periode schon überflügelt ist, und man sich an ganz neue Art und Weise hält,) eine Klavierschule zu schreiben, wie die Gegenwart sie braucht. Er wird Kalkbrenner's vor etwa zehn Jahren erschienene, in ihren Grundsätzen vortreffliche Methode noch bedeutend zu erweitern gefunden haben. Alles was der Autor in seiner etwas langen Vorrede sagt, können wir billigen, ohne es unbedingt zu unterschreiben. Die Elemente über Notengeltung u. s. w. übergehen wir; diese sollte man überhaupt bei Werken, die auf die höhere Ausbildung berechnet sind, übergehen. Denn wer nicht weiß, wie sich ein Achtel und ein Viertel unterscheiden, kann doch mit einem Werk, wie die gegenwärtige Klavierschule, nicht beginnen. Praktisch aber wird sie da, wo die eigentlichen Fingerübungen beginnen, die für den Schüler, wie für den Meister immer Nutzen bringend sind. Hr. Herz fängt, sehr vernünftig, mit den Uebungen der fünf Finger ohne Untersatz an. Die Aufgaben von 1 bis 92 sind in dieser Beziehung durchaus zweckmäßig; sie steigern sich vom Leichten zum Schwierigen, und hören mit den zur Stärkung der Finger so wichtigen Exercitien auf, wobei die Hand fest liegen bleibt, und nur ein oder zwei Finger mit Anschlagen thätig sind. Dann folgen ebenfalls sehr zweckmäßige Uebungen ohne Daumenuntersatz. Diese müssen den Fingern vom zweiten bis zum kleinen eine große Sicherheit, Kraft und Geläufigkeit geben. Sie sind uns bisher, nach diesem Princip zusammengestellt, noch in keiner Klavierschule begegnet; diese dürfen wir auch schon geübteren Spielern besonders empfehlen. Beide Hände sind dabei fortdauernd gleichmäßig bedacht; die Uebungen gehen durchaus im unisono fort. Sie müssen, ohne selbst den Anfängern zu schwer zu sein, doch bald eine außerordentliche Gewandtheit der Hand geben. Nachdem hier die Finger in allen möglichen Lagen und Richtungen, in engster Zusammenziehung und weitester Ausdehnung geübt sind, doch immer ohne Untersatz des Daumens, geht der Autor erst zur Tonleiter über, und bereitet zu dieser Uebung durch reine Untersatzübungen vor. Wir müssen gestehen, daß uns dieser Weg ein sehr zweckmäßiger dünkt, um die Schwierigkeiten, die die Tonleiter darbietet, mit raschem Erfolg zu überwinden. Hierauf folgen nun die Uebungen in den Tonleitern selbst, ebenfalls sehr zweckmäßig und

Digitized by Google

systematisch zusammengestellt. C-Dur ist als Grund-Paradigma genommen, doch sehr vernünftigerweise die Bemerkung hinzugefügt, daß diese Tonleiter nicht die leichteste sei. (Wir halten A-Dur dafür.) Der Autor läßt dieselbe in der Oktave in beiden Händen, in der Terz, Sexte und Decime, außerdem in der Sexte im Aufsteigen und in der Decime abwärts, und in der Gegenbewegung ausführen. — Die Molltonleitern werden aus harmonischen Gründen nicht in der Gegenbewegung ausgeführt. Nachdem auch die chromatische Tonleiter in der Oktave, Terz, Decime und Gegenbewegung behandelt ist, schreitet der Verfasser zu den gebrochenen Accordpassagen vor. (Beschluß f.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Petersburg. Abermals hat hier jemand die seit 30 Jahren schon 30 Mal gemachte Erfindung gemacht, durch eine Maschine die auf dem Forteviano gespielten Noten sofort niederzuschreiben, daß sie nur copirt werden dürfen, um das Gespielte als ein bleibendes Werk festzuhalten. (Ist die Sache wahr, so schütze uns Gott davor; es wäre das letzte Mittel, um die Kunst vollends unter einem Gebirge der Mittelmäßigkeit zu verschütten. Man denke sich, wenn alles improvisirte Geschwätz im Zuge niedergeschrieben und gedruckt würde! Ebenso würde es mit der Musik aussehen! Wir wollen hoffen, daß Zeus hier dem menschlichen Maschinen-Erfindungsverstande ein Halt geboten hat, das er nicht überschreiten kann; zur Quadratur des Cirkels und zum Perpetuum mobile möge sich die Erfindung, Klavierphantasien zu verewigen, als dritte Unmöglichkeit gesellen!)

Mailand. Zur Feier der Anwesenheit der Großfürstin Helena sind hier verschiedene größere Opern zur Aufführung gekommen. Unter andern die vor einem Jahre mit großem Beifall zuerst gegebene von Verdy, „Oberto di San Bonifazio". Die Damen Marini, Abbadia, Salvi und Ferlotti führten die Soli aus. — In Turin ist Torquato Tasso von Donizetti mit Beifall gegeben worden. — In Verona gab man für die Herbstsaison vorzüglich den „Bravo" von Mercadante. — In Bologna hat Rossini's „Wilhelm Tell" völliges Fiasco gemacht. Die Italiener schreien, die Oper sei viel zu gelehrt! (Auf diesen hohen Standpunkt der Kritik hat vorzüglich der berühmte Maestro selbst, durch das große Talent, mit dem er nichtswürdige Kunstprinzipien in Anwendung brachte, seine Landsleute gestellt; nun ärndtet er ungefähr den Lohn, wie Väter und Mütter, die von einem herangewachsenen, verzogenen Sohne mißhandelt werden. Ihm geschieht ganz Recht!) — In Florenz wurde am 11. Oktober zum erstenmale die Oper „Giovanni di Procida" (der bekannte Held der sicilianischen Vesper), Dichtung und Musik vom Fürsten Poniatowski gegeben. Die Damen Ungher, Piombanti, und die Herren Ronconi, Musich Nessaeli und Romanelli hatten die Hauptrollen. Die Musik gefiel, und besonders eine Cavatine und die Finale des ersten und zweiten Aktes.

Berlin. Ole Bull ist bei seinem zweiten Auftreten nicht glücklicher gewesen, als beim ersten. Hoffentlich wird er es beim drittenmale sein, denn sein Fortschritt in der Kunst verdient jetzt die Theilnahme, die er früher allerdings nicht so verdiente. — Der Feensee spricht noch immer die Menge an; das Haus ist überfüllt, freilich mehr mit Zuschauern, als mit Zuhörern. — Die Sing-Akademie giebt für diesen Winter sechs Abonnements-Concerte. Das Oratorium „Paulus" von Mendelssohn und die Sieben-Schläfer von Löwe sollen von neuen Werken zur Aufführung kommen. — Ueber die Aufführung der Oper „Don Juan" nächstens.

(Hierbei Anzeiger No. 5.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 5.

zur Iris № 45. vom 6. November 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Bei **Eduard Leibrock** in Braunschweig ist erschienen und durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Leibrock, J. A., Jubel-Ouverture zur Feier des Geburtstags Sr. Durchlaucht des regierenden Herzogs Wilhelm von Braunschweig. Für grofse Orchester. Preis: 3 Thlr. 20 Sgr.

NEUE MUSIKALIEN

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig.**

Aulagnier, Recreations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variés très faciles specialement arr. pour les petites Mains p. Pfte. Oe. 39. Liv. 1—3. à . . . . . 12½ Sgr.

Berger (Louis), Oeuvres complèts p. Pfte. Cah. 1. 1 Thlr. 20 Sgr. (Subscpr. 1 Thlr.)

— Dieselben einzeln. Sonate, Oe. 7., nouv. Edit. 25 Sgr. Andante et Presto. Oe. 25. 15 Sgr. Andante varié. Oe. 26. 17½ Sgr.

— 10 Lieder f. 1 Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 27. 25 Sgr.

Hauman, 1er Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9. 25 Sgr.

Labitzky, Lilien-Walzer f. d. Orchester. Op. 61. 1 Thlr. 25 Sgr.

Markull, Characterstücke f. Pfte. Op. 2. . . . . 20 Sgr.

Panofka, Air varié brill. et non difficile sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de Halevy p. Violon av. Pfte. Oe. 29. . . 20 Sgr.

Pixis, Souvenir de la Sicile. Capriccio sur des Thèmes nationaux siciliens p. Pfte. Oe. 140. . . . . 1 Thlr.

— Valse palermitaine p. Pfte. . . . . 10 Sgr.

Reissiger (F. A.), Entschuldigung. Liebessuchen. 2 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 48. . . . . 10 Sgr.

Rosenhain, 3 Romances av. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. (Augen voll Nacht) 7½ Sgr. No. 2. L'Enfant de Naples (Kind von Neapel) 7½ Sgr. No. 3. Es-tu jalouse (Sprich, warum verhüllen Thränen). . . . . 10 Sgr.

Veit, 4ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 16. 2 Thlr. 10 Sgr.

Willmers, Sérénade erotique. Chanson d'un Troubadour p. Pfte. pour la Main gauche seul. Oe. 5. . . . . 10 Sgr.

Digitized by Google

Neue Musikalien

im Verlage des

BUREAU DE MUSIQUE

von

C. F. Peters in Leipzig.

Jubilate-Messe 1840.

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

Hausmann, G. Fantaisie suisse p. le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. G. Op. 1. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
— le même av. Pfte. . . . . 25 Sgr.
Kalliwoda, J. W. Quatrième Concertino p. le Violon av. accompagnement d'Orchestre. C. Op. 100. . . . 3 Thlr. 20 Sgr.
— le même av. Pfte.
— Septième Ouverture à grand Orchestre. Cm. Op. 101. 2 Thlr. 15 Sgr.
— Cinquième Sinfonie à grand Orchestre, dédiée à l'Académie Royale de Musique à Stockholm. Hm. Op. 106. 5 Thlr. 10 Sgr.
— Quatre Valses brill. av. Introd. et Coda, p. le Violon av. accompagnement de Pfte. Op. 103. . . . . 22½ Sgr.
Maurer, L. Troisième Concerto p. le Violon av. accompagnement de Pfte. D. . . . . 2 Thlr.
Walch, J. H. Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Livr. 26. 2 Thlr. 25 Sgr.
— le même. Livr. 27. . . . . 2 Thlr. 25 Sgr.

Für Pianoforte mit und ohne Begleitung.

Bach, J. S. Compositions p. le Pfte., Oeuvres compl. Liv. 5. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'une préface par Charles Czerny . . . . . 3 Thlr. 15 Sgr.
contenant:
5 gr. Suites. B. Cm. Am. D. G. — 4 Duos p. un Clavecin. Em. F. G. Am.
— Le même. Livr. 6. . . . . 3 Thlr. 15 Sgr.
contenant:
Concerto in stilo italiano, (Allegro, Andante, Presto). F. — Ouverture et Fugue. Hm. — Grande Suite. Hm. — 30 Variations. G.
— Le même. Livr. 7. . . . . 3 Thlr. 15 Sgr.
contenant:
6 Préludes. C. Cm. Dm. D. E. Em. — Fugue à deux voix. Cm. — 15 Inventions à deux voix. C. Cm. D. Dm. E. E. Em. F. Fm. G. Gm. A. Am. B. Hm. — 15 Sinfonies à trois voix. C. Cm. D. Dm. Es. E. Em. F. Fm. G. Gm. A. Am. B. Hm. — 6 Suites françaises.
— Le même. Livr. 10.
contenant:
6 grandes Sonates pour le Pianoforte et Violon.

Digitized by Google

Beethoven, L. van, Première Sinfonie, arrangée p. le Pfte. seul par F. Kalkbrenner. C. Op. 21. . . . . 1 Thlr.

— Première Sinfonie, arrangée p. deux Pianofortes à 8 mains par G. M. Schmidt. C. Op. 21. . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

— Sonate, arrangée p. le Pfte. à quatre mains par Charles Czerny. B. Op. 22. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Hauptmann, M. Concerto facile p. le Pfte. av. accompagnement de 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es. Op. 20. 1 Thlr. 25 Sgr.

Hertzberg, R. di, Due Scherzi per il Pianoforte. Gm. Dm. Op. 10. . . . . 15 Sgr.

Hertz, H. Collection d'Exercices, Gammes et Passages p. le Pfte., arrangés d'après un ordre méthodique. A l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides. Edition nouvelle, augmentée et corrigée. Livr. 1. 2. 3. à . . . . . 15 Sgr.

Kalliwoda, J. W. Danses brillantes et modernes p. le Pfte. Op 97.

No. 1. Trois grandes Valses . . . . . 17½ Sgr.

No. 2. Trois grands Galops. . . . . 15 Sgr.

— Grande Valse p. le Pfte. As. Op. 102. . . . 15 Sgr.

— Trois Bagatelles p. le Pfte. G. Hm. As. Op. 104. 22½ Sgr.

— Septième Ouverture p. le Pfte. à quatre mains. Cm. Op. 101.

— Cinquième Sinfonie p. le Pfte. à quatre mains. Hm. Op. 106.

Reissiger, C. G. Cinquième Quatuor brillant p. le Pfte., Violon, Viola et Violoncelle. Es. Op. 141. . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

— Treizième Trio p. le Pfte., Violon et Violoncelle. Em. Op. 150. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

— Seconde grande Sonate p. le Pfte. et Violoncelle. Am. Op. 152. . . . . 1 Thlr. 25 Sgr.

Spohr, L. Ouverture de l'Opéra: Faust, arrangée p. deux Pfts. à 8 mains par G. M. Schmidt. C. Op. 60. . . . . 1 Thlr.

Für Gesang.

Becker, Julius. Vier Duetten für Sopran und Alt, mit Begl. d. Pfte. „In die Ferne." „Der Mond." „Das Alphorn." „Die Meere." Op. 18. . . . . 17½ Sgr.

Hauptmann, M. Sechs Lieder, gedichtet von Goethe, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. „Im Sommer." „Wanderers Nachtlied." „Mailied." „Heidenröslein." „Frühzeitiger Frühling." „Geistesgruss." Partitur und Stimmen. (NB. die Letzteren sind in beliebiger Anzahl auch einzeln zu haben). Op. 25 1 Thlr. 15 Sgr.
NB. Diese Lieder, zunächst zum Vortrag im Freien bestimmt, können mit einfacher Besetzung oder im Chor gesungen werden.

Hauptmann, M. Sechs Lieder von Rückert, mit Begl. des Pfte., „Mein Alles." „Gute Nacht." „Beruhigung." „Sommerlied." „Leitstern." „Trennung." Op. 26. . . . . 15 Sgr.

— Tre Sonetti del Petrarca, per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di Pianoforte. Op. 27. . . . 17½ Sgr.

Kalliwoda, J. W. Der Postillon. Gedicht von Lenau, für eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. und Violoncelle. Op. 105. 1 Thlr.

Digitized by Google

Verzeichniss neuer Musikalien

aus dem Verlage

von

T. Trautwein in Berlin.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Beförderung des höhern Studiums der Musik. 13te Lief. Fuga da Marcello. Ave Maria v. B. Klein. Fuge f. 4 Streich-Instr. v. C. W. Henning. 14te Lief. Fuge v. Vierling. Fuge v. A. Caldara. Fuga da G. Frescobaldi. Subscr.-Pr. jed. Lief. $\frac{1}{4}$ Thlr.

Bach, A. W., der hundertste Psalm: „jauchzet dem Herrn alle Welt," f. Männergesang und Orchester. Part. mit unterlegtem Kl. Ausz. Pr. . . . . $1\frac{1}{4}$ Thlr.

— derselbe in ausgesetz. Chorst. Subscr.-Pr. $\frac{1}{3}$ Thlr. Ladenpr. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Beethoven, L. v., drei Favorit-Walzer f. Pfte. Neue Ausg. $\frac{1}{6}$ Thlr.

Caldara, A., Crucifixus für 16 Singst. Part. mit Pianofortebegleitung v. G. W. Teschner. . . . . $\frac{3}{4}$ Thlr.

— dasselbe in ausgesetzten Chorstimmen. (26ste Lief. d. klassischen Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik.) Subscr.-Pr. $\frac{1}{4}$ Thlr.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem Schäferspiel: il Re Pastore. Mit einem Vorwort von Dr. Preuss. Part. $\frac{3}{4}$ Thlr.

— dieselbe f. Militair-Musik einger. v. A. Neithardt. . $\frac{3}{4}$ Thlr.

— dieselbe f. Pfte. allein einger. v. O. Tiehsen. . . $\frac{1}{3}$ Thlr.

— dieselbe f. Pfte. zu 4 Händen v. J. P. Schmidt. . . Thlr.

Gläser, Franz, drei National-Lieder aus d. Festspiele: Preussen's 15. October v. Dr. C. Töpfer. Mit Pianofortebegleitung. No. 1. Das Lied vom alten Fritz f. 1 Bass-St. $\frac{1}{4}$ Thlr. No. 2. Arbeitslied f. 1 Tenor-St. mit Männerchor ad lib. $\frac{1}{6}$ Thlr. No. 3. Kokarden-Lied für 1 hohe Bass-St. mit Männerchor ad lib. . . . . $\frac{1}{4}$ Thlr.

Latilla, C. Crucifixus f. Contralt-Stimme. Mit Pianofortebegl. von A. W. Teschner. . . . . $\frac{1}{6}$ Thlr.

Mathieux, Johanna, drei Ductten f. weibl. Stimmen. Texte v. Göthe u. C. W. Müller. Mit Pianoforte. Op. 12. . . $\frac{1}{2}$ Thlr.

Neithardt, A., der Preussen Losung. Gedicht von H. v. Boyen, Kön. Pr. Staats-Minister. Für 4 Männerstm. Part. u. St. $\frac{1}{4}$ Thlr.

— dasselbe f. 1 Singstimme mit Pianoforte. . . . . $\frac{1}{6}$ Thlr.

— Huldigungs-Marsch z. Feier der Huldigung am 15. Oct. 1840. Für das Pianoforte eingerichtet. . . . . $\frac{1}{6}$ Thlr.

Panseron Romance: au revoir Louise! Nouvelle Ed. Av. Pfte. $\frac{1}{6}$ Thlr.

Sommerlatt, A., Marsch für das Pianoforte. . . . . $\frac{1}{6}$ Thlr.

Tiehsen, O., sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 6. $\frac{3}{4}$ Thlr.

Ulrich, Vorwärts! Volkslied der Preussen von Hoffmann (K. Pr. wirkl. Geh. Ob. Regierungsrath). Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. . . . . $\frac{1}{4}$ Thlr.

— dasselbe f. 1 Singst. mit Pfte. . . . . $\frac{1}{6}$ Thlr.

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 13. November 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Methode de Piano par Henri Herz. Op. 100. Mayence et Anvers chez Schott. Subscr.-Pr. 5 Fl. 24 Xr.

(Schluß.)

Man sieht, der Autor ist seinem System völlig getreu, und es scheint uns auch ein sehr zweckmäßiges. Der gebrochenen Accordpassagen sind vielerlei, die wir hier nicht speciell anführen können. Nach denselben folgen die Passagen auf einem Tone, das Staccato, ebenfalls in verschiedenen Formen, abwechselnd für jede Hand einzeln, oder auch für beide zugleich. Als eine Mittelstufe zwischen diesen und den Tonleitern lehrt der Autor auch die Passagen mit dem Streichen eines Fingers über die Tasten, jedoch mit der Bemerkung, daß in der Anwendung diese Passagen schon halb in die Charlatanerie übergreifen, und daher nur selten von großen Meistern benutzt werden. (Weshalb soll aber grade diese Passage eine Charlatanerie sein? Es ist ein Fingermittel, wie andere auch, und von großen Meistern zu großen Wirkungen, z. B. von Ludwig Berger in dessen Variationen über „Schöne Minka" benutzt worden. Eine Charlatanerie wäre dabei, wenn die Passagen so ausgeführt würden, wie Ref. sie auf einem Streicher'schen Instrument, das man zum Scherz so eingerichtet hatte, gesehen hat, wo nämlich die Oktave der Tonleiter von selbst mitlief.) Ue-

Digitized by Google

brigens hat Hr. Herz auch diese Passagen in ihrer möglichsten Mannigfaltigkeit mitgetheilt, und die günstigste Fingersetzung dazu gegeben, die sich nicht immer so von selbst macht. — Von hier geht er zu den Doppelgriffen über, die er ebenfalls durch die geschicktesten Vorübungen dazu einleitet. Wer dasjenige, was hier zur Aufgabe gestellt wird, sicher ausführen kann, wird schon eine eminente Fertigkeit besitzen müssen. Nach den Passagen zur Uebung der Doppelgriffe folgen die der Oktaven. Endlich werden noch mehrere gemischte: z. B. rasche Accordfolgen, theils gleichzeitig angeschlagen, theils gebrochen; Trillerübungen; solche üben die Art und Weise, wie man den Ton möglichst tragen und klingen lassen kann, u. s. w. hinzugefügt. Was sich von der vielgestaltigen Kunst, das Fortepiano zu spielen, in ein System bringen läßt, hat Hr. Herz in der That nach sehr richtigen Grundsätzen systematisch geordnet. Sind wir daher auch über manche Einzelnheiten seiner Schule, z. B. gewisse Fingersetzungen, nicht ganz mit ihm einverstanden, so ist sie doch ohne Frage im Ganzen nicht nur ein guter, sondern sogar ein vortrefflicher Leitfaden durch das ausgedehnte Labyrinth heutiger Ansprüche und Forderungen. Wir müssen sie mit allem Recht empfehlen. Gewissermaßen einen zweiten Theil derselben bildet eine angehängte Anzahl von Musikstücken, die zur Anwendung der Uebungen bestimmt sind. Hier scheint mir jedoch eine Inconsequenz obzuwalten, die der Lehrer auszugleichen hat. Die ersten dieser Exercitien sind nämlich sehr leicht; wer die Vorübungen nur einigermaßen leidlich ausführen kann, der kann an diesen Aufgaben gar keine Uebung mehr finden, er muß sie im Traum vom Blatt lesen. Späterhin folgen allerdings auch sehr schwierige, brillante Uebungsstücke, doch scheint uns der Autor in einer zu raschen Progression auf dieselben zuzuschreiten. — Neben den Verdiensten des Herausgebers müssen auch die des Verlegers gerühmt werden, der das Werk elegant ausgestattet und für correkten, deutlichen Druck gesorgt hat.

Klischniggiade, ein musikalischer Scherz für das Pfte. gesetzt und unserer Zeit gewidmet von Alexander Dreyschock. Op. 9. Mainz bei Schott. Pr. 54 Xr.

Auch die Kunst, Titel zu geben, ist eine Kunst; Hr. Dreyschock hat hier sein Talent dafür bewiesen. Viele Leser werden eines Commentars bedürfen, um das bararische Titelwort „Klischniggiade" zu verstehen. Hülfe dem Red. der Iris nicht der Zufall seiner Gedächtnißkraft aus, so würde auch er vor dieser Sphinx stehen. So weiß er zufällig noch, denn es absichtlich zu behalten, lag nie in seinem Willen, daß Hr. van Klischnig einer der größten Glieder-Verrenker war, die sich jemals als Bajazzo bei einer reisenden Truppe von Saltimbanken befunden haben. Damit ist das Räthsel gelöst, und auch das Stück, wenn nicht kritisirt, doch wenigstens charakterisirt. Hr. Dreyschock wendet nämlich, was er

irgend an burlesker Finger-Equilibristik aufbringen kann, an, um sich den Namen eines van Klischnig des Fortepiano's zu vindiciren. Doch täuschte er unsere Erwartung; denn, er vergebe unsere Unersättlichkeit, aber nach dem Titel verlangten wir noch mehr. Es sollten nicht nur fortwährend alle zehn Finger beschäftigt sein, sondern wo möglich noch einige mehr. Das Stück ist aber ausführbar, es ist sogar lange nicht das schwerste, was wir gesehen, und das ärgert uns. Aber es erfreut uns auch etwas; denn trotz dieser bestimmenden Grundidee hat er sich doch eine erfindende Richtung erhalten, er giebt nicht bloße Schwierigkeiten, sondern hat auch darnach getrachtet, diese zu einer gewissen geistigen Wirkung zu steigern, einen Charakter in das Ganze zu bringen. Uebrigens ist van Klischnig nicht richtig repräsentirt. Er war, wie gesagt, ein unerreichbarer Glieder-Verrenker. Es fehlte nicht viel, so steckte er seinen Kopf durch die Beine und sah sich auf diesem Wege über die Achsel an; oder er schlang aus seinem Körper einen Knoten und knüpfte ihn mit den Beinen wieder auf; oder er gab sich selbst einen Kuß auf den Nacken; oder er führte gar das Pinettische Kunststück aus, vor den Augen aller Zuschauer zu verschwinden, blos indem er sich selbst vollständig in den Hals kroch; oder — doch was weiß ich, was van Klischnig alles ausführte. So viel aber weiß ich, daß Hr. Dreyschock ihn für einen Springbock erklärt haben muß, denn er läßt die Finger und Hände, durch die er ihn in der Klischniggiade versinnlichen will, die tollsten Sprünge hin und her machen. Das ist, wenn nicht getreu, doch lustiger, erfreulicher, und darum wollen wir Hrn. Dreyschock loben.

Lied von J. H. Vogl, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. und Violoncello componirt von S. A. Zimmermann. Op. 20. Mannheim bei Heckel. Pr. (unleserlich).

Dieses ganz angenehme melodische Lied ist einigermaßen dem bekannten Lachner'schen Vöglein nachgebildet. Wenn dasselbe ein Kettenglied einer Sammlung ähnlicher ausmachte, so würden wir es loben. So tritt es uns, als ein selbstständiges Werk, (!) mit zu großer Prätension auf. Je geringer die producirende Kraft ist, je mehr sucht sie äußere Mittel. Daher greift der Componist auch nach Cello und ad libitum Clarinette oder Physharmonika, um seine Arbeit zu unterstützen. Wenn man als einen einzelnen Fall, mehr im Scherz, als im Ernst, einmal ein Lied außer durch das Fortepiano auch durch ein Horn, Flöte oder Cello begleiten läßt, wenn die Natur des Textes besonders dazu auffordert — mag es sein. Will man aber dergleichen, wie es jetzt geschieht, zur Gewohnheit machen, so ist es wiederum ein Schritt zum Verfall der Kunst. Will Hr. Zimmermann sich mit den Federn des Cello schmücken, so hat Hr. X. das vollkommene Recht, sich auch noch eine Violine oder Flöte dazu auszubitten, und Hr. Y. kann ein Horn und Clarinette dazusetzen. So wird

man ein Orchester aufgeboten haben, um ein Lied zu etwas zu machen, was es nicht ist. Nebenbei muß das Publikum auch noch ein Ding mit 16 Groschen bezahlen, was seinem wahren musikalischen Inhalt und Raum nach kaum 2 kosten sollte. Beim nächsten Werk, hoffen wir, bringt uns der Componist wenigstens sechs Lieder, oder besser, sechs Fugen, ohne viel Instrumenten-Krimskrams.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Heidelberg. Der Componist der russischen Nationalhymne, Hr. Alexis Lwoff, verweilte einige Tage hier und gab einem ausgewählten Kreise Gelegenheit, sein meisterhaftes Violinspiel zu bewundern. So wie in Paris, spielte er auch hier mit größtem Beifall seine beiden charakteristischen Fantasien über russische Nationalthemata, so wie sein neues Concert dramatique und wurde durch das Orchester des Hoftheaters von Mannheim würdig unterstützt. Im Vortrag Beethoven'scher und Mendelssohn'scher Quartette dürfte Hr. Alexis Lwoff kaum von dem berühmten Concertmeister Müller übertroffen werden. (Der berühmte Künstler-Dilettant ist, nachdem er am 9. Nov. auch in Leipzig mit Mendelssohn gemeinschaftlich gespielt, in diesen Tagen in Berlin eingetroffen, wird sich jedoch leider hier nicht hören lassen, da er zu eilig nach St. Petersburg zurückkehren muß.

Dresden, 4. Nov. Je seltener einheimische Talente zu vereinten Arbeiten sich verbinden, um so erfreulicher ist die beifällige Aufnahme, welche die Oper Graziosa fand, die am 31. Oktbr. zum ersten Male auf dem hiesigen Hoftheater aufgeführt ward. Der Text ist von dem Hofschauspieler Kriete nach dem Körner'schen Drama, „Hedwig, die Banditenbraut", bearbeitet worden, und der Kammermusikus Dotzauer hat denselben componirt. Die Composition ist ansprechend in allen ihren Theilen, und alle einzelne Musikstücke wurden mit Beifall aufgenommen, am Schlusse aber das darstellende Personale wie der Tonsetzer gerufen. Da die Oper keine Schwierigkeiten in Besetzung, wie Scenerie, beut, liebliche Solo's und Ensemblestücke, kräftige Finale's, gute Chöre und überhaupt einen stets das Interesse anregenden Gang hat, so ist sie allen Bühnenleitungen zu empfehlen.

Berlin. Die Aufführung des „Don Juan" in voriger Woche war ein Ereigniß. Das Haus war überfüllt. Aber es war kein durchweg glückliches Ereigniß. Von Seiten der Gastdarstellerin, Elvira, allerdings; Mad. Stöckl Heinefetter hat ganz die schönen Mittel zu dieser Rolle, und sang sie auch größtentheils recht lobenswerth. Es waren Fräul. v. Faßmann als Anna, Dlle. Schulze als Zerline, Hr. Tschiesche als Comthur zu loben. Hr. Böttcher als Don Juan giebt theilweise Gutes, aber hat doch nicht Anmuth und Frische des Spiels und Gesanges genug, um völlig zu befriedigen. Leporello, Hr. Fischer, zieht die Rolle zu tief hinab. Nach einem guten Basso-Buffo hätten wir eine ordentliche Sehnsucht und das Theater gewiß ein Bedürfniß. — Das erste Concert der Sing-Akademie bestand in der Aufführung des Oratoriums Belsazar von Händel, das zu denen gehört, welche mehr einen historischen, als einen absoluten Werth haben. Die Versammlung war nicht sehr zahlreich; eine die Neigung des Publikums mehr berücksichtigende Wahl würde dem Winter-Cyklus gewiß ungleich vortheilhafter gewesen sein. Vier Aufführungen dürften wohl überhaupt hinlänglich sein. — Auch Hr. Musikdirektor Julius Schneider hat das erste seiner geistlichen Concerte gegeben. Es wurde in demselben seine Huldigungscantate ausgeführt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 20. November 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Lieder (Trost, Gruss in die Ferne, und Liebeslied) für 4 Männerstimmen, componirt von E. Tauwitz. Op. 21. Breslau bei Leuckart. Pr. 1 Rtlr.

Wir haben des jungen Componisten schon öfter in der Iris gedacht. Die gegenwärtigen drei Lieder sind eine ganz erfreuliche Erscheinung, doch sie wären es uns noch ungleich mehr, wenn der Autor sich einfacher, abgerundeter in den Formen gehalten hätte. Der Mangel an Kraft, wirklich neue Gedanken zu schaffen und diese in einem bestimmten Raum zu concentriren, ist doch allein der Grund, weshalb sich unsere jungen Musiker so gern in die Breite dehnen. Sie scheinen immer Neues zu bringen, und bringen doch im Grunde nur Altes, d. h. Gemeingut der Musik in besonderer Anwendung. Wer von ihnen ein Lied machen könnte, wie Schulz so viele gemacht hat, z. B. „Friert der Pol mit kaltem Schauer", „Des Jahres letzte Stunde", „Am Rhein, am Rhein" u. s. w., der würde gewiß auch heute mit zwanzig, dreißig Takten fertig sein, und nicht drei, vier Seiten lange Gesänge schreiben. Doch ist dies ein Mangel, den der Componist mit vielen seines Gleichen theilt. Sieht man einmal darüber hinweg, so bieten die gegenwärtigen Lieder manches Erfreuliche dar. Das erste ist im Jägerton gehalten; der Componist hat sehr viel Gewicht auf

Digitized by Google

das hohe B gelegt, das unsern deutschen Tenoristen doch selten gut zu Diensten steht. Der Schluß könnte wohl etwas frappanter in der Erfindung sein, er hat zu gewöhnliche Rhythmen. Das zweite Lied enthält viel gute melodische Züge, doch will uns in dem Eingang Etwas sehr bekannt erscheinen, wir gestehen aber, nicht recht zu wissen, wo hinaus mit unserer Erinnerung. Das letzte Lied, ernster Natur, sollte sich nur mit der Harmonie nicht zu geflissentlich befaßt haben, um natürlicher zu werden. Doch sind manche auf diesem Wege erreichte Wirkungen in der That schön. Jedenfalls werden gesellige Sängerkreise diese Lieder nicht vorüber lassen dürfen, ohne Notiz davon zu nehmen, und die Mühe wird in manchen Stücken sehr wohl belohnt werden.

In die Ferne, Lied von Klaetke (sic) für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von Hefser. Mannheim bei Ferd. Heckel. Pr. 36 Xr.

Es ist ein Elend! ein doppeltes Elend! Das unglückselige Preislied „In die Ferne" veranlaßt es. Jeder, der den Preis nicht gewonnen hat, dies ist des Elendes eine Hälfte, läßt sein Lied drucken, um der Welt zu zeigen, wie ungerecht der Lorbeer vertheilt worden. Das zweite Elend ist, daß der Dichter, der durch sein wohllautendes Gedicht einen vielgenannten Namen bekommen konnte, um diesen aufs miserabelste geprellt wird, durch bloße Rechtschreibung oder vielmehr Unrechtschreibung. Er heißt Kletke, nicht Klatke, Klätke, Klette, oder Gott weiß wie wir ihn schon auf Notentiteln gesehen! Nun das vorliegende Lied! Es klingt ganz gut; etwas Besonderes haben wir nicht darin gefunden. Nur daß es die Kehle ohne Noth zu oft in das hohe g, as, a hineinschraubt. Es versetze sich aus G-Moll nach E-Moll, so wird es besser sangbar sein.

Sonata und Sonata quasi Fantasia für das Pfte. von Lecerf. (Eigenthum des Componisten.) Op. 21. Berlin, in Commission bei T. Trautwein. Pr. 1 Rtlr. (jede Sonate).

Die beiden vorliegenden Werke sind solche, mit deren Intention diejenigen, die es gut mit der Kunst meinen, nur einverstanden sein können. Ob sie aber deshalb im Stande sein werden, sich einen Erfolg zu erwerben, ob sie einen solchen verdienen, das bleibt allerdings eine andere Frage. Wäre es in der Kunst mit Fleiß und gutem Willen allein gethan, so hätten wir bald eine schöne, reiche Kunstwelt um uns her. Doch leider, oder besser, glücklicherweise, gehört etwas dazu, was sich niemand giebt und geben kann, etwas Unmittelbares von oben, das auch, unserer Meinung nach, dem Componisten dieser Werke, wenigstens nur in einem zu geringen Maaße zu Theil geworden ist, um ihn zu einer Gültigkeit in der Kunstwelt zu bringen, die seinem sonstigen ehrenwerthen Wollen entspricht. — Er hat in den vorliegenden Werken eine edlere Form wieder gewählt,

Digitized by Google

die man leider ganz aufgegeben zu haben scheint. Es ist wahr, alle Formen überleben sich; doch die der Sonate und Sinfonie, die ja eigentlich dieselben sind, haben sich so aus dem Wesen dieser Kunstwerke gebildet, daß man sie als eins mit denselben betrachten kann. So würde denn also auch das Wesen dieser Kunstwerke mit den Formen untergehen. Das wolle der Himmel verhüten! Doch um den Formen ihr Recht in neuen Productionen wieder zu verschaffen, gehört allerdings ein großes, schöpferisches Talent, das wir hier nicht bekundet finden. Die Werke stehen auf dem Boden des ausgebildeten, guten Geschmackes; eine tiefere Wissenschaftlichkeit würde ihnen auf demselben noch mehr Haltung geben. Es soll uns lieb sein, wenn sie sich verbreiten, um jüngern Spielern eine kräftigerende Nahrung zu geben, als die tödtenden Uebergewürze der Etüden ihnen darbieten.

Trauermotette: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül" für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pfte., gesetzt von J. A. Lecerf. Berlin bei Trautwein in Commission. (Eigenthum des Componisten.) Pr. Part. à St. 17½ Sgr.

Herr Lecerf, dessen löblicher Bestrebungen und Tendenzen wir bereits vorstehend bei Erwähnung seiner Sonaten gedenken mußten, hat uns hier eine Motette gegeben, die in ähnlichem Verhältniß, wie jene Arbeiten, zur Kunst steht. Der Inhalt des Gedichts hat ihn wohl bewogen, das Ganze sehr weich, elegisch und schwermuthsvoll zu halten, und deshalb auch mit den Singstimmen mehr in den tiefen Lagen zu bleiben. Doch glauben wir, daß er sich in dieser Beziehung bisweilen in der Wirkung versehen hat, und es uns wohlthun müßte, den Sopran nicht so häufig in denjenigen Regionen gehalten zu sehen, wo diese Stimmen ihre Kraft und ihren Reiz größtentheils zu verlieren pflegen. — Einzelne Züge in der Arbeit sind wohl gelungen und werden dem Ohr und dem Herzen wohlthun. Etwas mehr Entschiedenheit, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, möchten wir der Behandlung wünschen. — Uebrigens ist dieses Gesangsstück im Lauf dieses Sommers schon von der hiesigen Singakademie ausgeführt worden und hat sich eines succès d'estime erfreut. Wir glauben es mithin anderen ähnlichen Vereinen empfehlen zu dürfen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Hamburg. Dlle. Louise Schlegel, erste Sängerin vom Stadt-Theater zu Leipzig und bisher der Liebling des Leipziger Publikums, ist bei uns eingetroffen und wird in den nächsten Tagen ihren Gastrollen-Cyclus am hiesigen Theater eröffnen.

Bonn. Das Comitee für Beethoven's Monument hat eine Aufforderung an alle plastischen Künstler erlassen, die ihr Talent der edlen Aufgabe widmen wollen, Zeichnungen dazu einzureichen. Die drei besten werden jede mit 20 Frdrd'or. honorirt; die Künstler müssen dieselben auch modelliren, und das davon gewählte

Modell erhält noch außerdem eine Prämie von 300 Rthlr. Für das Denkmal sind folgende Bedingungen bestimmt: 1) die Bildsäule Beethoven's soll dessen wesentlichsten Theil bilden und in Erz gegossen werden. 2) Die Summe, welche zu Gebot steht, beträgt 13000 Rthlr. — 3) Die Stelle ist noch nicht genau bestimmt, wird aber zeitig bekannt gemacht werden. Jedenfalls wird ein Punkt im Freien gewählt.

Leipzig, 9. Nov. Gestern wurde durch die große Freundlichkeit unseres Mendelssohn-Bartholdi den Kennern und Freunden musikalischer Kunst ein hoher Genuß bereitet. Tags vorher war nämlich der als Violinvirtuos berühmte russische Oberst und Flügeladjutant des Kaisers, Lwoff, von Paris, wo er inmitten der kriegerischen Rüstungen und Demonstrationen Frankreichs das größte Aufsehen erregte, hier eingetroffen. Sein und Mendelssohn-Bartholdi's Wunsch, gegenseitig ihre Leistungen zu hören, war durch die Fürsprache des Letztern im wahren Interesse der Kunst dahin erweitert worden, auch das kunstliebende Publikum daran Theil nehmen zu lassen. So sammelte sich gestern, Sonntags, früh um 11 Uhr, ein sehr gewählter, zahlreicher Kreis im hiesigen Gewandhause, wo Hr. Lwoff einige Violinsolos vortrug. Sein Spiel, wie seine Composition, ärndete den rauschendsten Beifall aller Anwesenden, und Frische, Kraft und Originalität vereinigen sich darin in wunderbar ergreifender Weise. (Hr. Obrist Lwoff ist auch durch Berlin gegangen, konnte sich jedoch wegen der Kürze seines Aufenthaltes nicht hierselbst hören lassen.)

Berlin. Diese Woche hat verschiedene merkwürdige musikalische Ereignisse mitgebracht. Hr. Ole Bull ließ sich als Quartettspieler hören. Dies ist nicht sein Feld. Man hörte viele einzelne pikante Züge, doch das Ganze gab nicht ein Bild der Werke, die der Virtuos vortrug, sondern ein Bild seiner selbst. Der barocke, auf lauter Effekte studirte Vortrag des Spielers eignet sich nicht für diesen klassischen Stil. Am Schluß legte Hr. Ole Bull in das Mozart'sche Quartett aus G-Dur eine äußerst schwierige, aber ungehörige Cadenz ein. Uebrigens fordert das Quartettspiel auch eine mechanische Ausbildung anderer Art, in der der Spieler nicht die erforderliche Sicherheit hat. Denn ein mehrfältiges Unreingreifen nicht gerechnet, brachte er auch (z. B. in dem Trio des kleinen F-Dur-Quartetts von Beethoven) die Passagen nicht heraus. Dennoch gewährte das Ganze durch seine Eigenthümlichkeit ein lebhaftes Interesse; es muß aber als eine Ausnahme, sowohl für die Hörer, als für die etwanigen Nachahmer betrachtet werden. Als Zuhörer befand sich Hr. Concertmeister Carl Müller aus Braunschweig, der unstreitig der erste lebende Quartettspieler ist, im Saale. — Mad. Clara Heinefetter-Stöckl ist im „Fidelio" als Leonore aufgetreten. Eine sehr wirkungsvolle Leistung. Man feierte den Geburtstag J. M. der Königin auf sehr würdige Art durch diese herrliche Oper, der noch C. M. v. Weber's Jubelouverture voranging. Am 18. Nov. trat dieselbe Sängerin zum zweitenmale als Elvira im Don Juan mit Beifall auf. — Am 17. wurde Lucrezia Borgia von Mercadante mit neuer Besetzung gegeben. Es war die sorgfältigste, die wir je erlebt, denn die Herren Bader, Eichberger und Zschiesche sangen alle Nebenrollen. Dlle. Löwe in der Hauptrolle ist vortrefflich. Man rief sie hervor, und zugleich das bekannte: „Hierbleiben!" — In der Garnisonkirche fand am 13. Nov. ein Concert statt, in dem unter mehreren andern schätzbaren Musikstücken auch ein unschätzbares, das erhabene Crucifixus von Lotti ausgeführt wurde.

(Hierzu Anzeiger No. 6.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 6.

zur Iris № 47. vom 20. November 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

NEUE MUSIKALIEN

bei **Friedrich Kistner** in **Leipzig.**

Adhémar, Ab. d'. L'esclave chrétien. Romance pour voix de Basse. . . . . 5 Sgr.

— Le Torréador. Romance pour voix de Basse . . . 5 Sgr.

David, F., Op. 12. Concertino pour Basson ou Alto av. Orchestre 1 Thlr. 20 Sgr.

— le même avec Pianoforte. . . . . 20 Sgr.

Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Grosses Oratorium nach der heiligen Schrift von Dr. Steinheim. Klavierauszug vom Componisten. (Herrn F. Mendelssohn-Bartholdy gewidmet.) geh. . . . . 5 Thlr. 25 Sgr.

— die einzelnen Chorstimmen hierzu (jede einzelne Stimme 20 Sgr.). . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

— Impromptu pour Piano. E. . . . . 10 Sgr.

Liszt, F., Op. 4. Allegro di Bravoura pour Piano. (Nouvelle Edition.) Es. . . . . 20 Sgr.

Lubin, Léon de Saint, Op. 42. Hommage aux Artistes. Six grands Caprices pour Violon. . . . . 25 Sgr.

Luft, H. Prèmier Concertino brillant pour Hautbois av. Orchestre. Partitur . . . . . 2 Thlr.

— le même av. Quatuor . . . . . 1 Thlr.

— le même av. Piano . . . . . 1 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 50. 6 Lieder für vier Männerstimmen. (Den beiden Liedertafeln in Leipzig gewidmet). Partitur und Stimmen . . . . . 2 Thlr.

— Ersatz für Unbestand. Gedicht von Rückert für 4 Männerstimmen. („Lieblich mundet der Becher Wein"). Partitur und Stimmen . . . . . 15 Sgr.

Onslow, G., Op. 61. Vingt-cinquième Quintetto pour Violon. 2 Thlr. 10 Sgr.

— Guise oder die Stände von Blois. Klavierauszug für Pfte zu 4 Händen . . . . . 3 Thlr. 15 Sgr.

Reissiger, F. A., Op. 42. Fünf Gedichte von Caroline Caspari für eine tiefe Stimme mit Pfte. (Der Dichterin gewidmet). 13te Liedersammlung . . . . . 20 Sgr.

Digitized by Google

Rietz, J., Op. 7. Concert-Ouverture. Für grosses Orchester für das Niederrheinische Musikfest componirt . 2 Thlr. 15 Sgr.
— Dieselbe Ouverture für Pfte zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten . . . . . 25 Sgr.
Rondonneau, Elise. „Coulez mes jours," Romance av. Piano. 5 Sgr.
— „Mes amours de toujours." Romance avec Piano . 5 Sgr.
— „Mon étoile d'amour." Romance avec Piano . . 5 Sgr.
— Prière des Pêcheurs avec Piano . . . . . 5 Sgr.
Schumann, Rob., Op. 11. Pianoforte-Sonate. (Neue Ausgabe.) Fism. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
— Op. 25. Myrthen. Liederkreis von Göthe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns und J. Mosen für Gesang mit Pfte. Heft 1—4. à . . . . . 20 Sgr.

Für Freunde der Musik und Geschichte.

Bei **Ch. Th. Groos** in **Karlsruhe** ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und der angränzenden Länder zu haben:

GESCHICHTE
der
heutigen oder modernen Musik.

In ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte dargestellt
von
Hofrath *Dr.* Gustav Schilling.

In 2 Lieferungen von circa 48 Bogen.
Preis geh.: 8 Fl. — 4 Thlr. 20 Sgr.

Jedem Musiker, gebildeten Musik- und überhaupt Geschichtsfreunde muss dieses Werk das grösste Interesse gewähren, da es nicht etwa dürre lange Stammbäume sind, die hier seinem Auge vorgeführt werden, sondern lebenvolle Bilder, in welchen die Entwickelung der heutigen Tonkunst von ihren ersten Anfängen zu Christi Zeiten an bis auf den heutigen Tag mit ihren steten tiefen Eingriffen in die Geschichte der Menschheit überhaupt sich abspiegelt. Auf dem Umschlage der ersten Lieferung ist eine ausführliche Anzeige abgedruckt: sie mag weiter von der Tendenz des Werks unterrichten, das, seinen Gegenstand der neueren und neuesten Zeit entnehmend, auch für die Gegenwart wohl von grosser Bedeutung sein muss. Die zweite, etwas stärkere Lieferung, mit Titel, Vorrede, Inhalt und Register, wird jedenfalls noch in diesem Jahre ausgegeben.

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 48.

Berlin, Freitag den 27. November 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch, durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Knospen, vier Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Adolph Köttlitz. Oeuv. I. Cöln, Eck u. Comp. Pr. 20 Sgr.

Das erste Werk dieses jungen Componisten berechtigt uns zu schönen Hoffnungen, wenn er es nicht macht, wie so viele seines Gleichen, die (wie Jean Paul sich einmal mündlich ausdrückte) als culminirende Gestirne aufgehen, und dann fortdauernd im Sinken bleiben. Diese Erscheinung ist leicht dadurch erklärlich, daß man in einem ersten Werk die Auswahl der Jugendblüthen, den frischesten Trunk aus dem Becher der Begeisterung bekommt; wenn dann aber nicht anhaltendes Studium, eherne Arbeit die Kräfte steigern, so ist die defloratio des Talents der Hauptgenuß, und die späteren sind matte Nachklänge der ersten. Wir wollen dies von den Arbeiten, die uns vorliegen, nicht hoffen. Die Lieder enthalten viel Schönes; sie wirken zwar mit zu viel Mitteln und Anstrengungen, doch das läßt sich einem Erstlingswerk nachsehen, und um so mehr, als andere nicht talentlose Componisten (z. B. Carl Banck) mit noch stärkeren Verirrungen als schlechte Beispiele vorausgegangen sind. Auch ein gewisses unschönes Uebersteigern der Effekte an sich, ohne die Mittel zu betrachten, findet sich auch in diesen Liedern vor. Doch andererseits müssen

Digitized by Google

wir Wärme des Gefühls und besonnene Behandlung des Ausdrucks in mehreren Beziehungen anerkennen. Das erste Lied ist eine Nachbildung des Göthe'schen „Meine Ruh' ist hin" und hat daher auch eine Composition erzeugt, die den vielfältigen dieses Liedes im Grundtypus ähnlich ist. Das Allegro agitato darin ist uns ästhetisch zuwider, weil es psychologisch unrichtig ist. Die Unruhe, die aus dem: „Meine Ruh' ist hin" entspringt, ist keine äußerlich heftige, positive, sondern eine träumerisch schwermüthige. Wer dieses oder Göthe's Lied rasch läse, würde sich als ein schlechter Vorleser zeigen. Einigermaßen versöhnt sich dieser Irrthum des Componisten durch den milden Zwischensatz, der auch mit einem schönen musikalisch-dichterischen Moment schließt. — Das folgende Lied ist ruhiger, sanfter gehalten, aber weniger bedeutend in der Erfindung. Eine gewisse Unbehülflichkeit in der harmonischen Behandlung, namentlich so weit sie auf den Grundsätzen des vierstimmigen Satzes beruht, zeigt, daß der Componist auch noch formelle Studien zu machen hat. — Im dritten Liede, Nachtphantasieen, ist das Recitativ noch sehr unkünstlerisch behandelt, namentlich sind die bedeutungslosen Wiederholungen der Phrasen störend. Die Gattungsfehler treten überhaupt am stärksten in diesem Liede hervor. — Das letzte Lied gefällt uns in seiner am meisten natürlichen Weise am besten. Doch wie wenig streng sich unser junger Componist noch Rechenschaft abfordert, dafür giebt es auch manches Zeugniß. So z. B. liegt der Gipfel dieses Liedes in den Worten: „Ich möchte für dich sterben" (nachdem zuvor eine ganze Reihe: „Ich möchte" dagewesen ist, deren höchste Spitze diese Worte bilden) und er accentuirt was? Man rathe! Das Wörtchen „für"! Woher soll dann bei allen ganz wohlklingenden musikalischen Phrasen die ächte Gewalt des Ausdrucks kommen? — Wir haben mit dem Componisten, als mit einem Anfänger, ein ernsteres und ausführlicheres Wort gesprochen, als worauf sein kleines Werk sonst nach Verhältniß unseres Blattes Anspruch machen konnte, weil ein erster Schritt, er sei so klein er wolle, ein wichtiger ist. Möge unsere aufrichtig gemeinte Warnung, es mit der Composition nicht zu leicht zu nehmen, auf den guten Boden eines guten Willens gefallen sein! Dann können wir künftig vielleicht kürzer, aber desto erfreulicher für ihn, reden.

Oster-Cantate: „Unendlich grofs ist Gottes Huld und Macht" für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters und der Orgel, componirt von T. J. Pachaly. Op. 8. Partitur. Breslau bei Leuckart. Pr. 1 Rtlr.

Es macht dem Componisten wie der Verlagshandlung Ehre, sich mit diesem ernsten Werk beschäftigt zu haben. Der Autor hat ein achtungswerthes Talent durch seine Arbeit kund gegeben. Wir können nicht überall seiner Ansicht sein; wir würden namentlich mehr Innigkeit als

Digitized by Google

Pomp der Behandlung wünschen; doch im Ganzen müssen wir dem Dargebotenen vielfältig beistimmen, und dürfen uns dessen erfreuen. — Der erste Chor, C-Takt, Es-Dur, ist in einem prächtigen Stil gehalten. Die Führung der Stimmen, ohne gerade besondere Schönheiten und gelehrt-künstliche Verflechtungen darzubieten, geschieht doch mit sicherer und geschickter Hand. Der fugenartige Eintritt gleich auf der zweiten Seite hätte den Componisten zu einer weiteren Ausführung veranlassen sollen. Auch würde uns ein Hervorheben der Huld des Herrn im Gegensatz zur Macht wohlgethan haben. — Die zweite Nummer ist eine Arie: „Wer wälzt den Stein von unseres Grabes Thür." Hier hätten wir nun allerdings eine etwas genauere Beachtung des Ausdrucks und der Accentuation gewünscht. So z. B. müßte die Stelle: „Drum sei getrost, wenn dir das Auge bricht" bei weitem milder und inniger behandelt werden und in den entschiedensten Gegensatz zu dem mehr düsteren Theil der Arie treten. Der Componist zeigt überhaupt mehr Sicherheit in den Formen, als feinere Ausbildung des Schönheitssinnes. Davon zeugt im folgenden Chor die recht wacker durchgeführte Fuge: „Dir jubeln wir" u. s. w., welche den Schluß des Werkchens bildet. Im Ganzen, wie gesagt, müssen wir es ein recht ehrenwerthes nennen, und es deshalb der Beachtung von Gesangsvereinen empfehlen, besonders da es auch mit Kenntniß des Gesanges geschrieben scheint, indem es, ohne schwer zu sein, doch eine gute, bisweilen zum glänzenden Effekt gesteigerte Wirkung hervorbringt. — Ein zweiter, angefügter Text, der sich leicht unterlegen läßt, macht das Werk auch zur Aufführung bei andern kirchlichen Gelegenheiten, als gerade zum Osterfest, geeignet.

Fest-Cantate: Meine Zeit steht in Deinen Händen. (Nach Psalm 31. V. 10.) für 4 Singstimmen und Orchester in Musik gesetzt von W. Klingenberg. Part. Breslau bei Leuckart. Pr. 1 Rtlr. 5 Sgr.

Diese Arbeit steht mit der oben erwähnten von Pachaly in annähernd em Verhältniß, nur daß jene, wie uns däucht, eine größere Herrschaft über die Formen bekundet. Die Bestrebung des Componisten der Fest-Cantate ist allerdings löblich; doch ob aus derselben ein Beruf, für die Kirche zu schreiben, hervorgeht, bleibt eine andere Frage. Wir wollen uns nicht berechtigt halten, darüber zu entscheiden, bis wir größere, ausgedehntere Arbeiten des Componisten gesehen haben. In der vorliegenden spielt die Erfindung nur eine untergeordnete Rolle; was wir haben, ist ganz löblich, doch nicht über das Niveau dessen, was man fordern kann und muß, hervorragend. Die formelle Behandlung steht in demselben Verhältniß. Das Werk nimmt somit eine Art neutraler Stellung ein, und das berechtigt die Kritik auch wohl zu einer gleichen.

Digitized by Google

Waldvöglein von Vogl, Lied für eine Sopranstimme und obligates Cello, mit Begleitung des Pfte., componirt von Otto Tiehssen. Berlin bei Bote und Bock. Pr. 15 Sgr.

Der Erfolg, welchen das Lachner'sche sehr gelungene Lied zu diesem Texte gehabt hat, und wozu auch die graziösen Worte das ihrige beigetragen haben, hat den talentvollen jungen Componisten bestimmt, dieselben nochmals in Musik zu setzen. Wir müssen gestehen, daß ihm seine Composition so gelungen ist, daß, wäre Lachner nicht einmal im Besitz des festen Platzes des Beliebt- und Bekanntseins, daß unser Autor denselben mit seinen Liedern wohl eben so berechtigtermaßen erobern und eben so schwer zu vertreiben sein würde, als Lachner jetzt. Inzwischen ist das Lied doch mehr als eine anmuthige Ausbeute für die Geselligkeit zu betrachten, als daß es das eigentliche Kunst-Bürgerrecht erhielte. Jedenfalls wird das gesellschaftliche musikalische Publikum die artige Kleinigkeit gern aufnehmen, und sie als Pendant zu Lachner's Lied gelten lassen, dem das Recht und Verdienst der Erstgeburt bleibt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

München, 6. Nov. Heute Abend ist im Odeon das zweite große Concert, welches das Personal der Hofkapelle unter der Direction des Capellmeisters Lachner giebt. Ernst, der seit einiger Zeit das Entzücken aller hiesigen Kunstfreunde bildet, wird sich bei dieser Gelegenheit noch einmal hören lassen.

Berlin. Die Wintersaison scheint lebendig zu werden. Hr. Ole Bull hatte eine zweite Quartettsoiree veranstaltet. Er spielte in derselben ein Quartett von Mayseder, mit großer und eleganter Virtuosität. — Eine junge Sängerin, Dlle. Walz, zeigte in dieser Soiree eine gute Stimme und technische Vorbildung, jedoch wenig Geschmack. — In unsern Theatern geht auch manches Musikalische von Interesse vor. Hr. Wild gastirt noch immer in der Oper der Königsstadt. Wird er nicht auch auf dem königlichen Theater auftreten? — Am Montag eröffnete Hr. Musikdirektor Möser seine Soireen durch Aufführung der reizenden, originellen D-Dur-Sinfonie von Haydn, mit dem Rondeau pastorale, und durch die Sinfonie eroica. — Zwischen beiden trug Hr. Capellmeister Hermstedt aus Sondershausen, dieser berühmte Veteran der Clarinette, ein noch nicht im Druck erschienenes Concert von Spohr vor. Der ausgezeichnete Künstler bekundete seine Meisterschaft in der schönen Tonbildung, dem Tragen und Verschweben des Tons, dem seelenvollen Vortrage auch noch jetzt im hohen Alter, wiewohl die Sicherheit und Kraft der Jugend ihm nicht mehr zu Gebote stehen. — Im Theater war die Aufführung der „Iphigenia in Tauris" von Gluck, in welcher Mad. Stöckl-Heinefetter ihre letzte Gastrolle sang, das bedeutendste Ereigniß. — Am Mittwoch eröffnete auch Hr. Zimmermann seine diesjährigen Quartettsoireen. Das Quartett desselben hat sich vor Kurzem in Stettin dreimal unter allgemeinem Beifall hören lassen. Eine erfreuliche Anzahl von Hörern hat sich auch diesmal zu diesem Wintergenuß abonnirt. Er wurde mit einem Quartett von Haydn eröffnet; hierauf blies Hr. Capellmeister Hermstedt ein Quintett von Mozart, wiederum sehr schön, und den Beschluß machte Beethoven's Es-Dur-Quartett.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 7.

zur Iris № 49. vom 4. December 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Anzeige.

Die gesammten Compositionen von Ludwig Berger (aus Berlin) im Verlage von J. A. V. Steinmetz, Besitzer und Nachfolger der Christiani'schen Buch- und Musikalienhandlung in Hamburg, habe ich unter heutigem Datum, nebst Eigenthumsrecht und Vorräthen käuflich an mich gebracht, und sind solche von jetzt an nur von mir zu beziehen. Ich werde diese Artikel neu auflegen, und in meine Ausgabe der sämmtlichen Werke von Ludwig Berger aufnehmen.

Leipzig, 16. Novbr. 1840.

(Fr. Hofmeister.)

—⊙⊗⊙—

Im Verlage
von
T. Trautwein & Comp. in Berlin
sind folgende neue Musikalien so eben erschienen:

Neithardt, A., das Königslied. Gedicht von Thiersch. Für eine Solostimme mit Begleitung von vier Männerstimmen. Partitur und ausgesetzte Stimmen . . . . . 7½ Sgr.

— — — dasselbe für eine Singstimme und Chor ad libitum mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 5 Sgr.

— der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker. Für 4 Männerstimmen. Partitur und ausgesetzte Stimmen . . . . 7½ Sgr.

— dasselbe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 5 Sgr.

Normann, F. G., Huldigungs-Marsch zur Feier der Huldigung König Friedrich Wilhelm des Vierten am 15. October 1840. Für das Pianoforte eingerichtet . . . . . 5 Sgr.

Digitized by Google

Rungenhagen, C. F., die beiden Sterne. Zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst von August Zeune. Für 2 Tenor- u. 2 Bass-Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. 7½ Sgr.

Schneider, L., Jocosus. Sammlung komischer Lieder etc. No. 21. Eingelegte komische Arie des Boreas zu der Oper die Hamadryaden von Adam. Kl.-A. . . . . 17½ Sgr

---

Im gleichen Verlage erschien ferner so eben und wurde an alle Handlungen versandt:

MUSIKALISCHE BILDERFIBEL

zur

Erlernung der Noten,

entworfen und gezeichnet

von

F. G. Normann.

Sauber eingebunden mit colorirten Bildern 1 Thlr. 10 Sgr., mit schwarzen Bildern 25 Sgr.

Durch dies neueste und in Wahrheit sehr sinnreiche Mittel werden kleinen Kindern die ersten Grundbegriffe der Musik, besonders des Pianofortespiels in Versen und Bildern beigebracht, und die Erlernung der Noten wird dadurch sehr erleichtert. Spielend werden in Fibelreimen alle nöthigen Grundbegriffe der Musik, Ausdrücke, Noten und Zeichen verdeutlicht. Es darf versichert werden, dass, der Masse aller vorhandenen Jugend-Schriften gegenüber, diese eben so belehrende und unterhaltende, als die Aufmerksamkeit der Kinder fesselnde „**musikalische Bilderfibel**" ganz allein dasteht und bisher nichts Aehnliches erschienen ist. Diese empfehlenden Eigenschaften werden noch durch die hübsche Ausstattung so vermehrt, dass sich dies Büchelchen gewiss zu einem höchst passenden Weihnachtsgeschenk für solche Kinder eignet, welche den Musikunterricht anfangen sollen.

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 4. Dezember 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Duette für Gesang, mit Begleitung des Pfte. componirt und den Fräulein Pauline Simon und Nanny Lietzmann gewidmet von Fr. Kücken. Op. 30. Berlin bei Bechthold und Hartje. Pr. 1 Rtlr.

Wir haben diesmal gegen unsere Sitte die Dedication mit bezeichnet, durch welche diese Duette sich von den früher beurtheilten leichter unterscheiden lassen. Sie sind in drei Hefte eingetheilt, von denen No. 1. und 2. jedes 15 Sgr., No. 3. 10 Sgr. kosten. — No. 1. hat sich den schönen Text von Geibel „O komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternenheer" gewählt; wir gestehen, daß uns die ächte Romantik dieses wunderschönen Liedes durch diese Behandlung als Duett einigermaßen verwischt ist, und uns dasselbe ein wenig zu materiell dadurch wird. Wir können uns sogar das Gedicht weniger als einen ausgesprochenen Wunsch (dazu fordert es etwas zu viel), als einen still gehegten, der sich nur dem Schooß der Nacht anvertraut, betrachten. Abgesehen von der dichterischen Auffassung, hat die musikalische Ausführung viel Gelungenes. Die Stimmen klingen gut gegen einander und sind selbstständig geführt. Nur sollte der Componist möglichst den Grundsatz beobachten, sie nur in Consonanzen, oder auch wenigstens nur in solchen Dissonanzen mit einander gehen zu

Digitized by Google

lassen, wo die Auflösung den Reiz erhöhet, wozu freilich hauptsächlich auch eine strenge Vorbereitung der Dissonanzen gehört. — No. 2. hat sich die Worte „Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht hier" gewählt. Es ist darauf ein ganz artiges Musikstück im Volkston gemacht; ein Walzer mit Jodel-Vorschlägen im schottischen Charakter. Wir gestehen, daß diese Art der Gesangsbehandlung unserer speciellen Neigung nicht eben entspricht. Dergleichen schickt sich besser im Freien, im Munde des Volkes, ja sogar ungedruckt, als es sich im Zimmer von schulgerechten Sängern und Sängerinnen, oder auf dem Notenblatt ausnimmt. Indessen wollen wir diese individuelle Ansicht nicht zum Maaßstabe eines allgemeinen Urtheils erheben, und falls man uns diese nur für uns zugeben will, so machen wir auch recht gern die Concession, daß der Geschmack Anderer ein anderer sein könne. Diesem wird denn auch das vorliegende Musikstück gewiß sehr zusagen. Aus rein musikalischem Standpunkte hätten wir indeß manches gegen die harmonische Führung desselben einzuwenden. Nur in einer effektsuchenden, modernen Weise konnte es möglich werden, daß man ein so einfaches Tonstück, welches in Es-Dur beginnt, durch die doppelte Veränderung der Vorzeichnung, längere Abschnitte hindurch nach H-Dur und A-Moll führte. In den kühnsten und verwickeltsten harmonischen Combinationen seines ganzen „Don Juan" hat Mozart nicht dergleichen anarchische Sprünge gemacht. No. 3. hat ein uns unbekanntes Gedicht, ein Frühlingslied von A. Fischer, zum Gegenstande, das mit den Worten anfängt: „In den Thälern laut erschallt's!" Ein solches Anschreien des holden Frühlings liegt nicht in unserer Weise, und daher sagt uns auch die Musik, die sich nach diesen Worten gerichtet hat, nicht zu. Selbst wenn die gewählte Tonart nicht wieder unnöthigerweise ein gesuchtes Fis-Dur wäre, als ob F-Dur den Frühling nicht ausdrücken könnte! Diese fremden Tonarten sind nicht zum Bewohnen, sondern höchstens zum seltenen Besuchen bestimmt, wie man auch hohe Berge nur besteigt, um sich einmal darauf umzusehen, keine Häuser darauf baut. Leider müssen wir bekennen, daß uns dieses Duett in seinem zweiten Theile: „Blümlein springen auf der Au" dichterisch und musikalisch noch weniger behagt. O suchte man doch statt der blendenden Salon-Effekte wieder Einfachheit und Natur in der Kunst auszudrücken! Ich kann mir solche Duette kaum anders denken, als daß Eis und Limonade dazu präsentirt wird, und sich während des Singens die Damen verstohlen am Spiegel vorbeischleichen, um zu sehen, ob auch ihre Taille recht elegant eingeschnürt ist. Das ist das Leben, welches unsere jungen Tonsetzer einathmen, folglich auch das, was sie aushauchen. Gott bessre es! Amen!

Zwölf kurze und leichte Vorspiele für die Orgel, von J. A. Butzert. Op. 4. Meiningen bei Keysner. Pr. 4 Xr.

Diese Vorspiele sind ganz zweckmäßig und wohlklingend; der Compo-

niſt zeigt, daß ihm der gebundene Satz, die Führung der Stimmen geläufig ſind. Im Uebrigen ſind ſie zu kurz, um einen Maaßſtab für ſeine Erfindungs- und Geſtaltungskraft zu geben. Sie erfüllen indeſſen, was der Titel beſagt, und ſo wollen wir ſie dem betreffenden Publikum gerne empfehlen, obwohl ſie äußerlich in einem unſern Gewohnheiten nicht mehr entſprechenden Grade, nämlich in unbequemem Format, das erſt aufgeſchnitten werden muß, und in ſehr ſchlechtem Steindruck erſchienen ſind.

Sechs Gedichte von Burns, Eichendorf, Uhland, Vogl und Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt, componirt von Otto Thiesen. Op. 7. Berlin bei Bote und Bock. Pr. 20 Sgr.

Wir haben es dem jungen Componiſten ſchon oft prophezeiht, daß er durch ſeine ſchöne Gabe für das Lied ſich eine allgemeine Beliebtheit erwerben werde. Er und Julius Stern haben in dieſer Hinſicht unter dem jungen Zuwachs unſerer hieſigen Muſiker außer Zweifel das Beſte geleiſtet. Freilich aber wäre es zu wünſchen, daß ihr Talent nicht dabei ſtehen bliebe, ſondern einen ausgedehnteren Wirkungskreis ſuchte und fände. Von den vorliegenden Liedern behagt uns gleich das erſte durch eine graziöſe Nationalität. Es ſcheint jedoch nicht, daß die Melodie eine ſchottiſche iſt, ſondern nur das Gedicht. Auch das folgende hat einen gleichen Urſprung. Daſſelbe hat eine wohlklingende Melodie, doch wünſchten wir, daß ſie der natürlichen Deklamation der Worte etwas ſorgfältiger angepaßt wäre. Faſt am beſten in der Sammlung gefällt uns das Lied von Eichendorf „Läuten kaum die Maienglocken". Die Melodie iſt anſpruchslos und doch mit feiner Sorgſamkeit behandelt. Sie fällt und ſteigt mit dem Gedicht, ſich demſelben innig anſchmiegend; nur glauben wir, daß der Componiſt wohlgethan hätte, die Begleitung einfacher zu halten, und namentlich die Triolen der rechten Hand in gewöhnliche Sechszehntheile zu verwandeln; ſie würde zwar dadurch weniger auffallend werden, aber den Charakter des Gedichtes ungleich entſprechender ausdrücken. So weit ſind wir bis auf die kleinen Erinnerungen ganz mit dem Liederhefte einverſtanden. In den folgenden Nummern jedoch, die wohl eigentlich an Werth ſteigen ſollten, hat es der Componiſt, wie uns dünkt, nicht ſo glücklich getroffen. Das wunderſchöne Gedicht von Uhland „Das iſt der Tag des Herrn" iſt, uns unbegreiflicher Weiſe, ſchon für Viele eine Klippe geworden. Der Schlüſſel dazu ſcheint in der Hand eines Jeden zu ſein, und doch iſt dem in der Praxis anders. Auch unſer Componiſt behandelt das Lied mit viel zu großen Anſtalten; es iſt äußerer Cultus ſtatt eines innern darin. Rein muſikaliſch genommen, gefällt uns indeſſen Vieles ſehr gut. — Hierauf folgt das Lied: „Das Vöglein hat ein ſchönes Loos!" das ſchon einzeln von dem Componiſten erſchienen und von uns beurtheilt iſt. Hier fehlt die Cellobegleitung. — Das Schlußlied, dieſer wunderſchöne

Hauch tiefſter Wehmuth, „Und wüßten's die Blumen, die Kleinen," (Heine) würden wir nicht in Dur, ſondern in Moll geſetzt haben. Es ſcheint uns nicht ganz in die Tiefe der Empfindung des Dichters einzugehen. Wohlklingend und, rarissima avis! ſehr gut ſangbar, ſind alle Lieder dieſer Sammlung, weshalb wir ſie denn aus dieſem Grunde allein ſchon der muſikaliſchen Welt beſtens empfehlen würden, wenn ſie uns auch nicht ſo viel wirklich Erfreuliches brächten.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

Erfurt. Hr. Wilhelm Körner hierſelbſt macht bekannt, daß zwei neue Orgelwerke von ihm baldigſt im Druck erſcheinen werden, nämlich: 1) Der praktiſche Organiſt. Vierſtimmige, in zerſtreuter Harmonie bearbeitete Choräle, nach dem Hiller'ſchen Choralbuche, mit Vor-, Zwiſchen- und Nachſpielen, nebſt Schlußperioden, mit und ohne Pedal zu ſpielen, aus den bekannteſten Dur- und Moll-Tonarten vom Leichteren zum Schwereren. Zur Uebung und zum gottesdienſtlichen Gebrauch für Organiſten und alle Anfänger des Orgelſpiels. Op. 17. 2) Der vollkommene Organiſt. Auswahl figurirter Choräle und Choralvorſpiele, Fugen und Trios der berühmteſten Orgelcomponiſten des 16., 17., 18. und 19. Jahrhunderts für die Orgel. Zum Studium und zum Gebrauche beim Gottesdienſt. Op. 18. Der Letztere wird aus einer mit großer Sorgfalt und Fleiß zuſammengeſtellten und planmäßig geordneten Sammlung, die Arbeiten von 140—150 der ausgezeichnetſten älteren und neueren Orgelcomponiſten enthalten ſoll, beſtehen. Es iſt den betreffenden Leſern der Iris vielleicht angenehm, daß ſie durch unſer Blatt im Voraus auf dieſes Werk aufmerkſam gemacht werden.

Berlin. Am Donnerſtag der verwichenen Woche fand ein Concert der Gebrüder Belcke ſtatt. Es bot der Kunſt nichts eben von Wichtigkeit dar. Die Virtuoſität der beiden Concertgeber iſt bekannt. Doch gedenken wir gern noch insbeſondere der brillanten Fertigkeit des Flötiſten, und des vollen, ſchönen Tons des Poſauniſten, beſonders auf dem chromatiſchen Tenorhorn. Eine Seltſamkeit im Renaiſſance-Stil war es, daß Hr. Taubert den Sturm von Steibelt, der einſt von Paris bis Moskau durch alle Concertſäle gewebt hat, vortrug. — Auch die ſchöne Stimme der angehenden Sängerin Dlle. Auguſte Löwe erfreute in dem Concert. — Am Montag gab Hr. Muſikdirektor Möſer ſeine zweite Soiree. Es wurde in demſelben die Sinfonie in Es-Dur von Mozart, und die Sinfonie in C-Dur von Beethoven ausgeführt. Dazwiſchen Mendelsſohn's vortreffliche Ouverture zum Sommernachtstraum, die in ihrer originellen Eigenthümlichkeit ſich ſelbſt zwiſchen zwei ſolchen Meiſterwerken behauptet. Schade nur, daß die Ausführung derſelben für die Blaſe-Inſtrumente ſo ſchwierig iſt, daß wir ſie noch niemals ganz gelungen gehört haben. — Im königlichen Theater nichts Neues. Man giebt faſt nur Opern, in denen Dlle. Sophie Löwe beſchäftigt iſt. Die Frage über ihr Engagement iſt noch nicht entſchieden. — Am 3. Dez. ſind die Jahreszeiten von Haydn zur Aufführung im Concertſaale des Opernhauſes angeſetzt, am 7. die Schöpfung durch den Schneider'ſchen Geſangsverein. — Hr. Wild gaſtirt noch immer in der Königsſtadt.

(Hierbei Anzeiger No. 7.)

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 50.

Berlin, Freitag den 11. Dezember 1840.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder aus Friedr. Rückert's Liebes-Frühling, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von C. A. Mangold. Op. 7. Darmstadt bei Pabst. Pr. 22½ Sgr.

Einen Vorwurf, den der Red. der Iris vielen Liedercomponisten der neueren Zeit machen muß, den, daß sie mit zu vielen Mitteln und Umständen, und zu gesuchten Windungen und Verrenkungen ihr einfaches Ziel zu erreichen streben; diesen einen Vorwurf wird er dem Componisten der vorliegenden Lieder gewiß nicht machen. Er ist einfach, und im Ganzen natürlich. Das ist aber auch sein Hauptverdienst. Im Uebrigen hält er eine so unerbittlich strenge Neutralität in Beziehung auf das Grenzgebiet, wo die Erfindung ihr Recht bekommt, daß er sich kaum mit einem bemerkbaren Schritt in ihr Reich wagt. Seine Lieder würden, wenn man aus der Praxis die Theorie entwickeln sollte, eine eigene Art der Kunst-Lehre erzeugen, die: „Hüte dich, irgend etwas zu setzen, was nicht Jedem längst bekannt ist!“ Diesen Satz führt der Componist fast unverbrüchlich durch. Es liegt darin kein so herber Tadel, als man meinen sollte. Die wenigsten machen es anders; allein weil sie ihren gewöhnlichen Weg mit allerlei Bocksprüngen zurücklegen, sieht es uns bisweilen etwas anders aus. Der Componist in Rede ist mir lieber. Er

Digitized by Google

verbindet mit seiner Wahl auch Geschmack, und bringt er uns nichts Neues, so bringt er uns doch fast immer geschickt Gewähltes und Geordnetes. Einem so originellen Dichter, wie Fr. Rückert gegenüber, sieht zwar dieses Gelübde der Keuschheit und Entsagung in der Erfindung ein wenig allzu trappistisch aus, d. h. allzu rigoros, — doch immer noch besser so, als das Gegentheil. Auch singen sich die Lieder, mit Ausnahme der Nummer 3, wo das Versmaaß einen kleinen Prozeß mit der Musik angefangen hat, den diese verloren zu haben scheint, recht leicht und natürlich. Die Worte erst, Dich, sehr, jedes auf zwei Noten zu singen, von denen die erste noch dazu ein Viertel ist, die zweite ein Achtel, bringt eine Lähmung in den Gesang, die durch keinen Vortrag ausgeglichen wird. —

Graduale (Adjutor in opportunitatibus) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Orgel und Contrabass. Breslau bei Leuckart. Pr. 10 Sgr.

Offertorium (Jesu dulcis memoria) eben so, componirt von Bernhard Hahn. Breslau bei Leuckart. Pr. 10 Sgr.

Graduale (Diffusa est gratia) und Offertorium (gloria et honore coronasti eum) für 4 Solo- und 4 Chorstimmen von dems. Ebend. Pr. 10 Sgr.

Es läßt sich aus diesen vier kleinen Kirchenstücken allerdings ein löblicher Sinn erkennen. Doch sind sie zu wenig umfassend und in der Form zu einfach, um daraus einerseits auf den Beruf, andererseits auf die Kenntnisse und praktischen Vorbereitungen des Componisten einen bestimmten Schluß zu machen. Allerdings läßt sich in wenigen Takten sowohl Wissen als Talent ausdrücken; allein Beides muß dazu so eminent sein, daß es die höchsten Grade erreicht, die man überhaupt davon kennt. Dies ist nun mit den vorliegenden Compositionen nicht der Fall. Wer sich auf einer mittleren Stufe befindet, der bedarf einer umfassenderen Manifestation seiner Kräfte, damit wir daraus eine Parallele mit anderen entnehmen können. Wir würden daher dem Autor rathen, seine Kräfte nicht an diesen Kleinigkeiten zu zersplittern, sondern wo möglich etwas Größeres, eine Messe, ein Oratorium oder dergl. zu schreiben. Wenn er bei der Herausgabe von dem Gebrauch der vier Schlüssel abginge, und sich auf Violin- (allenfalls Tenor-) und Baßschlüssel beschränkte, so würde er den erleichternden Fortschritten der Gewohnheit auch ihr Recht wiederfahren lassen.

Der wandernde Knabe, Lied für eine Mezzo-Sopran-, Alt- oder Baryton-Stimme. Mit Begleitung des Pfte. componirt von C. A. Mangold. Op. 17. Darmstadt bei Pabst. Pr. 12½ Sgr.

Eine ganz hübsche Romanze; freilich ohne hervortretende musikalische Erfindung, jedoch durch die Mitwirkung des Gedichts und der rührenden

Verhältniſſe deſſelben anſprechend. Ein armer, wandernder Knabe, ohne Eltern, klagt ſein Leid, ſeine Einſamkeit. Wir werden freilich ein wenig durch Kotzebue'ſche, tragiſche Aeußerlichkeiten, durch Hunger und Froſt gequält. Allein Froſt und Hunger ſind auch Leiden, ſchwere Leiden, ſo gut wie ein gebrochenes Herz — und zumal für einen einſamen, hülfloſen Knaben. — Das Lied liegt gut in der Stimme, es ſingt ſich leicht; den Ausdruck zu treffen, wird Niemandem ſchwer werden — außer am Schluß! Hier ſpricht es ſich einmal wieder recht aus, wie ohne dichteriſchen Sinn, wie unäſthetiſch, wie geradehin geſchmacklos unſere Componiſten das Lied oft behandeln. Mit einer Note verſündigt ſich der Componiſt ſo tödtlich gegen alle tiefere und zartere Schönheit, und um ſo mehr, als man es ihm anfühlt, daß er ſich auf dieſe Note beſonders viel einbildet. Es iſt der mit Fortiſſimo bezeichnete Ausruf auf dem Worte Tod. Die Zeile heißt nämlich: „Und der Tod nimmt den wandernden Knaben wohl auf!" Wie kann eine ſolche Schlußzeile des Gedichtes wohl gedacht, geſprochen werden? Wie wird ſie ein guter Vorleſer leſen? Doch nur mit dem Ausdruck müder Abſpannung, Reſignation! Welch ein Grad von Mißverſtändniß und Geſchmackloſigkeit des Ausdrucks gehört alſo dazu, hier in einem Sextenſprung, einzeln, den Knaben aufſchreien zu laſſen: „Und der Tod!" Ich weiß ſehr gut, was der Componiſt etwa darauf antworten würde, daß dies der Ausdruck des tiefſten körperlichen Schmerzes, das letzte krampfhafte Aufzucken der Natur ſein ſolle. Das weiß ich, weiß aber auch, daß eine ſolche körperliche Malerei ſchon auf der Bühne etwas Kunſtwidriges wäre, vollends aber in einem Liede. Ich weiß, daß durch ſolche, aus der Erfindungs-Armuth hervorgehende Kraftmittel, der ganze Standpunkt des Liedes, dieſer duftigen Feld- und Waldblume in der muſikaliſchen Flora, verrückt und verzerrt worden, und eine prahleriſche Treibhauspflanze daraus gemacht iſt, die einen rohen Geſchmack wohl blenden und täuſchen kann, den edleren aber beleidigt. So lange ich daher eine Feder rühren kann, werde ich gegen dieſe Verkehrtheiten, womit ſich die Leere unſerer Zeit zu bedecken trachtet, eifern. Vermögt Ihr es nicht, ſchön zu ſein, ſo ſeid wenigſtens einfach und vernünftig. — Um aber dem Componiſten auch ſein Recht anzuthun, ſo wollen wir ihn ſofort für folgende Compoſition:

Das Fiſchermädchen, Gedicht von Heine, componirt von A. Mangold. Op. 9. Darmstadt bei Pabst. Pr. 6¼ Sgr.

durchaus loben. Er hat das vorliegende Gedicht des zu früh unter dem hohlen Pariſer Lärmen verſtummten Dichters „Du ſchönes Fiſchermädchen" ſehr wohlklingend, geſangvoll, natürlich in Muſik geſetzt. Weshalb hat er die Grundſätze, denen er hier folgte, nicht auch oben beobachtet? Die Veranlaſſung, forte und fortissime zu ſchreien, wie Hr. Bank in jedem ſeiner Lieder, würde ſich hier mit eben ſolchem Recht gefunden, und das

Digitized by Google

Ganze verdorben haben. Es ist also ein glücklicher Stern, der ihn geleitet hat, die wundervolle Abendstille des Gedichtes, den Duft und Hauch des ruhigen Meeres, der über das Gestade weht, durch keinen ungehörigen Laut zu stören. — Das Lied hat zugleich eine wirklich schöne, gesangvolle Melodie. Wenn also der Componist fernerhin über seine Kunst denkt und sich Rechenschaft von seinem Thun giebt, so läßt sich recht Erfreuliches erwarten. Nur soll er sich's abgewöhnen, dergleichen Bagatellen ein opus zu nennen, sonst kann er bald in die Tausende damit kommen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris, 3. Dez. Gestern fand die erste Aufführung der neuen Oper von Donizetti, die Favoritin, statt. Das Gedicht ist der spanischen Geschichte entlehnt. Ueber die Musik ist noch kein Urtheil in den heutigen Blättern gefällt, doch ist der Erfolg günstig gewesen. Donizetti reist nächstens nach Rom ab. — Mit Nächstem kommt eine neue Oper von Halevy, der Maltheserritter, zur Aufführung. — Spohr's Sinfonie „die Weihe der Töne" ist hier zum erstenmale in Valentino's Concerten mit großem Beifall aufgeführt worden. — Man wird hier jetzt bald eine Nationalcapelle für geistliche Musik erhalten, die der Erzbischof Affre, ein großer Pfleger der Kirchenmusik, einrichten läßt.

Florenz. Hier wird jetzt Meyerbeer's Oper „Robert der Teufel" einstudirt.

Hannover. Hr. Holzmüller ist als Componist aufgetreten; er hat für seine Lieder von hohen Personen werthvolle Geschenke erhalten. — Die Geschwister Gentiluomo und Spazzer bleiben hier (leider für uns Berliner!), sie sind noch auf zwei Jahre engagirt.

München, 3. Dez. Das gestern stattgehabte dritte Concert der Mitglieder unserer Hofcapelle war noch besuchter, als die früheren. Thalberg, der sich zum Abschied darin hören ließ, ward am Schlusse durch ein Gedicht geehrt, das in Hunderten von Exemplaren aus der Höhe herabflatterte. In diesem Concerte wurde Beethoven's Symphonie in A-Dur von unserm Orchester, man kann wohl sagen, in unübertrefflicher Vollendung executirt. — Thalberg gab am 4. in Augsburg sein zweites und letztes Concert.

Berlin. Diese Woche hat sich durch zwei große Kunstereignisse ausgezeichnet. Es wurden, gewiß ein seltener Fall, in derselben Haydn's Jahreszeiten und seine Schöpfung aufgeführt, freilich mit ganz verschiedenen Mitteln und Kräften. Das erstere Werk wurde im Concertsaale des Opernhauses, der seit zwanzig Jahren außer öffentlichem Gebrauch gewesen, unter Mitwirkung aller Künstler und Künstlerinnen des Operntheaters höchst glänzend gegeben. Die zweite Aufführung geschah durch Herrn Musikdirektor Schneider und dessen Gesang-Institut; sie muß in der Erwägung, daß sie ganz aus Privatmitteln hervorgegangen, gleichfalls achtend anerkannt werden. — In der Soiree des Herrn Musikdirektor Möser wurden diesmal nur Quartette gegeben, von denen zwei, das von Haydn und das von Beethoven, der junge August Möser wahrhaft vortrefflich vortrug. In der nächsten vierten Soiree wird unter andern auch eine neue Sinfonie von A. Succo (früherem Schüler Berger's und Bernhard Klein's) zur Aufführung kommen. Wir dürfen im Voraus dieselbe als eine sehr ehrenwerthe Arbeit bezeichnen, welche auch bei der Preisbewerbung in Wien als eine solche durch ein ehrenvolles Accessit hervorgehoben ist.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Elfter Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 18. Dezember 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Les Adieux de la Patrie, Caprice, composé pour le Pfte. par Louis Lacombe. Oeuv. 2. Breslau bei Leuckart. Pr. 12½ Sgr.

Der Red. der Iris gesteht, daß ihm der Titel „Caprice" kein sonderliches Vertrauen einflößte, da in einer Zeit, wie die jetzige für die Composition ist, wo man schon alle höheren Formen-Organisationen verschmäht, der Titel Caprice nur ein Schild zu sein pflegt, unter dem man das Bunteste zusammenwürfelt, was einem gerade in die Hand kommt. Desto mehr erfreute es uns, in diesem Musikstück eins zu finden, welches der älteren Bezeichnung eines „Capriccio" entspricht, das allerdings eine freiere Form gestattet, die sich mit einem gewissen Eigensinn auf eine bestimmte Idee wirft, aber dennoch immer einen künstlerischen Bau verlangt, wie z. B. C. M. v. Weber's geistreiches Capriccio. Wir haben hier ein glückliches, pikantes Thema, das sich zwar ohne tiefere Kunst, aber doch nach einer sehr übersichtlichen, wohl überdachten Eintheilung der Abschnitte entwickelt. Der zweite Abschnitt in E-Dur ist auch wirklich schön melodisch, und kann man die Erfindung nicht eben genial nennen, so hält sie sich doch in der Region des besten Geschmackes. Es herrscht zugleich eine gute Steigerung des Interesses in dem Stück, sowohl was die Composition,

Digitized by Google

als was die dazu erforderliche Virtuosität anlangt. Das Ganze ist nicht übermäßig schwer, erfordert jedoch einen musikalisch festen Spieler, und wird immer einen sehr guten Salon-Effekt machen, besonders da auch die Maaße alle geschickt genommen sind, und weder die einzelnen Theile noch das Ganze uns durch ein zu lang oder zu kurz stören. Wenn die folgenden Werke des jungen Componisten in dem Maaße an innerm Gehalt wachsen, so haben wir uns recht viel Erfreuliches von ihnen zu versprechen.

Notturno pour le Pfte., composé par W. H. Veit. Oeuv. 6. Prague chez Hoffmann. Pr. 40 Xr.

Wenn ich den Autor dieses Notturnos bitter recensire, so darf er sich nicht beschweren, denn er hat mir eine halbe Stunde meines Lebens gestohlen, blos dadurch, daß ich an dem Titel so lange buchstabirt habe, indem ich mit Gewalt Tedeum lesen wollte. Er ist mit Buchstaben geschrieben, die halb chinesisch, halb moluckisch sind. Ich brachte sie unters Mikroscop, und selbst dann konnte ich keinen Unterschied zwischen einem n und einem o finden, was allenfalls bei meiner Kalligraphie erlaubt ist, aber doch nicht bei Titeln von Wichtigkeit. Von Wichtigkeit? Damit habe ich freilich etwas viel gesagt, was ich nicht ganz durchführen möchte. Das Notturno ist eine Nachbildung der Chopin'schen, die wieder eine Nachbildung der Field'schen waren; wir wollen es eben nicht tadeln, es klingt gut, hat schöne Einzelnheiten, ist nur zu lang. Sollen wir aber von dem Werth der Erfindung in Abzug bringen, was davon auf Field's wohlbegründetes Conto kommt, dann was Chopin daran zu fordern hat, so bleibt kein sonderliches Activum übrig, nach Befriedigung aller dieser Passiva. Namentlich aber möchten wir uns Eins sogar verbitten; es ist die Anwendung des Fortissimo's in einem solchen Stück. Nennt es denn zum Teufel anders, wenn Ihr dergleichen wollt. Aber so lange es ein Notturno ist, verlange ich auch, daß man nicht nächtliche Ständchen bringe, die einen Todten aufwecken könnten. Sonst arrangire man lieber gleich die Ouverture der Olympia zum Notturno. — Wir treffen hier gleich eine

Introduction et Polonaise pour le Pfte. Ebendas. Pr. 40 Xr.

von demselben Componisten an. Es ist sein Op. 11. Wir können es ganz hübsch finden, wenn wir auch nicht vor Erstaunen die Hände darüber zusammenschlagen. Daß der Componist die seltsamsten Tonarten koppelt, in der Introduction Vorzeichnung B-Moll, Tonart aber B-Dur oder besser Des-Dur, eigentlich Keines von Beiden, aber am wenigsten B-Moll; ferner in der Polonaise selbst Des-Dur und A-Dur, ein entfernter Verwandtschaftsgrad, der jedoch durch Hülfe einer enharmonischen Dispensation (von umgekehrter Wirkung wie die gewöhnlichen) aufgehoben und in einen näheren verwandelt wird, — — diese sämmtlichen harmonischen Licenzen

Digitized by Google

sind durch die Mode geheiligt. Wir wollen darüber nicht rechten. Die Polonaise selbst hat ein ganz artiges Thema, recht hübsche, fließende Passagen, (etwas a la Maria von Weber) und der Satz in A-Dur ist wirklich graziös melodisch, sogar mit recht fein pikanten Zügen im Rhythmus. In Summa, die Polonaise ist hübsch, recht hübsch, und sei hiermit den Hübschen und Schönen, die gern ihre weißen Hände auf weißen Tastaturen spazieren hüpfen lassen, bestens empfohlen.

Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, für höhere Schulen und Chöre, eingerichtet von J. J. Wachsmann. IV. Heft. Magdeburg bei W. Heinrichshofen.

Eine Fortsetzung. Wir erinnern uns nicht bestimmt der ersten Hefte. Die Sammlung ist mit Zweckmäßigkeit veranstaltet, die vierstimmige Einrichtung ist gut. Doch scheint es uns ein Uebelstand, daß öfters ein ziemlich bedeutender Stimmenumfang vorausgesetzt wird, und daß man die Partitur nicht vierzeilig gemacht hat. So muß jeder Sänger wiederum seine Stimme abschreiben, oder er wird etwas unsicher lesen. Zu unbekannt mit den in Schulen üblichen Einrichtungen und dem, was man von den Knaben etwa verlangen kann, will der Red. diese Bemerkungen jedoch nur als rein subjective angesehen wissen.

Drei Trauermotetten, in Musik gesetzt für den vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel, 2 Violinen, Contrabass und 3 Posaunen von Jgnatz Ritter von Seyfried. Breslau bei Leuckart. Pr. 20 Sgr.

Der hochgeehrte Veteran, der so oft die ernste Kunst würdig vertreten hat, bringt uns hier ein Werkchen von geringem Umfang dar, welches mehr einem eleganten Stil, als dem der strengen kirchlichen Form sich anschließt. Die drei Motetten führen die Namen: „Seligkeit im Tode," „Tod des Frommen," und „Am Grabe." Der Inhalt der Gedichte ist etwas weichlich elegischer Natur, und dies wird auch auf die musikalische Aufführung seinen Einfluß geübt haben. Wir hätten gewünscht, der Componist hätte sich etwas männlicher, oder knochiger, wenn wir so sagen dürfen, gehalten. Was uns hier dargeboten wird, ist indessen immer sehr wohlklingend, und mit der Sicherheit einer ausgeschriebenen musikalischen Feder gemacht. Die Erfindung erreicht keine hervortretende Höhe, noch spiegelt sie eine besondere Charakteristik ab. In den Formen hätten wir gewünscht, daß der Componist die große Kenntniß und Fertigkeit, die er besitzt, etwas mehr zur Anwendung gebracht hätte. Uebrigens eignen sich diese drei Musikstücke, da sie nicht schwer auszuführen sind, sehr gut für Privat-Gesangvereine und werden durch die natürliche, klare Behandlung der Stimmen immer eine sehr gute Wirkung thun.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Bei der bevorstehenden Trauerfeierlichkeit für Napoleon wird Mozart's Requiem aufgeführt werden, mit Mitteln, wie es vielleicht noch nie geschehen. Denn ungerechnet, daß ein Orchester von 150 Personen und ein Gesangschor von 250 (was auch schon sonst dagewesen ist) dabei mitwirken soll, so wird doch das Wie der Besetzung entscheiden, indem die Damen Grisi, Damoreau, Dorus Gras, Persiani im Sopran, die Damen Pauline Garcia, Eugenie Garcia, Albertazzi und Stoltz im Alt, Duprez, Rubini, Alexis Dupont und Massol im Tenor, und Lablache, Tamburini, Lavassier und Alifard im Baß mitwirken und solcher Gestalt die vierfach besetzten Soli singen werden. Habeneck wird das Ganze leiten.

Stuttgardt. Auch hier hat Thalberg mit größtem Beifall Concerte gegeben. Er spielte auf einem Schindmeyer'schen Flügel.

Leipzig, 8. Dez. In voriger Woche fand hier im Saale des Gewandhauses das jährlich wiederkehrende Concert zum Besten des Fonds für alte und kranke Musiker statt. Zur Ausführung kam dabei Mendelssohn-Bartholdi's „Lobgesang", der zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst componirt worden war. Nach dem Concert wurde dem Componisten vor seiner Wohnung von etwa 60—70 Sängern, die zum großen Theil im Concert mitgewirkt hatten, ein Ständchen gebracht. — Am 5. empfing die hiesige Gesellschaft des Tunnels Herrn Ritter Ole Bull nebst dessen Gattin als Gäste bei einem Festtunnel, und es hatte dieser Künstler die Freundlichkeit, am Schlusse des Concertes der Gesellschaft einige Proben seiner Virtuosität zu geben. Bei Tische ward sodann dem Gast ein schön gedrucktes Diplom als Ehrenmitglied der Gesellschaft, nebst einem silbernen Pokal mit einfacher Inschrift zum Andenken überreicht.

Berlin. Es scheint, daß die musikalischen Ereignisse vor der Weihnachtszeit etwas ins Stocken gerathen. Nichts von irgend einigem Belang. Aber doch! Das Concert der Singakademie in voriger Woche war allerdings von Wichtigkeit, indem es uns mit zwei Werken bekannt machte, einer Messe von Andreas Romberg (weshalb bringt man nicht einmal eine von Joseph Haydn) und einer Motette von Sebastian Bach. — Außerdem wurde darin der erste Theil des Messias aufgeführt. — Die Soiree des Hrn. Zimmermann am Mittwoch (7. Dez.) bot durch die wirklich treffliche Ausführung der vier Spieler einen sehr anziehenden musikalischen Genuß dar. — In der vierten Soiree des Hrn. Musikdirektor Möser wurde eine neue Sinfonie, von Succo, aufgeführt. Dieser Sinfonie ist ein ehrenwerthes Streben nicht abzusprechen. Doch ist es nicht ein gelungenes zu nennen. Unsere jungen Componisten entbehren des Urtheils über sich selbst zu sehr, sonst würde auch Hr. Succo das Abreißen des Fadens, den Mangel an Plan, die starken Reminiscenzen an sich selbst so gut bemerkt haben, wie er sie an andern wahrnehmen würde. Talent läßt sich übrigens nicht verkennen, denn Einzelnes trat recht erfreulich heraus. Auch Fleiß in der Arbeit war überall wahrzunehmen. — Außerdem wurde die Ouverture zur Euryanthe und Beethoven's D-Moll-Sinfonie gegeben. — Am Dienstag fand eine Aufführung der Zauberflöte im Königlichen Opernhause mit großentheils neuer Besetzung statt. Die Oper wäre nämlich fast dem Königsstädter Theater verfallen gewesen, deshalb hatte man, da Berlin keine Königin der Nacht aufzubringen vermag, die Sängerin Dlle. Feldheim dazu aus Dresden eingeladen, die auch die Aufgabe recht wacker löste. So hat denn Samiel der Oper wieder 2 Jahre Frist gegeben.

(Hierzu Anzeiger No. 8.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google

Anzeiger № 8.

zur Iris № 51. vom 18. December 1840.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Bei **G. A. Zumsteeg** in Stuttgart sind erschienen:

Beuttenmüller, christliche Lieder mit 2 und 3st. gesetzten Melodien für Schulen. 1s Heft 18 Lieder. 2s Heft 16 Lieder. Pr.: per Heft . . . . . 2 Sgr.
Hetsch, Louis 15 leichte Lieder für 4st. Männerchor. Op. 7. Part. u. St. Pr.: . . . . . 17½ Sgr.
Kocher, Messe von Ed. Vogt im Choralstyl für gemischten Chor gesetzt und v. J. Storr für 4 Männerstimmen eingerichtet. Part. Pr. . . . . 3½ Sgr.
Ruthardt, Choralmelodien für eine Singst. mit Guitarren-Begl. 1s Heft 12 Choräle. 2s Heft 13 Choräle. Preis pr. Heft 7½ Sgr.
Silcher, Fr. 12 leichte 4st. Lieder für den Männerchor oder Quartett-Gesang. Op. 34. Part. u. St. Pr. . . . . 17½ Sgr.
Zundel, leichte Orgel-St. zum Gebrauch als Zwischenspiele bei der Feier des heiligen Abendmahls. Op. 2. 2 Hefte, jedes 10 Sgr.
— — 6 Lieder aus Psalter u. Harfe von Spitta f. Mezzo-Sopran mit Pfte. Op. 3. Pr. . . . . 10 Sgr.

—⊙◉⊙—

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage

von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Anacker, 27 leichte zweistimmige Lieder ohne Begleitung für Gymnasien und andere Bildungsanstalten, so wie zum häuslichen Gebrauch für Klein und Grofs. Op. 20. . . . . 15 Sgr.
— — „Der deutsche Rhein." Lied v. N. Becker f. eine Singstimme m. Pfte. Nebst einer poetischen Zugabe. . . . . 5 Sgr.
Baerwolff, zwei Lieder f. eine Singstimme m. Violoncell (oder Waldhorn) u. Pfte. No. 1, Erinnerung. Op. 9. No. 2, Posthornklang. Op. 10. . . . . à 17½ Sgr.
Hiller, Quatre Rêveries au Pfte. Oe. 21. . . . . 25 Sgr.
Kolberg, Scènes de Bal. Contredanses brillantes et variées p. Pfte. Oe. 10. . . . . 25 Sgr.

Digitized by Google

Marschner (H.) „Der deutsche Rhein." Lied v. N. Becker f. vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. . . . . 7½ Sgr.
Schmidt (H.) „Der deutsche Rhein." Lied f. eine Singstimme m. Pfte. . . . . 5 Sgr.
Taubert, Suite p. Pfte. (Prelude. Ballata. Gigue Toccata). Oe. 50. 1 Thlr.

—⊙◎⊙—

Am 1. December ist von der in unserem Verlage erscheinenden Partitur-Ausgabe von:

Joseph Haydn's Violin-Quartetten

die zwölfte Lieferung nebst einem thematischen Verzeichnisse der ersten zwölf Nummern ausgegeben worden. Subscr.-Pr. für 12 Lieferungen 4 Rthlr. — Jede Lieferung einzeln ⅓ Thlr. Subscription auf den nächsten Jahrgang, Lieferung 13—24, wird in allen Buch- und Musikalienhandlungen angenommen. Zu einem empfehlenswerthen Weihnachtsgeschenk eignet sich der in einem eleganten Einbande höchst zweckmäfsig vereinigte erste Jahrgang (No. 1—12) dieser Ausgabe, welche bis jetzt noch inclusive dieses Einbandes für 4 Rthlr. 20 Sgr. zu haben ist.

Trautwein & Comp. in **Berlin.**

—⊙◎⊙—

In unserem Verlage ist so eben erschienen:

WEIHNACHTSFEIER.

Religiöser Gesang nach von Platen, für Sopran mit sechsstimmigem Chor und Begleitung des Pianoforte von **O. Tiehsen.** Op. 8. Pr. complett 1 Thlr. 5 Sgr., die Stimmen allein 10 Sgr.

Ferner empfehlen wir:

Curschmann. Fünf geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. O. 23. Pr.: . . . . 20 Sgr. Derselbe. Weihnachtslied f. acht Stimmen mit Pianof. 20 Sgr.
Grell. Drei mehrstimmige Weihnachtslieder für gesellige Kreise mit Begl. des Pianoforte, No. 2. (Der Weihnachtsmarkt) mit einem Ritornell von Waldteufeln, Knarren etc. ad libitum . . . . . 15 Sgr.
Salve mi Jesule! Weihnachtsgesang (comp. vor 1697) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianof. Pr. mit den ausgesetzten Stimmen . . . . . 15 Sgr.

Trautwein & Comp. **Rosstr. 23.**

Berlin, gedruckt bei J. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunſt.

Redakteur L. Rellſtab.

Elfter Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 25. Dezember 1840.

Im Verlag von **T. Trautwein**, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erſcheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Muſikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Poſtämter, zu beziehen iſt. Durch den Buch- und Muſikhandel erfolgt die Verſendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugniſſe.

Douze Etudes pour le Violon, composées par Maurice Schoen. Oenv. 3. Breslau bei Leuckart. Pr. 20 Sgr.

Der Componiſt hat ſeine Arbeit Herrn Ritter Ole Bull (denn man darf dieſen Ritter hier ſo wenig weglaſſen, wie bei einigen andern Rittern) dedicirt, und das giebt ſchon einen gewiſſen Standpunkt der Beurtheilung für dieſelbe an die Hand. Die erſten Nummern werden dem Dedications-Ritter ſpaßhaft vorgekommen ſein, d. h. faſt allzuleicht für ſeine eminente techniſche Fertigkeit; da wir indeß erlebt haben, daß eine Sicherheit in gewiſſen Schwierigkeiten doch noch gar keine allgemeine giebt, und man z. B. mit einem Quartett von Beethoven nicht recht fertig werden kann, wenn man auch in eigen erfundenen Sachen höchſt Staunenswürdiges leiſtet, ſo möchten zuletzt die Anfangsübungen doch wohl auch recht gut für den Herrn Ritter paſſen. — Nach und nach wird der Parnaſſus ſteiler; man muß verdoppelte Kräfte anſtrengen, um hinaufzuklimmen. Es geht mit Doppelſchritten (oder Griffen) vorwärts, man muß Sexten oder Terzen ſpannen, endlich auch Oktaven. Auch in Harpeggien muß man bergan hüpfen. Genug der ganze Apparat des modernen Violinſpiels iſt hier ziemlich zuſammengeſtellt. Uebrigens wüßte Ref. kaum, was ihm mehr die Wirkung einer Art Seekrankheit machen könnte (ausgenommen eine

neue Composition des Becker'schen Rheinliedes), als eine solche Häufung von bloßen Schwierigkeiten ohne Schönheit. Hr. Schön sollte dieses aus seinem eigenen Namen zu bildende Substantivum mehr in Ehren halten, oder sich Schwierig nennen, statt die Kritik schwierig zu machen. In der Hauptsache jedoch werden die Etüden ihren Zweck nicht verfehlen, den, den Spielern eine tüchtige Tracht Uebungslasten aufzulegen. Und aus diesem Gesichtspunkt wollen wir hier mit dem kritischen Finger darauf deuten und der Saiten streichenden Welt zurufen: Dorthin! da steht der Feind! attacca subito!

Friedrich Curschmann. Gesang-Compositionen im Verlag von T. Trautwein in Berlin. Op. 23. Zwölftes Liederheft. Fünf geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Pr. 20 Sgr.

Der beliebte Componist, der schon so viel für die Salons geschrieben, hat diesmal seine Kraft einer etwas ernsteren Aufgabe gewidmet, und uns geistliche Lieder dargebracht, die besonders jetzt, zur Weihnachtszeit, willkommen sein werden. Gleich das erste derselben, das Adventslied von Rückert, eine tiefe, schöne Dichtung, wird in seiner sanften Haltung die Herzen gewiß rührend ansprechen, wenn auch die musikalische Erfindung eben keinen eigenthümlichen Stempel an sich trägt. In allen Fällen dieser Art ist uns der Stempel der Wahrheit und Natur immer wichtiger, als der der Neuheit oder sogenannten Originalität. Das zweite Lied, am Neujahrstage, geht mit Gedanken des Todes um, doch mit frommer Hingebung. Demnach möchten wir die Auffassung der Worte: „Nimm meine Seele auf" nicht ganz billigen. In dem vorgeschriebenen Forte liegt ein Ausdruck der Freudigkeit, die wir nicht hier am Orte finden. Es ist nur eine fromme Ergebung, doch im Sinne der Resignation darin ausgedrückt. Im Uebrigen hat das Lied das Maaß und die Grade des Ausdrucks so wohl gehalten, daß es uns nur als ein gelungenes erscheinen kann. — Das milde Lied von Max von Schenkendorf „Maria süße Königin" hat der Componist ganz dem Geiste desselben getreu wiedergegeben; die Melodie ist natürlich, fromm, einfach. Da sie zugleich, wie alle Gesänge dieses Componisten, die Eigenschaft hat, sehr leicht und bequem sangbar zu sein, so dürfte dieses Lied wohl zu einem Lieblingsliede frommer Sängerinnen werden. Für uns aber hat das folgende, eines der schönen Nachtlieder von Eichendorf bei weitem den höheren Werth, und den höchsten in der Sammlung überhaupt. Bernhard Klein's Composition (in den drei Nachtliedern, ebenfalls im Trautwein'schen Verlag) ist zwar schöner, doch gehört diese auch so zu den seltenen Erzeugnissen, daß unter ihr bleiben doch ein sehr hohes Maaß des Trefflichen gestattet. Und dieses erkennen wir dem vorliegenden Liede aus voller Ueberzeugung zu. Es hat edle, der Tiefe des Gemüths entsprungene Erfin-

Digitized by Google

dung, und ganz eigenthümliche Wendungen der Melodie. Nur die Behandlung des letzten Verses, die auch bei Klein schwächer ist, wohl weil sie auch im Gedicht gegen die tiefe Poesie der ersten Strophen abfällt, will uns nicht ganz zusagen. — Das letzte Lied ist ganz kurz; es ist das mindest bedeutende der Sammlung, etwas, das man am Schluß einer solchen selten findet. — Der Stich ist ungemein klar, eine wahre Wohlthat für die Augen; freilich wird auch der Raum nicht dabei geschont, und fünf kurze Lieder bilden ein ziemlich starkes Heft.

Trauerfantasie über zwei Trauermärsche von Beethoven auf den Tod Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen für das Pfte. componirt von Brißler. Berlin bei C. A. Challier.

Componirt! Herr Brißler? Dies scheint uns nicht ganz das richtige Wort. Arrangirt, oder wenigstens bearbeitet, das wird uns besser passen. Denn die Gedanken sind doch von Beethoven, wenigstens so in der Hauptsache, daß man das, was anderweitig dazugekommen ist, nicht viel höher in Anschlag bringen kann, als den Einband eines Buches im Verhältniß zu diesem selbst. Inzwischen haben wir doch Ursache, dem Autor des vorliegenden Werkes allen Dank zu sagen. Denn die Beethoven'schen tiefen, lugubren Gedanken bringen auch in dieser Bearbeitung, die mitunter sogar eine recht geschickte und wirksame ist, ihre richtige Wirkung hervor. Möge denn der Hr. Componist, Arrangeur oder Bearbeiter seine Composition, Arrangement oder Bearbeitung noch fortsetzen, dadurch, daß er das Fortepiano in ein Orchester, am Besten wohl Blas-Instrumente, verwandelt, und so die öffentliche Aufführung möglich macht, wodurch die historische Erinnerung allein lebendig erhalten wird.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Adam's neue, 3actige Oper, die Rose von Peronne, wird jetzt auf der komischen Oper einstudirt und nächstens zur Aufführung kommen. Dlle. Eug. Garcia ist kürzlich auf dieser Bühne und vielleicht auch überhaupt in Paris zum letzten Male aufgetreten. Thalberg, der in Kurzem hier erwartet wurde, hat seinen Reiseplan geändert, und wird nach einem längern Aufenthalte in Deutschland erst nach Warschau gehen, so daß er nicht vor dem J. 1842 nach Paris kommen wird.

Hamburg. Die hiesige Buch- und Musikalienhandlung von Schuberth u. Comp. hat eine Prämie von 20 holländ. Ducaten für die beste Clavier-Sonate nebst einem zweiten Preise von 10 Ducaten als Ehrensold ausgesetzt. Die Preisrichter sind die Comitee-Mitglieder des norddeutschen Musik-Vereins, HH. Capellmeister Bernh. Romberg, Capellmeister C. Krebs, M.-D. W. Grund, Organist Schwenke, E. Marxsen, Christern und J. Schuberth. Die Preisbewerber haben ihre Compositionen portofrei bis zum letzten Juni 1841 an die genannte Handlung hier oder in Leipzig einzusenden und ein versiegeltes Couvert

mit Namen und Wohnort hinzuzufügen, dessen Aufschrift die Wiederholung einer auf dem Titel der Sonate anzugebenden Devise ist. Von den eingesandten Arbeiten werden die fünf vorzüglichsten einer besonderen Prüfung unterworfen und unter diesen die beiden besten gekrönt; alle übrigen können zurückgenommen werden. Nach erfolgter Krönung wird den Prämienträgern, nebst einem Diplom als Ehrenmitglied des norddeutschen Musik-Vereins, der Preis übermacht, wogegen das Verlagsrecht an die genannte Handlung fällt, welche verspricht, die Ausgaben prachtvoll auszustatten und 10 Frei-Exemplare zu liefern. Die schriftlichen Beurtheilungen der Richter, so wie die Namen der Sieger sollen in deutschen und ausländischen Blättern bekannt gemacht werden. Es ist die Absicht der Unternehmer, von 6 zu 6 Monaten neue Prämien auszusetzen.

Dresden, 16. Dez. Lipinski's Quartett-Abend vorgestern hat unendlichen Enthusiasmus hervorgerufen, und allen Zuhörern auf's Neue seine Meisterschaft bewährt. Er hat ein ganz anderes Spiel für Beethoven, voll Gluth und Energie, für Mozart und Haydn voll Innigkeit, Klarheit und Schmelz. Aber immer ist Auffassung und Wiedergabe großartig. — Ole Bull's Concert gestern war voll. Er gefiel ungemein, und man bewunderte seine Zartheit und seltene Virtuosität. Auch eine anonyme Composition des Rheinliedes bot sich uns in seinem Concert dar. — Im Theater wird „Templer und Jüdin" oft gegeben. Tichatscheck's und der Devrient reizender Gesang und treffliches Spiel tragen gewiß viel zu dem dieser Over gewendeten Beifall bei. Ehelard's „Mitternacht", die außerordentlich viel Schönes enthalten soll, wie Kenner, die den Proben beiwohnten, versichern, kommt Sonntag zur Aufführung.

Berlin. Das wichtigste musikalische Ereigniß dieser Woche war unstreitig das der Feier des Geburtstages Beethoven's durch Hrn. Musikdirektor Möser. Wir übergehen die Sinfonie in C-Moll als eins der bekanntesten Werke; eben so darf man das Concert in C-Moll für Pianoforte wohl als allgemein gekannt voraussetzen, und wir können uns mit der Anerkennung des vortrefflichen Vortrages desselben durch Herrn W. Taubert genügen lassen. Selten gehört ist dagegen die Musik zu Göthe's „Egmont". Sie enthält die wundervollsten Schönheiten; doch das lange und nicht selten langweilige Gedicht des Hrn. von Mosengeil dazu, vertrocknet alle Frische des Genusses. Wie aber, wenn man, wo man das Trauerspiel selbst nicht zur Aufführung bringen kann, einen lebendigern Commentar dazu durch lebende Bilder gäbe? Wäre das nicht eine Speculation für einen Concertgeber? Würde sie sich nicht gut rentiren? Nur auf ein schönes, sangkundiges Klärchen müßte er dabei achten. Dies hat bis jetzt auch der sonst so dankenswerthen und trefflichen Aufführung Möser's gefehlt. — Merkwürdig war ferner die Aufführung der Zauberflöte. Dlle. Feldheim aus Dresden (Königin der Nacht), die eine der seltenen Sängerinnen ist, welche die Passagen dieser Rolle zu singen vermögen, führte ihre Aufgabe sehr achtungswerth durch. Auch die übrige Besetzung war mehrfach recht gut, namentlich Dlle. Hedwig Schulze als Pamina, Hr. Zschiesche als Sarastro und Hr. Böttcher als Sprecher. — In der Soiree des Hrn. Musikdirektor Möser spielte sein Sohn August wiederum das erste und letzte Quintett, von Haydn und Beethoven (die Malinconia), ganz vortrefflich. Es scheint wirklich, daß der Sohn den Vater von seinem nun bald funfzig Jahre bekleideten ehrenvollen Posten ablösen werde. — Dlle. S. Löwe hat die Bühne Berlins verlassen, und nimmt in den Zeitungen einen seltsamen Abschied. Sie wirft auch einen scheelen Blick auf den Red. der Iris dabei, der das „qui s'excuse s'accuse" gar nicht fürchtet.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Digitized by Google